

على على الفلّان

مختيار الديلمي وشعره

الكتاب الفائز بالجائزة الأولى في مسابقة البحث الأدبي

بمجمع فؤاد الأول للغة العربية

مارس سنة ١٩٤٨

تجمّع بين الماء والنار يد

وما جمعت الرزق والأديبا

مختيار

الناشر

دار الفكر العربي

مطبعة الاعتماد بمصر

التهنئة

سيدي صاحب الدولة

إنه لشرف عظيم لكتابي هذا أن أهديه إلى دولتكم
تقديرًا لرفيع أدبكم ، واعترافًا بكريم توجيهكم ؛ شاكرًا لكم
تنازلكم بالقبول .

بقيتم مفخرة الأدباء ، وقدوة المجاهدين المخلصين .

على الفل

حضرة صاحب الدولة ابراهيم عبد الهادى باشا



أفصح ما قيل ولكنها فصاحة تُهدى إلى ديعرب،
مبار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدمة

لحضرة صاحب المزة عبر الوهاب مهرف بك عضو المجمع الفعوى
إن البحث الأدبى فى شاعر وشعره ، إن هو إلا مذكرة إيضاحية يضعها
الباحث لهذا الشاعر ، وهذه المذكرة لا يستطيعها إنسان قرأ ديوان الشاعر
وإنما الذى فى وسعه استيعابها هو من درس دراسة طويلة وعميقة :
أى درس عصر الشاعر وبيئته والعوامل التى كونت شاعريته ، وقارن بينه
وبين من سبقوه ولحقوه ، وامتزج بهؤلاء وبعصرهم سنوات طويلة ،
وكأنه عاش فى بيئتهم
وقد أحسن المجمع بأن جعل من موضوعات المسابقة ، البحث الأدبى ،
فإن كل باحث يحافظ على كرامته لا يستطيع أن يتقدم إلى المجمع إلا بعد
جهد جهيد ، ودراسة وافية .

فى سنة ١٩٣٠ م طبعت دار الكتب ديوان «مهار الديلى» فى أربعة
أجزاء ضمت قرابة خمسمائة قصيدة تشتمل على نيف وعشرين ألف بيت ،
وقد قرأنا الكثير من هذا الديوان وفهمناه ، ولكن كثير من شعر «مهار»
لم يفهم للكثيرين على جليته وهو يخاطب أشخاصا ، ويشير مشاكل لو أحطنا
بها خبرا لكان فهمنا لشعره أدق وأسلم ، واجتلاؤنا للمراميه أوضح وأبين
ولهذا أعتقد أن هذا الباحث الذى قدم إلينا بحته الأدبى فى «مهار» وشعره
وفق إلى حد كبير إذ عنى عناية كبيرة بدراسة عصر مهار ، وقد عاش فى
بغداد فى أواخر القرن الرابع ، وأوائل الخامس الهجرى ؛ فعكف ذلك
الباحث على دراسة عصر ملوك بنى بويه من مبدئه إلى منتهاه ، ورجع
العوامل التى أحاطت «بمهار» ، وأثرت فى شعره إلى خمسة .

أولها فقره ، فقد كان في أكثر شعره يشكو الفقر ، ويندب الحظ ،
وأكثرنا يحفظ له مثل هذه الأبيات .

عيش كلا عيش ونفس مالها	من متعة الدنيا سوى حسراتها
وتود حين تود لو ما بدلت	أحبابها من جورها بعداتها
ويزيدها جلدا وفرط تجلد	بين العدا الإشفاق من إثماتها
إن كان عندك يازمان بقية	مما يضام بها الكرام فهايتها
ومثل قوله في قصيدته الحائية :	

شد ما منى غرورا نفسه	تاجر الآداب في أن يربحها
أبدأ تبصر حظا ناقصا	حيثما تبصر فضلا رجحا
والمنى والظن باب أبدا	تغلق الأيدي إذا ما فتحا
قد خبرت الناس خبرى شيمى	مبخلاء وتسموا سُمَحَا

وتكاد لا تخلو قصيدة من قصائد مهيّار من شكوى الزمان ، وقد عني
باحثنا ببيان عامل الفقر الذى أثر في شعر مهيّار ، وبين أن هذا الفقر لم
يكن داء خاصا بالشاعر ، وإنما كان مرضا عاما لسوء سياسة الدولة ،
وعصره ؛ وذلك أن الدولة في هذا العهد كانت دولة بؤس وفقر ، وكان
ملوك بني بويه ، يلقبون بجلال الدولة ، وبهاء الدولة ، وعز الدولة ؛ والحقيقة
أنهم كانوا شقاء الدولة ، وبؤس الدولة ، وفقر الدولة

ولقد ملكنى العجب حين تذكرت ما في كتاب الخراج الذى ألفه
أبو يوسف ، لهارون الرشيد عما كان يجي من سواد العراق من أموال
طائفة ، ورأيت كيف أصبح هذا السواد بعد قرن أو يزيد قليلا موطن
الفقر ، وموئل البؤس ، ودار الشقاء

عجبا : كيف تبدلت الحال ؟ فمادجلة ما غاض ، وسواد العراق ما أملح
ولسكنها العقول أجذبت ، والأيدى شلت ، وليست العبرة بالمكان ، بل
العبرة بالزمان ؛ وليست العبرة بالأرض بل العبرة بالسكان .

ووضح الباحث عاملاً ثانياً من العوامل التي كان لها أثر في شعر «مهيّار» وهو النزاع الذي كان مستعراً بين بني بويه وجيشهم ، وما كان يذكي هذا النزاع من شقاق عنصري ؛ فهؤلاء الجند من الترك ، وأولئك من الفرس ، وما كان يحجره هذا النزاع على البلاد من خراب ودمار ، وما يتركه من بؤس وفقر ، فكان شعر «مهيّار» في كثير منه صدى لتلك الأحداث .

ثم بين الباحث عاملاً ثالثاً من العوامل التي أحاطت بالرجل ، وهو الانقسام الديني إلى سنة وشيعة ، ومن أكبر السيئات التي تسجل لبني بويه أنهم غرسوا شجرة الحزبية الدينية في الإسلام ، فقد نشأ «مهيّار» على دين المجوس ، ثم أسلم وتشيع وغلا في تشييعه حتى قال له بعضهم «إنك يا سلامك انتقلت في النار من زاوية إلى زاوية ، انتقلت من زاوية المجوس إلى زاوية الروافض .

وعامل رابع بينه الباحث ، وهو الانقسام القوي الذي استشرى في ذلك العهد ، فقد انشرت فكرة الشعوية ، واعتز الفرس بفارسيتهم ، ونطق شعر «مهيّار» بهذه العصبية في كل مناسبة ، ومنه هذه الأبيات :

قوى استولوا على الدهر فتي ومشوا فوق رموس الحقب
عمموا بالشمس هاماتهم وبنوا أبياتهم بالشهب
وأبى كسرى على إيوانه أين في الناس أب مثل أبي ؟

فإنها تنم عن شعوية وعصبية ، وفي أكثر شعره ما ينم عنهما .

أما العامل الخامس الذي وضحه لنا الباحث ، فهو ما منى به «مهيّار» من وفاة كثير من كان يهتز بهم ، ويركن إليهم ، وعلى رأسهم «الشريف الرضى» ، فقد كان الشريف أستاذه ، وكان تشيع مهيّار راجعاً في الحقيقة إلى تبعيته للشريف ، وقد كان فقد هؤلاء الأحبة — وفيهم من أعانوه في ساعة العسرة — عاملاً من العوامل التي أنطقت الرجل بالجيد .

لقد بين الباحث هذه العوامل واستشهد لكل منها بشواهد من شعر
« مہیار » فجلى « مہیار » أحسن الجلاء ، ثم زاد بأن عقد موازنة بين مہیار
والشريف في المدائح وغيرها ، وبين « مہیار » وغيره من الشعراء في جملة
موضوعات أهمها الغزل في الحجيج ، وبذلك رسم هذا الباحث صورة واضحة
لمہیار وعصره .

ومن قرأ ديوان مہیار بعد دراسة هذا البحث تجلى له شعره في صورة
أوضح ، وفهم منه معاني أدق .

لذلك أرى أن طبع هذا الكتاب سيضم إلى المكتبة العربية
مؤلفاً نفيساً ؟

عبد الوهاب معروف

مقدمة المؤلف

الحمد لله الملهم المعين ، وصلاته تعالى على نبيه الكريم وبعد .

فلقد بدأت أتصل « بمهيار » - عن طريق ديوانه - عقب قيام دار الكتب المصرية بطبعه ، وكان ذلك سنة ١٩٣٠ م حيث أغرمت بشعر الرجل إغراماً حملنى على حفظ الكثير منه ، وكتابة مقالات عنه نشرتها « صحيفة البلاغ » ، مقتضبة فى أغسطس سنة ١٩٣١ ، وقد سألت الله فى خاتمة تلك المقالات أن أكون قد فتحت الباب لغيرى لتوفية هذا الشاعر حقه

وما أكثر اليوم سرورى باستجابته سبجانه لدعوة مضى عليها ستة عشر عاماً ، فألهم المجمع اللغوى الموقر لاختيار بحث مهيار وشعره موضوع مسابقة هذا العام ، وبذلك قدر لهذا الرجل أن يبعث من مقابر النسيان بعد أن لبث فى غيابتها ما يقرب من ألف عام

وأود أن أنبه القراء إلى أننى اضطررت إزاء ما تستوجبه دقة بحث حياة هذا الشاعر وشعره إلى الاهتمام بنواحي ثلاث

أولها : بسط حياة العصر الذى عاش فيه ، وثانيها : ناحية تشيعه ، والثالثة : ما يتعلق بشعوبيته ؛ لما لتلك النواحي من كبير الأثر فى شتى أغراض شعره

كما وجهت مزيداً من العناية بإمالة اللثام عن الشخصيات التى مدحها ، لأن معرفة الممدوح من شأنها أن تعين على تفهم المدائح ، والكشف عن اتجاه المادح .

كما أننى اهتممت بغرض المديح لأنه محور أشعار الرجل فى مختلف اتجاهاتها .

وأرجو ألا يدور بالخلد من تعرضى لبعض المآخذ على شعر « مهبّار » ،
دون أفراد باب لحسناته — أن شعره كان جديباً من مواضع الإحسان ،
ومواطن اللطف فهو بهما غنى ، ولكننى آثرت ذكر المآخذ لأنها فى مقدور
الإحصاء ، وصدفّت عن شرح المحاسن لأنها فوق حول الاستقصاء ؛ ومع
ذلك فلم يفتنى التنويه بالمعجبات من شعره عند المناسبات
أما وصف ما عانيت من مشقة فى إخراج هذا البحث الفقير بمراجعته
بما جعل عمدتى فيه ديون الشاعر — فسأتركه لشهادة البحث نفسه وتقدير
القارئ ، والسلام

على النمل

المصورة فى ١٩٤٧/١٠/٣٠

ملاحظة : أرجو القارئ أن يرجع إلى صواب الأخطاء قبل القراءة .

تمهيد

لما كان الناس أبناء بيئتهم ومزارع مجتمعاتهم كما يقول علماء المذهب الاجتماعي في القانون كان لزاماً على من يريد دراسة شخصية الأديب وأدبه أن يتناول دراسة العصر الذي عاش فيه من الجو السياسي الذي أحاط به ، والحياة الاجتماعية التي نشأ في كنفها ، والحالة الفكرية التي تغذى من ثمارها ، والمحيط الأدبي الذي استنشق عبيره لما لكل أولئك من ظاهر الأثر في حياته وإدراكه وخلقه وميوله وما إلى ذلك من الآثار التي يتردد صداها على لسانه في أدبه .

لهذا ولأن العصر الذي عاش فيه « ميهيار » يكتنفه بعض الغموض من نواحي عدة فقد رأينا قبل الخوض في شعره أن نتناول في إيجاز دراسة بيئته من نواحيها السياسية والاجتماعية والعقلية والأدبية وذلك في العصر البويهى (٣٢٤ - ٤٤٧) هـ الذي عاش فيه هذا الشاعر

الحالة السياسية في ذلك العصر

قامت الدولة العباسية (١٣٢ - ٦٥٦ هـ) بسيوف الأعاجم الذين قوضوا عرش الأمويين فبدءوا يحسون بشيء من الزهو والدالة على بني العباس واعتبروهم مدينين لهم بعروشهم وطمع زعمائهم في الاستبداد بالأمر والنهي مستهينين بقوة العرب وكان يكون لهم ذلك لولا خلائف تلك الدولة الأولون . وما عرفوا به من أيد وحرص فسدوا عليهم أبواب تلك المطاعم وفتكوا بكل من سولت له نفسه منهم أن ينازعهم بعض السلطان بالحق وبالباطل وكان أول من شرع تلك السنة أبو « جعفر المنصور » حين فتك بأبي مسلم رأس حركة الانقلاب تلك التي انكشف دجاها عن قيام دولة بني العباس ووقف ولا تزال يداه مخضوبتين بدمه في الخراسانيين قائلاً

« إن من نازعنا عروة ذلك القميص أجزرناه خبيء هذا الغمد، وبذلك أقعد هم جميع منافسيه وقذف في قلوبهم الرعب وسار خلفاؤه على طريقته مع هؤلاء المنافسين من الفرس ومعاضديهم من العلويين وأضرابهم فريقاً بأسرون ويقتلون فريقاً ، ولم تكن نكبة البرامكة على يد « الرشيد » إلا جزءاً من تلك السياسة الاستبدادية الحكيمة التي حفظت على العرب هيبتهم وجعلتهم مرهوبين في أعين العجم كما كانوا في العصر الأموي أكثر من قرن ونصف من الزمان

سكنت ثورة الفرس ورضوا بالواقع كارهين وعدلوا عن التفكير في إحياء عنصريتهم وإعادة مجدهم السكسروي أيام اعتبروا العرب عبيداً يحتازونهم عن ريف العراق وخضرة الدنيا إلى منابت الشيخ ومها في الریح . ولكنه سكوت الحاقد الموتور لعجزه عن سقي هامة آباءه المجدلين ولذلك لجئوا إلى غير تلك السبيل ، سبيل الانتصار بالقوة وآثروا الدهاء عامدين إلى التفرقة بين حزبي الهاشميين محتضنين حركة التشيع عليهم بذلك ينالون من بني العباس نيلاً أو أن يبلغوا في ظل العلويين ما لم يستطيعوا بلوغه في عهد بني عمهم ، ولكن ظل ذلك منشوداً طال على استحالته الأمد بفضل القوة المركزة في يد الخليفة العربي الهاشمي وكان لذلك نتيجة ذات حدين .

أولها يرجع إلى الفرس فقد وطنوا أنفسهم ليضمّنوا الجاه ورغد العيش — بالتقرب من أولى الأمر — على التشيع بالثقافة العربية وآدابها ولكنها كانت ثقافة من نوع جديد ظهرت فيه الروح الفارسية واضحة ، وإلى تلك الثقافة يرجع أكثر الفضل فيما انتهت إليه عظمة العصر العباسي الأول من مكان محسود ظهر أثره في الحضارة والأدب على السواء

وثانيهما يرجع إلى العباسيين الذين بالغوا في سياسة الخذر وأسرفوا في استعمال سلاح الغدر بكل نابه الشأن من الفرس وضرب هؤلاء بالعرب ، ثم بالترك الذين جيشوا منهم جيشاً عتيداً يرهبون به عدو العرب وعدو

خلافهم فكانت زلة لا يغفرها التاريخ ، للمعتصم ، أدت إلى عكس مرماه
إذ استبد الترك بالأمم وأسقطوا هيبة الخلافة التي أصبحت جسدا بلا روح
بل أن الفرس اتخذوا من هؤلاء الأتراك سلما للنيل من كرامة الخليفة
وسلاحا لسلب البقية الباقية من سلطانه

ضعف الخلافة العباسية وظهور الدويلات

هرمت الدولة العباسية مبكرة وهوت معجلة وإن سارت في هويها
بخطى ثقيلة إلى قاع نهايتها المؤلمة .

لقد بدأ نفوذ الترك يظهر بعد عصر « المعتصم » ، والوائق ، إذ أخذ
قوادهم يتدخلون في شئون الخلافة واختيار الخليفة وكان « جعفر بن المعتصم ،
الملقب بالمتوكل (٢٣٢ — ٢٤٧ هـ) أول خليفة جلس على العرش بمشيئة
هؤلاء القواد فترك لهم الحبل على الغارب في تصريف شئون الدولة شاغلا
نفسه هو بالمشاكل الدينية من اضطهاد المعتزلة ونصرة السنيين والتكليف
بالعلويين والتشهير بغير المسلمين — وجاء بعده « احمد بن محمد بن المعتصم ،
المعروف بالمستعين (٢٤٨ هـ) بإرادة الترك الذين أخذوا يملون عليه مشيئتهم
وأصبح كبيرهم (أتامش) للمستعين وزيرا فأغضب ذلك باقي القواد
فانقسموا إلى حزبين أحدهما يناصر المستعين والآخر يعاديه ثم تغلب
المعادون ونصبوا « المعتز بن المتوكل ، الذي أخرجوه من سجنه خليفة
بعد أن فر « المستعين ، من « سامرا ، إلى « بغداد ، فكان للمسلمين (٢٥١ هـ)
خليفتان متقاتلتان ثم تغلب المعتز ودخل جيشه « بغداد ، وتنازل له المستعين
عن العرش .

ولقد أطلق على ذلك العصر الذي ظهر فيه نفوذ الأتراك من
(٢٣٢ — ٢٣٤) العصر التركي تميزاً له عن العصر الفارسي وقد تولى
عرش الخلافة فيه اثنا عشر خليفة أولهم جعفر المتوكل على الله وآخرهم

ابراهيم المتقى لله قتل منهم اثنان وخلع خمسة وتوفي الباقيون — وقد ساد الاضطراب في ذلك العصر جميع البلاد وعمت الفتن وانتشرت الفوضى ، وتقلص ظل الخلافة ولم يعد يتعدى بغداد وجاراتها القريبة ، أما باقي أجزاء الدولة فقد اقتصر منها واستقل بعضها استقلالاً تاماً وربط بعضها الآخر بالخليفة رباط أدبي أو هي مما كان يربط أمراء الاقطاع بملوك أوروبا في العصور الوسطى كادت تأتي عليه الأيام لولا ما وقر في قلوب المسلمين جميعاً من تقدير للخليفة باعتباره رئيساً دينياً يمت بوشائج القرى إلى صاحب الدعوة الأول (محمد) صلى الله تعالى عليه انتهى بانهاء العهد التركي العصر العباسى الأول ، واعقبه العصر البويهى نسبة إلى « آل بويه » من الديلم

عصر الديلم

قبل ظهور بنى بويه كانت الموصل والجزيرة العراقية وديار بكر وديار ربيعة في يد « الحمدانيين » وخراسان وتركستان في يد « السامانيين » ، (٢٧٩ — ٣٨٩) الذين وسعوا أملاكهم في طبرستان وما حولها على حساب الدولة الزيدية العلوية — وجرجان في يد « الزياريين » ومصر والشام في حوزة « الاخشديين » ، ثم صارت من بعدهم إلى « الفاطميين » ، وكان سلطان الخليفة كما أسلفنا واحياً في بغداد ومعنى ذلك أن العناصر الفارسية بدأت تعمل على بسط نفوذها على بلادها فيما يشبه الاستقلال .

في هذه الفوضى التي عب زأخرها خرج زعماء الديلم منتهزين فرصة ضعف سلطة الدولة المركزية للاستيلاء على الولايات القريبة منهم وانضم إلى كل زعيم عصبة من الأعوان ففي سنة ٣١٦ هـ خرج « أسفار بن شيرويه الديلمى نكاية في « ما كان بن كالى »^(١) ، الذى كان قد طرده من جيشه لسوء سيرته ،

(١) أحد القواد الذين عاونوا الحسن الملقب بالأتروش على نشر دعوته ببلاد الديلم والاستيلاء على طبرستان وجرجان ولما توفي الأتروش سنة ٣٠٤ هـ كان « ما كان » من أعوان ولديه

واستولى على طبرستان بمعاونة قائده « مردويج بن زيار » من يد « الحسن ابن قاسم »^(١) ، الداعي العلوي لتخاذه أعوانه عنه عن عمد ثم أرسل « أسفار » « مردويج » لمقاتلة « سلار » صاحب شميران ولكنه اتفق مع سلار ضد سيده وعاونهما « ماكان ابن كالى » فلما قتل « أسفار » أصبح النفوذ « لمردويج » الذى ضم اليه « همذان وكنكور والدينور ويزدجرد وقاشان وأصبهان » وغيرها ثم غدر بابن كالى وأخذ ما كان بيده من طبرستان وجرجان وكان استردها من السامانية ، فعظمت دولة « مردويج » وأصبحت بلاد الجبل كلها فى حوزته وبلغت جيوشه حلوان على حدود العراق وأقره الخليفة « المقتدر » على ما بيده وكان على مارواه « ابن الأثير » متغطرسا ميالا للترف والآهة .

من بنو بويه وكيف ظهر أمرهم ؟ :

لم يكن محل دهشة وسط تلك الفتن وهذه الفوضى أن يسود الصغير ويذل الكبير وليس من برهان على ذلك أصدق من أن أسرة رقيقة الحال من أسر بلاد الديلم (جنوب غربى بحر الخزر) شتغل ربها بصيد السمك وأطفالها يجمع الحطب قد صارت وفى زمن قريب صاحبة السيادة على فارس ثم حكمت العراق وأصبحت لها الكلمة فى الدولة العباسية أكثر من قرن من الزمان دوخت أثنائه الأمم وأذلت العالم الإسلامى ، واستولت على الخلافة ودارها (لأول مرة فى تاريخها) فشأت يد الخليفة وخصصت مبلغاً لنفقته وسمت أعين بعض الخلفاء وولت من شامت وعزلت من شامت وإستوزرت من أرادت وصرفت من أرادت بيدها الأمر .

تلك هى أسرة (أبى شجاع بويه بن فنا خسرو) وكان له أولاد ثلاثة هم على ترتيب سنهم (على وحسن وأحمد) دفعهم فيما يظهر شظف العيش إلى

(١) ختن الحسن بن على الأطروش وكان متشددا فى تنفيذ تعاليم الشرع الإسلامى فكرهه أعوانه وكان أكبر قواده ابن كالى المذكور .

المغامرة بالاندماج في سلك الجندية وأظهروا بسالة وإخلاصاً حين انضوا بهم تحت لواء « ما كان بن كالى الديلى » الذى ناصر « مردويج بن زيار » ضد (أسفار) كما سبق بذلك القول ، وما كان منهم بعد غدر (مردويج) (بابن كالى) الذى ساءت حاله إلا أن استأذنوه فى الانصراف عنه بحجة أنهم أصبحوا عليه عبئاً ويظهر أن تعصبهم لديلتهم من جهة وطمعهم فى الظهور بعد أن صاروا قواداً من جهة أخرى دفعهم إلى الاتصال (بمردويج) الذى عظم نفوذه حينذاك إلى حد بعيد وانضم إليهم عدد من قواد « ما كان » فقبلهم « مردويج » قبولاً حسناً وقلد كل قائد ناحية من نواحي الجبل ، وكان نصيب (على بن بويه) إقليم « كرج » ومن هنا تبدأ مواهب ذلك الشاب تظهر ونجمه يعلو بمواتاة الحظ له ، يروى أن « مردويج » بعد إرسال هؤلاء القواد إلى أخيه « وشمكير » بالرى لتسليمهم نواحيهم . أحسن « على » علاقته « بالحسن بن محمد » الكاتب الملقب « بالعميد » فلما عدل « مردويج » عن تولية القواد مخافة منافستهم فى المستقبل وأرسل كتاباً بوقف تسيرهم وهم بالرى عند أخيه أرجالعميد إبلاغ النبأ إلى أن مكن لعل من السير إلى « كرج » ثم أوقف الباقين . ويذكر صاحب وفيات الأعيان وغيره أن علياً قد اتفقت له أسباب عجيبة فى الحصول على المال كانت سبباً فى ثبات ملكه مما لا نجد محلاً لذكره ، وكل ما يجب أن نعرفه أنه قوى أمره فى كرج وعظم جمعه ثم جد فى توسيع إمارته جنوباً فأخذ « أصبهان » وأرجان ونوبندجان ، على خليج فارس وثبت ملك « ابن بويه » وكاتب الخليفة « الرضى » ووزيره « ابن مقله » على أن يقطع الأراضى التى بحوزته باذلاً المال سلم الآمال لكل طامع فى ولاية من الخليفة إذ ذاك فأجابه « الرضى » وفرح بشجاعته وخلع عليه

ولقد غضب « مردويج » وحقق على « على » وسعى جاهداً للتخلص منه وحاربه وانتصر عليه سنة ٣٢٢ هـ انتصاراً لم يكن حاسماً ثم تصالحا على أن يخطب « لمردويج » فى ولاية « على » الذى أهدى إلى مردويج هدية قيمة

وأرسل أخاه « حسنا » رهينة عنده لضمان قيامه بتعهداته ، ثم يتسم الحظ مرة أخرى « لعلى بن بويه » بقتل « مردويج » على يد بعض المتمردين من جنده الأتراك فخلاً له الجو وفك أسر أخيه « الحسن » وأصبح له في فارس نفوذ يتضاءل أمامه نفوذ السامانيين في خراسان وما وراء النهر والزياريين وعلى رأسهم « وشمكير » في الري وعمل في سرعة وشجاعة على حساب هؤلاء وأولئك على توسيع أملاكه وقبل موت الخليفة « الراضى » سنة ٣٢٩ هـ كانت فارس في يد « على بن بويه » والري وأصبهان والجبيل في يد أخيه « الحسن » ، ثم طمع « على » في ملك الأهواز والعراق لثقته من ضعف الخليفة وقواته المضطربة المختلفة على نفسها ، ولما كان هو وأخوه (الحسن) مشغولين بما في أيديهم أرسل أخاه « أحمد » لهذا الغرض فسار إلى الأهواز واستولى عليها من (بحكم الرائى الديلى) الذى انهزم إلى « واسط » . وبينما كان « أحمد » يستعد للاستيلاء عليها كانت بغداد مسرحاً للفتن وعمتها مجاعة أجبرت أهلها على أكل لحم الكلاب والقطط ، وهاجر منها من هاجر إلى البصرة وغيرها وعبثاً حاول (شيرزاد) أمير الجند إصلاح الحال ، فعرض منصبه على (ناصر الدولة بن حمدان) بالموصل إذا هو خف لإنقاذ دار السلام ولكنه اعتذر بانشغاله بمحاربة الروس في (اذربيجان) والأكشيديين في (الشام) وزاد الموقف حرجاً بسقوط واسط في يد « أحمد » البويهى وانضمام قوات الخليفة التى بها إليه فلم يكن مناص من اتفاق رؤساء الجند على الكتابة إلى « أحمد » بالزحف إلى بغداد فدخلها في جمادى الأولى سنة ٣٣٤ هـ في عهد المستكنى بالله الذى أرغم على الخضوع لبنى بويه ولقبهم بألقاب الشرف أسوة بالحمدانيين وغيرهم فتلقب « أحمد » بمعز الدولة « وعلى » عماد الدولة ، « وحسن » ركن الدولة وبسقوط بغداد في يد بنى بويه يبدأ العصر الثانى من تاريخ الدولة العباسية ، وأطلق على عهدهم عصر بنى بويه واستمر أكثر من قرن تمكنوا خلاله من القضاء على نفوذ الأتراك

وانتزع الموصل من يد الحمدانيين وحكمواهم وأبناؤهم وأحفادهم الجزيرة والعراق وغربي بلاد المعجم حكماً ظالماً

ومن أشهر من البوهيين غير هؤلاء الثلاثة :

عز الدولة بختيار بن معز الدولة ، تولى بعد وفاة أبيه سنة ٣٥٦ هـ ، وظل إلى سنة ٣٦٧ هـ وقد ساءت حال العراق في عهده لانشغاله باللهو عن تدبير شئون البلاد .

وعضد الدولة بن ركن الدولة الذي تولى فارس بعد موت عمه ، عماد الدولة ، غير معقب ولدا سنة ٣٣٩ هـ . ثم زحف إلى العراق وانتزعه من ابن عمه ، عز الدولة ، سنة ٣٦٧ هـ ، وظل قائماً بحكم العراق إلى جانب ملك أبيه وعمه ، مع الموصل التي انتزعها من أميرها الحمداني (وجر جان) التي اقتطعها من (قابوس بن وشمكير) حتى توفي في شوال سنة ٣٧٢ هـ . وكان عضد الدولة أكبر بني بويه صولة ، وأوسعهم دولة ، وأكثرهم شجاعة . وأبرعهم بلاغة وأرجحهم عقلاً وأعظمهم بذلاً وقد استطاع في مدة حكمه القصيرة بالعراق أن يحمل بغداد . ويبعث فيها روح النشاط العمراني والعلمي والأدبي ويقول ابن الأثير ^(١) عنه « إنه كان عاقلاً فاضلاً حسن السياسة كثير الإصابة شديد الهيبة بعيد الهمة ثاقب الرأي . محباً للفضائل ناظراً في عواقب الأمور ، معظماً للعلوم وأهلها يجلس معهم يعارضهم في المسائل ويحسن إليهم . فقصده العلماء من كل بلد ، وصنفوا له الكتب كالإيضاح في النحو والحجة في القراءات والمملوك في الطب والتاجي في التاريخ

ومنهم نضر الدولة أخو عضد الدولة . الذي حكم طبرستان . واستوزر الصاحب بن عباد ثم حدثت بينه وبين عضد الدولة جفوة أدت إلى طرده وتولية أخيهما « مؤيد الدولة » ، على أملاكه فلما مات هذا (سنة ٣٧٣ هـ)

عاد فخر الدولة إليها . وظل بها إلى أن توفي سنة ٣٨٧ هـ ثم خلفه ابنه (مجد الدولة) وكان طفلاً فاستعانت أمه في تدبير شئون الحكم (بأبي العباس الضبي) الملقب بالكافي الأوحى ممدوح « مهيار » الأول .

ومنهم تاج الدولة أبو الحسين بن عضد الدولة تولى الأهواز ثم غلبه عليها أخوه أبو الفوارس « شرف الدولة » سنة ٣٧٥ هـ ففر إلى عمه فخر الدولة مستنصراً فأمدّه بمال ووعدّه برجال ولما تباطأ عليه ثار ضده بأصبهان ونادى بشعار أخيه شرف الدولة ولكن جند عمه قبضوا عليه . وظل سجينا عنده إلى أن مرض عمه مرض الموت فأمر بقتله مخافة خطره على ابنه الصغير « مجد الدولة » ولقد كان تاج الدولة خيالياً واسع الآمال منصرفاً إلى الشعر أثنى عليه صاحب (يتيمة الدهر) واعتبره آدب آل بويه وأشعرهم وأكرمهم ومن جيد شعره

هب الدهر أرضاني وأعتب صرفه

وأعقب بالحسنى وفك من الأسر

فمن لي بأيام الشباب التي مضت

ومن لي بما أنفقت في الأسر من عمرى ؟ (١)

ومنهم صمصام الدولة بن عضد الدولة ، وهو الذي تولى العراق بعد أبيه ولما بدا ضعفه نازعه عليه أخوه « شرف الدولة » أمير فارس . وتم له الغلب ودخل بغداد سنة ٣٧٦ هـ . وظل يحكم العراق سنتين وثمانية أشهر

ومنهم « بهاء الدولة » بن عضد الدولة — الذي ولى العراق بعد وفاة أخيه شرف الدولة سنة ٣٧٩ هـ ولبث يحكمه إلى سنة ٤٠٣ هـ . وقد وقع النزاع بينه وبين « صمصام الدولة » ثم تصالحا على أن يحكم صمصام الدولة فارس وأرجان « وبهاء الدولة » العراق وخوزستان . وكان عهد بهاء الدولة بالعراق على طوله — مشوباً بالفتن التي قامت ببغداد بين أهل السنة والشيعة . وقد

(١) عن ابن الأثير ص ١٨ ج ٩ و يتيمة الدهر ص ١٩٨ ج ٢

كان لهذا الملك النصيب الأكبر من مدايح (الشريف الرضى) أستاذ «مهيّار» ، ومن أبناء «بهاء الدولة» الذين حكموا العراق على الترتيب . (سلطان الدولة) أبو شجاع من (٤٠٣ - ٤١١ هـ) ومشرف الدولة من (٤١١ - ٤١٦ هـ) ثم جلال الدولة (٤١٨ - ٤٣٥ هـ) الذى اشتبك فى حروب عدة مع ابن أخيه (أبى كالىجار بن سلطان الدولة) صاحب الأهواز ، ولقد كان عهده عهد اضطراب وفتن ودسائس وفيه قوى نفوذ الأتراك ، وضعف الديلمية ، ثار عليه جند الترك وأخرجوه من بغداد بعد أن نهبوا داره أكثر من مرة ، وكان ضعيفا مترددا أكثر من تولية الوزراء وعزلهم حتى أنه ولى «عميد الدولة أباسعد بن عبد الرحيم» وعزله نحو ست مرات «وقد أجبر مع ضعفه هذا (الخليفة القائم بأمر الله) على تلقيبه ملك المملوك»^(١) ومن العجيب أنه لم يحظ من ملوك آل بويه أحد سواه بأمداح «مهيّار الديلى» ، وكان حكمه فى عهد الخليفتين القادر والقائم

وقد تولى بعد جلال الدولة العراق من آل بويه اثنان هما «أبو كالىجار» بن سلطان الدولة محي الدين من (٤٣٦ - ٤٤٠ هـ) ثم ابنه «أبو نصر خسرو فيروز» الملقب بالملك الرحيم وامتد نفوذه فوق العراق - إلى خوزستان والبصرة وعلى يديه زال سلطان البويهيين ، واستسلمت الخلافة لنفوذ جديد هو نفوذ السلاجقة

الحالة الاجتماعية

وسنقصر هذا البحث على نظام المعيشة ، عند طبقات ذلك المجتمع ، وكيف كانت الأخلاق والعقائد التى غلبت على أجيال ذلك العهد ، وكيف ساد التعصب جميع طوائف الشعب ، أما الناحيتان الثقافية والأدبية فسنفرد لكل منهما بحثاً

رأيت من التقدم التاريخية السابقة ، أن عصر بنى بويه كان سلسلة

(١) وكان ذلك سنة ٤٢٩ هـ على ما جاء بابن الأثير ص ١٧١ ج ٩

نكبات ودسائس سودت صحف التاريخ الإسلامى فى مقتبل العصر العباسى
الثانى فى خلافة المستكنى والمطيع والطائع والقادر والقائم . ولقد عانى الناس
خلاله أهوالا ومصائب يتقطع لها قلب الإنسانية ألماً . فالحروب الداخلية
لا تقف رحاها . والسعيات لا تهدأ نأمتها . والمجاعات لا تخف وطأتها
وكان الشعب مكوناً من طوائف منقسمة على نفسها لا تخمد بينها
نيران التنافس العنيد .

فهناك الصراع بين العصبية العربية والأعجمية قائم على قدم وساق ،
ثم تمخض عن معارك سلاحها الجدل بين الشعوبيين وأهل التسوية .
وهناك الصراع المذهبى بين الشيعة وأهل السنة والجماعة ، ولم تكن
أسلحة ذلك الصراع مقصورة على الجدل . وإنما تعدته إلى القتال . وكم
شهدت بسببه بغداد وغيرها من المدن الكبرى مذابح مروعة جرت الويلات
حتى إلى الأبرياء والمسلمين

وهناك كان الصراع الأكبر بين طبقات الشعب فطبقة الملوك
والأمراء والوزراء والرؤساء تتطاحن فى سبيل الجاه والمجد ، وتتسابق إلى
اقتناص اللذات فى إفراط بالغ ، وطبقة العلماء والأدباء تصانع الطبقة
المتقدمة لتتسلق على أكتافها إلى قم الرفعة وموائد العيش الخصب أما
الطبقة الدنيا فكانت أشبه بالسوائم همها علفها وشغلها تقمّمها . وكثيراً
مارزحت تحت أعباء المجاعات واضطرت إلى التبلىغ بلحوم الكلاب
والقطط

وإلى جانب ذلك كله كان هناك صراع مسلح بين طوائف الجند التى
فقدت تجانسها وأخطره ما كان بين الديالمة والأتراك من شجار يكاد
يكون متصلاً

يقول المرحوم الخضرى بك فى كتابه « تاريخ الأمم الإسلامية »^(١) ،

بعد ذكر نهاية تلك الدولة ، وبذلك انقضت دولة بني بويه التي لم يكن فيها شيء من الصلاح للبلاد بل زادت فسادا وفرقة بما أظهرته من التشيع في بغداد مع أن أكثرية أهلها أهل سنة وجماعة . فكان النزاع كثيراً ما يقع بين الفرقتين وتحصل حوادث شديدة الوقع في بغداد لا يغيرها الخليفة لضعفه ولا السلطان لأنه كان يعين طائفته . ووجد الخلاف بين أفراد البيت بعد وفاة الرجال الثلاثة الذين أسسوا هذا الملك العظيم . وكان هذا الخلاف كثيراً ما يدعو إلى وقوف بعضهم إزاء بعض متحاربين .

وعلى الجملة فإن البلاد التي استولوا عليها لم تستفد من دولتهم شيئاً على طول مدتهم وضحامة دولتهم ،

ويمكنك أن تدرك بعد ذلك الوصف الموجز لحال ذلك العصر مدى اختلال الأمن والتفكك بين طوائف الشعب وتلّس مقدار التدهور الأخلاقي الذي كان أهم مظاهره الأنانية والرياء والوشاية والغدر والسلب والنهب وما إليها من النقائص التي أصبح معها طلب العيش عند الطبقة الفقيرة وسط تلك الشرور — جهادا مريراً ، فلم تعد ثم غضاضة على من أسعدهم الحظ بالإمام بالعلوم أو الشعر أو الكتابة في أن يتجروا بمواهبهم في سوقها الرائجة لدى الخلفاء والأمراء والوزراء .

الحالة الفكرية

لم يكن مرور مائة عام على عصر المأمون ذلك العصر الذي ازدهرت فيه العلوم ، وراجت سوق الترجمة والتأليف رواجاً لم يسبق له مثيل بالفترة الكافية لذلك هذا الطود العلمي الراسخ بل على العكس من ذلك أخذت جهود هذا الخليفة الجبار توثق ثمرها بعده في الفكر الإسلامي نحو قرنين من الزمان حتى كان العصر العباسي الثاني أغنى بالمؤلفين والكتاب .

ثم حدث انقسام في جسم الدولة ولكن عقلها لم يتأثر به لأن تلك

الأعضاء التي أصبحت منفصلة أو شبه منفصلة قد أخذت تتسابق في خدمة هذا العقل وتزويده بالمعارف ما وجدت إلى ذلك سبيلا مدفوعة بعامل التنافس حافز الهمم وملهب العزائم

ولا تحسبن الذين ساهموا في إنهاض العلوم في القرن الرابع وأوائل الخامس في العراق وفارس وماجاورها ممن بيدهم الأمر من الموالي قد فعلوا ذلك بدافع الغيرة على العلوم العربية ، ولكنهم اضطروا إلى مجاراة غيرهم من الولاة والحكام العرب بعد أن يئسوا من إحياء لغاتهم القديمة إحياء يتسع للتأليف وما يتطلبه من مصطلحات علمية اقتضتها العلوم الجديدة عما كانت العربية وحدها قد أعدت له ونهضت به ، فوق أنها فرضت نفسها لغة رسمية للدين والسياسة والأدب

ولقد كان من آثار التنافس بينهم وبين باقي أمراء الدويلات أن حذقوا علوم العربية وآدابها وأغروا العلماء بالمال بملازمتهم والتأليف لهم واستدعوا بعضهم من ممالك أخرى إيماناً منهم بأن العلم زينة الملك ، كما خصوا أهل العلم والأدب بمزيد من التقدير فاختاروا منهم الوزراء والرؤساء والحجاب والكتاب مما شجع الكثيرين على دراسة الضاد والتبحر في علومها المختلفة طمعاً في الجاه والمناصب . وظل البويهيون قبله أنظار النوابغ بحكم تملكهم قلب الخلافة في بغداد التي ظلت مصب أوردة المعارف للدولة كلها ، فامتازوا بذلك على السامانيين والسلاجقة والغزنويين الذين صرفوا همهم لبعث الفارسية وإنمائها إنماء جعلها في أواخر القرن الخامس الهجري تنافس العربية في الآداب والعلوم بقاصية المشرق ، وأدى أخيراً إلى ذلك الانحطاط القاصم الذي أصاب العرب في لغتهم وآدابهم أخريات حكم العباسيين .

جاء في ظهر الإسلام بالجزء الأول^(١) في شأن بني بويه « إنهم مع فارسيتهم شجعوا الأدب العربي واللسان العربي والعلوم العربية . وكان ممن

نبغ من العلماء والأدباء والفلاسفة في عهدهم من يعد بحق نخر المملكة الإسلامية في العصور المختلفة ، ١ — ٥ .

ولقد كانت المدن الرئيسية في العراق وفارس مراكز هامة لمختلف الثقافات العامة ، ومحكا للأفكار ، وأسواقاً رائجة للبحوث والمجادلات ماثجة بالمؤلفات في شتى الفنون لغوية وعلمية إسلامية ودخيلة

وأهم تلك المدن بغداد والبصرة والكوفة والرى وأصبهان وهمدان وإصطخر وسيراف وشيراز وأرجان وشهرستان وغيرها في كثرة تفوق الحصر مما يدل على مدى النهوض الثقافي في ذلك الزمن كما يدل على أن الخلاف المذهبي قد كان عاملاً قوياً في تزويد تلك النهضة العلمية المباركة

وإن عصر أ ينجب أمثال أبي الحسن الماوردي مؤلف « الحاوى » ، في الفقه وكتاب « الأحكام السلطانية » ، « أدب الدنيا والدين » ، وأبي بكر أحمد ابن هاني الطائي البغدادي — من الفقهاء — وأمثال الصابي من المؤرخين وأبي طالب المكي من فلاسفة المتصوفين . ويحيى بن عدى من المنطقيين وأمثال أحمد بن محمد مسكويه من الأخلاقيين — لا ينكر فضله إلا جائر .

لحالة الأدبية

يخطيء من يربط آداب الأمة بحالها السياسية قوة وضعفاً تقدما وتأخراً كحقيقة مجردة . فكثيراً ما يظهر الأدباء البارعون في الأمة أثناء ضعفها السياسي كما تظهر الروائع الخضرية في الدمن البالية . ولنا من التاريخ على ذلك شهيد ، فقد برع أساطين الأدب اليوناني قديماً وبلادهم على أمرها مغلوبة . وأعلام الكتاب في فرنسا اشتهروا قبيل الثورة الفرنسية وفرنسا في اضطراب وضائقة مالية ، والأدب الأندلسي في عهد ملوك الطوائف كان أرقى منه أيام عبد الرحمن الناصر الذي كانت البلاد في عهده في أوج عزها — بل إن الضعف والفقر والظلم وغيرها كثيراً ما تهز العواطف وتهيج

الوجدانات . وتفترق الأخيلة . وتطلق الألسنة . فوق أن لها في جلاء القراح ما للنار في جوهر الذهب .

فالآدب في الجزء الأول من العصر العباسي الثاني قد بلغ الدرجات العلى في الرقي لأن تقسيم المملكة الإسلامية إلى دويلات قد فتح باب التنافس على مصراعيه لا في العلوم فحسب ولكن في الآداب كذلك . وأنما يستتبع ضعف الدولة ضعف آدابها . وإماتها أحيانا حين يكون ذلك الضعف نتيجة غزو أجنبي له لغة تخالف لغة أهل البلاد يكون لها من العصف بلغة المغلوبين ما للغازيين من بطش بأهلها . كالذي حدث بفارس وبلاد الروم عقب الفتح العربي ، أو كان هذا الضعف ناشئاً عن تغلب عناصر لا تمت للغة بصله وثيقة فتعمل على مناصرة لغة أخرى كالذي فعله السليجوقيون حين حاولوا نصرة الآدب الفارسي على العربي .

على أن تداخل عصور الآدب بعضها في بعض قد جعل عهد البويهيين جزءاً من العصر العباسي الأول أو بعبارة أدق أوان جنى ثمار ما غرس خلفاء ذلك العصر وحكامه .

ولقد يذهب عنك الدهش إذا علمت أن أمراء بني بويه ووزراءهم وكتابهم لم يشجعوا الآداب بدافع التنافس وحده . ولكنهم كانوا كذلك أدباء يتذوقون الآدب ويحضرون مجالسه . ويشيرون عليه . كما كان كافور « بمصر » وسيف الدولة بن حمدان « بالشام » وأن من ملوكهم وأمراءهم ووزرائهم من أجادوا نظم الشعر وأظهروا في الكتابة براعة وتمكناً ومن أولئك

عضد الدولة فقد جاء عنه في يتيمة الدهر للثعالبي ^(١) أنه « كان على ما مكن له في الأرض ، وجعل إليه من أزمة البسط والقبض . وخص به من رفعة الشأن . وأوقى من سعة السلطان — يتفرغ للآدب ، ويتشاغل

بالكتب ، ويؤثر مجالسة الأدباء على منادمة الأمراء ، ويقول شعراً كثيراً
وما أدرى كم من فصل بارع ، ووصف رائع قرأته للصاحب في وصف
عضد الدولة ، اهـ . ومن جيد شعره قوله في « أنى تغلب » حين اعتذاره إليه
من اتصاله بخصمه « بختيار » .

أأفاق حين وطئت ضيق خناقه يبغى الأمان وكان يبغى صارما
فلأركب بن عزيمه عضدية تاجية تدع الأنوف رواغما
وينسب اليه قوله :

ليس شرب الكأس إلا في المطر وغناء من جوارٍ في السحر
غانيات سالبات للنهى ناعمات في تضاعيف الوتر
مبرزات الكاس من مطلعها ساقيات الراح من فاق البشر
عضد الدولة وابن ركنها ملك الأملاك غلاب القدر
سهل الله له بغيته في ملوك الأرض مادام القمر
وأراه الخير في أولاده ليساس الملك منهم بالغر
وقد قصده المتنبي وأثنى عليه بمدائح عدة ، وأقام عنده مقام ضيف كريم
— وكان عضد الدولة هو الذى سعى إلى تضييفه رغبة في كسب ثنائه ، ومن
أشهر تلك المدائح .

— مغانى الشعب طيبا في المغانى بمنزلة الربيع من الزمان
والتي مطلعها :

أزائر يا خيال أم عائد أم عند مولاك أنتى راقد
والتي أولها

ما أجدر الأيام والليالى بأن تقول ماله ومالى
والتي يودعه فيها عند انصرافه من عنده وتعتبر آخر أمداح أبي الطيب
إذ قتل عقبها في الطريق

فدى لك من يقصر عن مداكا فلا ملك إذن إلا فداكا

وعز الدولة القائل

فيا حبذا روضنا نرجس يحيى الندامى بريحانها
شربنا عليها كأحد اقنا عقارا بكأس كأجفانها
ومسنن من السكر ما بينا تجرر ريطا كقضبانها
وأبو الحسين أحمد تاج الدولة ، الذى سقت الإشارة إليه، وهو القائل:
سلام على طيف ألم فسلبا وأبدى شعاع الشمس لما تكلم
بدا فبدا من وجهه البدر طالعا لدى الروض يستعلى قضيبا منعما
وقد أرسلت أيدى العذارى بخده عذارا من الكافور والمسك أسحبا
وأحسب هاروتا أطفاف بطرفه فعلمه من سحره فتعلما
ألم بنا فى دامس الليل فأنجلى فلما انثنى عنا وودع أظلمنا
والقائل قبل أن يسجنه عمه فخر الدولة

تظن أنى أحمل الضمير فأين همى
تقنع بالاهواز لى وواسط والبصرة
لست بتاج الدولة سليل تاج الملة
إن لم تزر بغداد بى بعد قليل كبتى^(١)
وعسكر عرهم يملك كل بلدة
حشو الجبال والفلا مواكب من غلتي
نصرتهم منى ومن رب السماء نصرتى

ولم يكن تشجيع الملوك وشدة ولوعهم بالأدب وإثابتهم عليه المنهض له
ليس غير - فالفقير الذى عم الشعب فى هذا العهد كان من العوامل الحافزة
لكثيرين إلى الإكباب على دراسة الأدب والبراعة فيه كأداة للكسب
وسلم لارتقاء المناصب ، كما أن اتساع نطاق التأليف ورقى البحوث العلمية
قد زود الأدب بمعين فياض ظهر أثره فى كتابة الكتاب ، وشعر الشعراء ،

(١) لكبة بفتح الكاف وضمها الحملة فى الحرب

فاصطبغ الإنتاج الأدبي بصبغة جديدة أظهر ألوانها وضوح الفكرة ،
واتساع الأفق الخيالي ، والترتيب المنطقي ، والجدل الفقهي .

والخلافات الحزبية والمذهبية أحدثت ثورة أدبية عنيفة وبخاصة في الشعر ،
لا تقل عن تلك التي كانت في العصر الأموي والتي كان أبطالها الفرزدق وجرير
والأخطل والكميت ومشايخهم . أما تلك ففرسانها في العراق « الشريف
الرضي » ومهيار « من الشيعة » وعلى بن عيسى السكري ومؤيدوه من السنين
وإن كانت الأولى تعتمد على السباب والتفاخر بالأحساب — فالثانية اعتمدت
على الحجاج المرتب ، والاتهام المسبب مع عفة اللفظ ، وإن كان شعاع
الأولى العبت والمرح والتسلية وإرضاء رغبة الخلفاء غالباً ، فشعار الثانية
الجد والحزن والأسف ، وإن كانت الأولى ثورة مكتمة من حيث حرية
رأى الشاعر الذي اضطر إلى أن يغرب ويورى كالكميت الذي مدح أهل
البيت في شخص رسول الله — من مثل قوله

إلى السراج المنير أحمد لا تعدل بي رغبة ولا رهب .

فلقد كانت الثانية حرة سافرة ، وسر ذلك اختلاف الحكومة في العهدين .

من دون شك

وعامل آخر أحدث مثل تلك الثورة في الأدب وإن لم يكن وليد هذا
العهد ولكنه نما فيه — ذلك العامل هو الشعبية التي يقول أصحابها بتفضيل
الفرس وغيرهم من الأجناس الخاضعة للعرب على العرب ، وقد انبرى لهم
أصحاب مذهب التسوية الذين ينقضون ذلك التفضيل ، وكان « مهيار » من
الشعوبيين المتعصبين المصريين ، محتمياً بالحكومة الفارسية القائمة ، ومستغلاً
ضعف الخلافة التي لم تكن لتجرؤ على رفع صوتها للدفاع عن حق العرب .

ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى أن أدب ذلك العصر كان له طابع جديد
نتيجة زيادة التأثير بالثقافة الفارسية ، فبدأ الكتاب والشعراء يتأفقون في
اختيار الألفاظ وإكساب أسلوبهم حلية جميلة أفرغت فيه جرساً موسيقياً

عذباً تأخذ أنغامه بمجامع الأفتدة وتتعشق وقعه الآذان، وتترطب بترديده
الأسنة

ومن أشهر أدباء تلك الحقبة

الحسن بن محمد المهلبى والصاحب بن عباد ، وسابور بن أردشير من
الوزراء الأدباء وابن العميد وأبو اسحق الصابى ، من الكتاب .

وأبو القاسم الأمدى صاحب الموازنة بين أبي تمام والبحترى، وأبو الحسن
على بن عبد العزيز المعروف بالقاضى الجرجاني، وصاحب الوساطة بين المتنبى
وخصومه ، من النقاد .

والشريف الرضى والسرى الرفاء ، وابن نباتة السعدى ومهيار الديلبى
من الشعراء

مهيار

فى تلك البيئة التى أوجزنا وصفها لك ، وفى عهد الدولة البويهية ، وفى
لنصف الثانى من القرن الرابع الهجرى ، وفى مدينة بغداد، على ما يرجح —
ولد شخص قدر له أن يكون شاعر الفرس ، ورافع لواء العلويين ، ومخلد
آثار الشيعة ، ومنبه شأن الأمراء والوزراء والكتاب فى عصره نحو أربعين
عاماً — ذلك هو أبو الحسن (أو أبو الحسين) مهيار ابن مرزويه الديلبى .
وقد كانت ولادته من أبوين فارسين ديلبيين يغلب عليهما الفقر

والمؤرخون جميعاً أغفلوا السنة التى ولد بها ، وكل ما ذكروه أنه توفى
سنة ٤٢٨ هـ ، وقد استطعت أن أرجح أنه ولد فى العقد السابع من القرن
الرابع حوالى سنة ٣٦٧ هـ كما يستفاد من قوله فى قصيدة يمتدح بها « عميد
الدولة أبا سعد بن عبد الرحيم ، متغزلاً فى أولها وذلك سنة ٤٢٣ هـ ^(١)

يا قلب من أين على فترة رُد عليك الوله العازب
أبعد أن مات شباب الهوى شاورك المحتك الشائب
وبعد خمسين قضت ما قضت وفضلة أنكرها الحاسب

هبت بأشواقك نجديّة مطمعة أنت لها واجب
فهو يقرر أنه جاوز الخمسين بفضله قد تكون سنة وقد تكون تسعا ،
فإذا توسطنا وفرضناها خمسا كان عمره في سنة ٤٢٣ هـ خمسا وخمسين سنة ،
يضاف إليها خمس سنوات عاشها الشاعر بعد تلك القصيدة ، فيكون قد مات
في الستين من عمره تقريبا ، أو جاوزها قليلا — ويؤيد هذا التقدير الذي
ذهبنا إليه قوله في موضع آخر سنة ٤١٧ في الشيب :

قالت على البيضاء أخت عامر أسفر في فوديك ذاك الغيب
ومن بلاياك وإرب عبت به شباب حي وعذارى الأشيب
غدرك والخمسون أي روضة قشبية بينهما لا تجذب^(١)

وقد عاش مهيار بعد ذلك أحد عشر عاما فيكون مجموع عمره إحدى
وستين سنة — مما يدل على أننا توخينا الصواب ما أمكن في التقدير ، وقد
يخطئ بعضهم فيظن الرجل قد عاش حتى قارب السبعين إذ استمعوا لشكوى
المشيب في شعره في سنة ٣٩٨ أي قبل وفاته بثلاثين عاما وذلك حيث
يقول من قصيدة في الأمير سند الدولة ، أبي الحسن بن مزيد ، من نسيب
في مقدمتها^(٢)

لوت وقد أضحكت رأسي الخطوب لها وجها إلى الصديكي ويضحك بي
لا تعجبي اليوم من بيضائها نظراً إلى سنيّ فمن سودائها عجي
وسوم شيب فان حققت ناظرة فانهن وسوم في اللوب
إذ معنى ذلك أن مهيار قد لهزه الشيب في سن الثلاثين على الأقل بالنظر
إلى تقديرنا السابق ، مما يدعو إلى شيء من الغرابة سرعان ما يزول — إذا
راعينا الظروف التي عاش فيها الشاعر من معاناة لشظف العيش ، ومخاوف
جرتها الفتن والثورات ، والغدروا والشايات وغيرها من الأهوال التي تجعل

(١) الديوان ج ١ ص ٨٩

(٢) ج ١ ص ١٩

الولدان شيباً ، على أن الرجل فيما يظهر قد بكر به الشيب كما يبدو ذلك من شعره في أكثر من مناسبة كقوله (١)

تعد سنى تعجب من وقارى ولم يَحْزَنْ مزاج العمر عدى
فما للشيب شد على ركضا فطوح بي ولم أبلغ أشدى
وكقوله في موضع آخر (٢)

رأت شعرات غير البين لونها فأمست بما تطريه أمس تعيب
أساءك أن قالوا أخ لك شائب فأسوأ منه أن يقال خضيب
ومن عجب أن البياض ولونه إليك بغيض وهو منك حبيب
أحين عسا غصنى طرحت حبائلى إلى فهلا ذاك وهو رطيب ؟
فعدى سنيه إنما العهد بالصبا وأن خانه صبغ العذار - قريب
همومى من قبل اكتهالى تنكهل وغدرك من قبل المشيب مشيب
وما كان وجهه يوقد الهم تحته لتنكر فيه شيبة وشحوب
لو ان دى حالت صبيغة لونه مبيضة ما قلت ذاك عجيب
ومن العجيب أن أستاذ الشاعر وهو الشريف الرضى قد وخطه الشيب
قبل الثلاثين بمدة طويلة جاء فى عبقرية الشريف للأستاذ مبارك (٣) أن
الشيب نزل ضيفاً على الشريف وهو فى الثالثة والعشرين من عمره .

ومن قول الشريف متحسراً على الشباب متبرماً بالمشيب وهو فى السابعة والعشرين : —

واهاً على عهد الشباب وطيبه والغض من ورق الشباب الناضر
سبع وعشرون اهتصرن شيبتي وألن عودى للزمان الكاسر
تعشو إلى ضوء المشيب فتتهدى وتضل فى ليل الشباب الغابر
لو يفتدى ذاك السواد فديته بسواد عيني بل سواد ضمائرى (٤)

(١) ج ١ ص ٢٦٠

(٢) ج ١ ص ٤١

(٣) ص ٢١٠ ج ٢ (٤) يقصد بسواد الضمائر سواد القلب .

أبياض رأس واسوداد مطالب صبراً على حكم الزمان الجائر
كما بكى الشباب في السابعة والثلاثين من عمره من قصيدة يمدح بها
« بهاء الدولة » حيث يقول « أى الشريف »

راحت تعجب من شيب ألم به وعاذر شيبه التهمام والأسف
ولا تزال هموم الدهر طارقة رسل البياض إلى الفودين تختلف
إن الثلاثين والسيح التوين به عن الصبا فهو مؤزور ومنعطف
تفتحت عين « ميار » أول تطلعها إلى الدنيا على دخان حرب بين
(عز الدولة) وابن عمه « عضد الدولة » انتهت بفوز الثاني ودخوله بغداد
— ورأى « مرزويه » أبوه نصيب الكتاب والشعراء من تقدير عضد الدولة
وتقريبه فعول على تنشئة ابنه في الآداب العربية رجاء أن تفتح له في
المستقبل أحكام الحظ ويسعده الزمان بمنصب في الكتابة أو نحوها يُصيب
من ورائه عيشاً رغداً ، وكانت بغداد في ذلك العصر لا تزال مهد اللغة
العربية ومركز ثقافتها ، وموطن الخلافة الإسلامية ، وقلب الإمبراطورية
العباسية وكانت كما وصفها « صاحب ابن عباد » بغداد في البلاد كالأستاذ
في العباد) — ولم يكن هناك سبيل لمن يريد النبوغ والشهرة سوى تثقيف
نفسه تثقيفاً عربياً — ولقد أكب هذا الطفل من صغره على دراسة الضاد
وآدابها إكباباً معدوم النظير بدافع من رغبة أبويه وسمعة أدباء عصره
وكتابه وبتأييد من عزمه وحزمه حتى تم له ما أراد من إتقان العربية
وإجادة علومها المختلفة ، والإحاطة بتاريخها في عصورها المتعاقبة في سن
مبكرة — وكان ذلك في أوائل عهد بهاء الدولة بن عضد الدولة ، الذي خلف
أخاه شرف الدولة على بغداد سنة ٣٧٩ هـ في خلافة القادر بعد أن مر على
خيال ذلك الناشئ فتن أهمها ما كان في بغداد بين الديلمة وأخرى وقعت
بسببها الحرب بين صمصام الدولة وشرف الدولة وانتهت بتولية الثاني ، وثورة
بين الأتراك والديلم سنة ٣٧٦ هـ انتصر فيها الديليون أولاً ثم انهزموا ثم

الصلح بينهما بعد معارك دامية وفي نفس سنة ٣٧٦ هـ حدث غلاء شديد بالعراق فارق كثير من أهله البلاد بسببه ، وفي سنة ٣٧٩ هـ عادت الفتنة بين الأتراك والديلمة وظلت اثني عشر يوماً في بغداد وانتهت بانتصار الأولين - وفي نفس السنة قامت الحرب بين فخر الدولة وبهاء الدولة من أجل عرش العراق وانتهت بارتداد « فخر الدولة » إلى موطنه بالرى خائباً

ولم تكد تخلو سنة من كوارث ببغداد إما لحرب أو جدد فلندع الحوادث تمر تباعاً أمام عيني مهيار فيفيد منها دروساً نافعة ، ولننتقل إلى تطور جديد في حياته : ذلك أنه اتصل في منتصف العقد الثاني من عمره أو بعد ذلك بقليل بشخصية نابهة غيرت مجرى حياته في أدبه وعقيدته تلك هي شخصية الشريف الرضى وكان أبو الشريف وهو « أبو أحمد الموسوى » شخصية لها مكانها عند جميع الناس ببغداد ويكنى أن تعرف أنه كان الرجل الذى يستطيع إنامة الفتن التى كانت تتيقظ من حين لآخر بين الشيعة « وهو منهم » وبين السنين على حين كان إخمادها يعجز الخليفة والملك البويهى ؛ كما كان يقوم بإصلاح ما بين أمراء بنى بويه إذا احتدم بينهم لظى الحرب - وحدث أن غضب عليه عضد الدولة لاتهامه بممالأة عز الدولة وسجنه بقلعة فارس وصادر أملاكه وقد لبث في سجنه إلى أن أطلق سراحه شرف الدولة - وقد ردت إليه أملاكه أو معظمها سنة ٣٨٠ هـ وهى نفس السنة التى ولى فيها « أبو أحمد الموسوى » نقابة العلويين والمظالم وإمارة الحج^(١)

ومن ذلك تعلم أن الشريف كان محسود المكان مهاباً في بغداد وأن اتصال « مهيار » به كان بعد انقضاء فترة البؤس في حياته حين سجن أبوه وصودرت أملاكه

وكان الشريف على توسط حاله المادية كريما شفيقا محبواً يرغب مكانه في التقرب منه — ولقد وضع « مہيار » نفسه موضع التليذ المطيع لأستاذ يؤمن بقدرته وشخصيته فحكاه في أدبه ، وكان الشريف شاعراً بارعاً وكاتباً قديراً حسن التصوير جزل الأسلوب فتخرج صاحبنا عليه واقتبس من روحه وأخلاقه كما عب من آدابه ومشاربه ، ويبدو أثر ذلك الاتصال بوضوح لمن يقرأ شعر الرجلين ومنهج الأدبين من روعة الأسلوب وجلال في المعاني وعذوبة في الألفاظ وعفة في الغزل وتلطف في الهجاء .

ولا يبعد أن يكون الشريف — بما له من منزلة — قد سعى في إلحاق « مہيار » كاتباً بديوان الخلافة ببغداد ، كما يظهر أن « مہيار » سعى جاهداً في ذلك آملاً أن يصبح له من الشأن ما لأعلام الكتاب أمثال « ابن العميد » ، « والصابي » وغيرهما ممن رفعتهم الكتابة — ولكن سرعان ما صرفه عنها شيطان الشعر الذي ملك عليه نفسه وآنس من مواهبه استعداداً له فأقبل على نظمه وتجويده

وإذا علمت أنه ابتدأ يقول القصائد الطوال سنة ٣٨٧ هـ أدركت أنه ظل ينظم الأشعار أكثر من أربعين عاماً ، وأنه قال الشعر قبل بلوغه العشرين إذ لا يعقل أن تكون القصيدة التي نظمها في مدح الفرس سنة ٣٨٧ والتي مطلعها

أتعلمين يا ابنة الأعاجم كم لأخيك في الهوى من لائم
باكورة شعره لأنها قوية السبك مرتبة المعاني سليمة العروض فلا بد
أن يكون قد عالج قرص الشعر قبل نظمها بسنوات .

ومن العجيب أن تكون هذه القصيدة التي جادت بها قريحة الشاعر في مدح بني جنسه وهجو العرب مع استثناء النبي وآل بيته — ذات قيمة في دراسة نشأته .

فهي ترينا أنه اتصل بالشريف الرضي قبل العشرين بأعوام وأنه تأثر

بمعاشرته تأثراً جعله يمزج بين الشعوبية والتشيع لأنَّ استثناءه الرسول الكريم وآله عليهم السلام ومدحه إياهم مما يوجبه عليه — فضلاً عن مراعاة الشعور العام للمسلمين — إرضاءه لأستأذه وهو من آل البيت النبوى الشريف .

بل أن هذه القصيدة لشعر بميول « ميار » نحو اعتناق الإسلام وإن كان ذلك لم يتحقق بالفعل إلا بعد نظمها بسبع سنين . وما زال « ميار » ينظم القصائد حتى برع في الشعر وتفنن في أغراضه المختلفة ، ولعله أثر ذلك الاتجاه الذى رفع من شأن غيره كالشريف وابن نباتة ، وكان صيتهما قد سبقه ، ولم يبلغ برغم جهاده شأوهما ، وظل في حياتهما أصغر منهما خطراً حتى خلا له الميدان بموتهما فبدأ يعظم قدره وينبه ذكره . وبعد أن كان يعرض نفسه على ممدوحيه أصبح الممدوحون يخطبون وده ، ويجزلون له العطايا التى كادت تكون نصيباً مفروضاً له فى ما لهم .

ومما يسجل لهذا الشاعر بالفخر أنه قد حذق اللغة العربية فى مهارة وسرعة حفظ ألفاظها وأساليبها ، وألم بأيام العرب وأنسابهم وتاريخهم . كما درس علوم الشريعة ، وتفهم شعر المتقدمين والمعاصرين حتى بدا كل ذلك فى أشعاره التى بلغت حوالى خمسمائة قصيدة تحوى نحو واحد وعشرين ألف بيت : تقع فى أربعة أجزاء ، وقد ظل ديوانه مخطوطاً لا يطلع عليه إلا القلائل من الأدباء حتى طبع حديثاً فكتب لصاحبه أن يبعث من مقابر النسيان بعد أن مضى عليه ما يقرب من ألف عام

ولقد صادفت ميار فى حياته أحداث كثيرة كانت ذات تأثير قوى فى إنتاجه واتجاهاته وأغراضه ، أولها الفقر الذى كان شعار هذا العصر وهذا حمله على التكسب بشعره فى إسراف غير معهود إلا عند قلة من فرسان هذا الميدان ، وثانيهما الخصومة المذهبية التى جعلت منه عدواً شديداً للدد للسنين ، ونصيراً مخلصاً فى تبجيل المذشيعين — وثالثها الفتن التى

كانت تثار أمام عينيه ببغداد والتي كانت تفزعه كثيراً على حين لا يملك إلا إعلان سخطه على مشعلها ، وثناءه على محمدية ، وقد عاصر في حياته الشاعرية من آل بويه « بهاء الدولة » و ^{سلطان} ~~صاحب~~ الدولة ، ومشرف الدولة ، وجلال الدولة وكان نفوذ الديلمة قد أخذ يتقلص في العراق وبخاصة في بغداد بعد عهد بهاء الدولة ، وزادت الحال سوءاً في عهد جلال الدولة الذي استهان الترك بأمره وأخرجوه أحياناً من بغداد هارباً — ولم يمدح مهيأر سواه من هؤلاء الملوك كما سنبين لك بعد — على أن الشاعر كان يهتقد الاعتقاد كله أن عزه معقود بعز بني بويه ، فكأن يحزن إذا هان أمرهم ، وكأن يسر إذا استعادوا نفوذهم ، وكانت أسارى نفسه وأفق آماله بين مد وجزر وبسط وقبض طوال حياته

ورابع تلك الأحداث التي تعرض لها ، قصف الردي ربحان أصدقائه الوفيين له الذين جاملوه وعاونوه ، أو كانوا سبباً في علو شأنه ، وعلى رأسهم الشريف الذي أكن له تليذه تقديرأ خاصاً ، اعترافاً بفضله عليه وحمايته له

وخامسها — وهو من الأهمية أولها — اعتناقه الإسلام (سنة ٣٩٤ هـ) على ما ذكره المؤرخون فأحدث إسلامه تغييراً ظاهراً لا في عقيدته فحسب ولكن في شخصيته وأدبه فعف لفظه وشرف معناه ، وهدأت ثائرة شعوبيته كما أثرت الدراسات الشرعية في شعره فبدأ يقسم بالبيت والطائفين به ويذكر رمى الجمار ومواضع جمع والمصلى ومنى وغيرها ، وبدأ يجارى علماء الكلام في الدفاع عن حق العلويين في الخلافة — وما إلى ذلك مما ستشرحه الشواهد من شعره إن شاء الله .

وقد بلغ من اعتزاز مهيأر بإسلامه أن أحس — في زهو — بأنه حدث جديد يجب أن يطرب له المسلمون فانبرى يهنئ نفسه وبعض كبار الدولة بذلك كالقصيدة التي بعث بها إلى « الكافي الأوحى » أبي العباس أحمد بن إبراهيم الضبي وزير « نضر الدولة » بعد الصاحب بن عباد ، وقد يكون أول

مدوحيه إذا استثنينا أهل البيت النبوى ، وقد نظمها سنة ٣٩٤ هـ وبعث بها إليه وفيها يقول^(١) :

دواعى الهوى لك ألا تُجيبا هجرنا تقى ماوصلنا ذنوبا
قفونا غرورك حتى انجلت أمورٌ أرين العيون العيوباً
فقل لمخوفنا أنْ يَحُولَ صَباً هَرماً وشباب مَشِيئاً
وددنا لعفتنا أننّا ولَدنا إذا كره الشيبُ شيباً
ومنها موجهاً الخطاب إلى الذين ظلوا فى ضلالة كفرهم يعمهون :
تبدلت من ناركم ربها وخبت مواقدها الخلد طيباً
أفيثوا فقد وعد الله فى ضلالة مثلكم أن يتوبا
والا هلسوا أبا هيكمُ فمن قام والفخر قام المصيبا
أمثل محمد المصطفى إذا الحكم وليتموه لبيا
بعدل مكان يكون القسم وفصل مكان يكون الخطيبا
أبان لنا الله نهج السيل يبعثه وأرانا الغيوباً
ثم يعتقد بنفسه أكثر من ذلك فيرى أنه بحكم الإسلام أصبح صاحب
حق واجب له فى مال الممدوح حيث يختمها بقوله
فوف فقد جعل الله ما تَنَفَّلْتَ فى الجود فرضاؤُجُوباً
وقد كنت عبداً قصيئاً وجدت فكيف وقد صرت خلا نسيباً ؟

✱ ✱ ✱

ولا تظن أن إسلام مهيار قد جاء مفاجأة لم تكن منتظرة فقد ظهرت
بوادى هذا الميل منه فى القصيدة الشعوبية التى سبق أن أشرنا إليها والتى
سنعرض لها فى الكلام على شعوبيته يمدح فيها خاتم المرسلين وآله الأطهار
مدحا خالصا معبرا عن حب وتقدير عظيمين .

ومن المرجح أن الفضل فى إسلامه يرجع إلى الشريف الذى توسم فيه

استعداداً لنصرة التشيع — وكان لبیت « الرضى » زعامته — منذ نظمه تلك القصيدة سنة ٢٨٧ فما زال يوصيه بالإسلام حتى أسلم — وإنه لما يدهشنا أن مہیار لم يصرح فى أشعاره التى قالها فى أستاذہ بما يؤيد هذا الفضل على حين نراه ينسبہ صراحة إلى « الكافى الأوحى » أبى العباس الضبى حيث يقول من مدحته الدالية التى قالها فيه بعد تركه « الرى » مغضوباً عليه من أم « مجد الدولة »

هو المنقذى من شرك قومى وباعثى على الرشد أن أصبى هـ — وآى محمدا وتارك بيت النار يبكى شرارہ على دما إذ صار بیتی مسجدا ذلك إلى جانب اختصاصه بتهنئته بإسلامه يدلنا على أثر ذلك المدوح فى دفع الشاعر إلى اعتناق الشريعة السمحة

والمطلع على ديوان شعر مہیار يجد أنه كان مقلاً بادیء الأمر — وبخاصة فى الفترة التى كان متصلاً فيها بالشریف (الذى أصبحت له نقابة الظالمين سنة ٣٩٦ هـ — على ما جاء بابن الأثير — وقد ظل الشاعر ملازمه إلى أن توفى سنة ٤٠٦ هـ) ويظهر أنه فى تلك الفترة التى تقرب من عشرين سنة من حياته الشعرية كان حريصاً على إرضاء أستاذہ فلم يقل الشعر إلا فى مناسبات خاصة كرتائه أهل البيت ومدحهم ومدح بعض العلويين ، ويكاد بمدوحوه فى تلك الفترة من وأصلیه بنواهم يعدون على أصابع اليد الواحدة ، ولم تكن المادة دافعه الوحيد إلى امتداحهم فقد كانت لهم نباهة شأن أويد على الصالح العام للشعب — فوق معوتهم له — ومن هؤلاء الكافى الأوحى — وقد عرفت أياديه البيضاء على الشاعر — وأبو نصر سابور وزير بهاء الدولة وكان أديبا تجمعہ بالشاعر العصبة الفارسية ، وفخر الملك وزير بهاء الدولة وسلطان الدولة — وسيأتى ذكره فى باب المدح — وقد مدحه الشریف الرضى أستاذہ وسنوازن فى آخر هذا الكتاب بين مدحة للشريف وإحدى مدح مہیار فيه — وكان ذلك الممدوح متشيعاً كما رثى فى تلك الفترة عميد

الجوش مع عدم سابق صلته به لا شيء إلا لتشيعه ، وضربه على أيدي
العابثين بالأمن ببغداد حتى استتب الوئام والسلام مما يغتبط له الشعراء أمثاله .
وبعد موت الشريف وابن نباته السعدى من قبله (سنة ٤٠٥) ابتدأ
مهيأر يشعر بأنه رئيس دولة الشعر في بغداد فقويت نفسه ، وبعد أن كان
مقلاً قصير النفس بسياً أخذ خياله يتسع ، ومعانيه تغزر ، ومطولاته تتواتر
واتصالاته بالوزراء والرؤساء والكتاب تقوى . حتى صار زعيم المداحين
المتكسبين في العراق أكثر من عشرين عاماً وهي الفترة التي عاشها بعد أستاذه .
وأغراض شعر مهيأر تدرجت — في الغالب — من مقطوعات غزلية
إلى قصائد في الشعوبية والتشيع ثم أجاد المديح والرثاء ، وبرع في العتاب
والشكوى وبخاصة في أواخر حياته كما أجاد وصف ما وقع تحت حسه —
وأحسن الهجاء في عفة لفظ وسنعرض لتفصيل ذلك عند الكلام على أغراض
شعره

ويحذر بنا هنا أن نطلعك على بعض آراء الأدباء والمؤرخين في مهيأر
وشعره في شيء من الإيجاز

١ — اكتفى ابن الأثير^(١) بذكر موته سنة ٤٢٨ ، والإشارة إلى أنه كان
مجوسياً ، ثم أسلم على يد الشريف الرضى

٢ — ذكره ابن خلكان في الوفيات^(٢) ويتلخص قوله في أن الشريف
الرضى يعتبر شيخه وعليه تخرج في نظم الشعر ، وقد وازن كثيراً من قصائده
وكان شاعراً جزل القول مقدماً على أهل وقته ، وله ديوان شعر كبير يدخل
في مجلدات أربعة ، وهو رقيق الحاشية ، طويل النفس في قصائده ، وبعد
أن ذكر بعض آراء غيره فيه استشهد ببعض أشعاره في الغزل والقناعة
والعتاب ثم قال ، وديوانه مشهور فلا حاجة إلى الأطالة في إثبات محاسنه

(١) ج ٩ ص ١٨٩

(٢) ج ٢ ص ٤٧

٣ — ذكره الباخريزي « في دمية القصر » فقال « هو شاعر له في مناسك الفضل مشاعر ، وكانت تجلي تحت كل كلمتين من كلماته كاعب ، وما في قصيدة من قصائده بيت يتحكم فيه بلو وليت ، فهي مصبوبة في القلوب ، وبمثلها يعتذر الزمان المذنب عن الذنوب ^(١) » .

٤ — وذكره أبو الفرج الجوزي في كتابه « المنتظم في تواريخ الملوك والامم » تحت عنوان « أبو الحسن مهيार بن مرزويه » الكاتب الفارسي ، ويتلخص قوله في أنه أسلم وصار رافضيا غالبا وأن في شعره لطفا ، إلا أنه كان يذكر الصحابة بما لا يصلح ، وأشار كما أشار غيره إلى قول « أبي القاسم بن برهان » له يا مهيار انتقلت بإسلامك في النار من زاوية إلى زاوية قال وكيف ذلك ؟ ، قال لأنك كنت مجوسيا فأسلمت فصرت تسب الصحابة . وأشار كذلك إلى قصة لو صحت لدلت على ضعف في خلق « مهيار » وملخصها أن خادمته عثرت على كيس به ألفا دينار نسيه من كانوا قبله بالدار من الخراسانية الحاج ، فأخبرته به فادعاه لنفسه ، وعلم جلال الدولة فقبض عليه وسجنه ليلة ثم أطلقه — وقد عثرت في شعر مهيار — من قصيدة لامية في مدح جلال الدولة — على ما يشير إلى تلك القصة ^(٢) وقد جاء في عنوانها بالديوان ما نصه (اتفق أن بعض الحسدة والسعاة وشى به في أمر محال اتصل بحضرة الملك شاهنشاه جلال الدولة ركن الدين أبي طاهر بن بويه ، فاقتضى أن أستدعى إلى داره واعتقل ليلة على كشف الصورة اعتقالاتي مزأ جميلا ، ثم انكشفت له البراءة مما حكاه الساعي به ، وقنع الملك بقوله ووثق بصحته ، وبالغ في الإنعام بتمييزه ، وأفرج عنه إفراجاً طيباً بجملا وكان في عرض ذلك استبطاً منه خدمة مجلسه بالشعر ، واستنكر ما يستعمله مع خدمة أوليائه من المدح وما يخل من فروض خدمته ، فقال يشكر نعمته ،

(١) وتعرض الباخريزي لذكر الحسين بن مهيار الشاعر ونسب إليه خطأ قصيدة أبيه الحاتية التي مطلعها :

بانسيم الريح من كاظمة شد ما هجت البكا والبرحا
(٢) ج ٣ ص ١٩٤ بالديوان .

ويذكر القصة ، ويعرض بالساعي ويمدحه ، وأنشدها بحضرته يوم عيد
الفطر من سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة)

ولقد جاء بتلك القصيدة ، تليحاً لهذه القصة :

أتعرف يا مولى الملوك كقصة بليت بها بالأمس والحر يُبْتَلى
أبعد قنوعي بالثمار تعففاً وهجرى أبواب الملوك تعزلاً
وظلمى فضلى واهتضامى توحدى

مخافة أن أذوى وأن أتبدلاً

يسى رعاى الناس عندك سمعتى ويُسْهِرُ أنى حزت ملامؤثلاً
ويغرى بإفقارى وأنت الذى ترى لمثل أن يغنى وأن يتَمَوَّلاً
ولكنها ما غيرت لك شيمة كَرُمْتُ بها إلا قليلاً وكلاً ولا،^(١)
ولما سعى الساعى فجاءك كاذباً على بجرؤٍ رَكُمْتُ أَعْلَى وأعدلاً
أتاك بزور فاتحاً فسه به فألقمته بالرد تُرْباً وجندلاً
تسرع فيها جالبا لك إثمها ولكن أراك الحق أن تتمهلاً
فلم تألنى كشفاً لصدق براءتى ولا نظراً فى قصتى وتأمللاً
وَزَنْتَ بذكر المال مجدك فى العلا فكان وزان المجد عندك أثقلاً
وحكمت رأياً طاهرياً وهمّة

«بُؤْيُوتُهُ» مَا طَبَّقَتْ كَانَ مَفْصَلاً

فأرضاك منى الصدق لما علمته بِدَيْشَةٍ لَمْ أَسْتَعْرِ هَساً تَقُولاً
خَبِيرْتُ وَلَكِنْ كَانَ حَبْساً مُشَرَّفاً

أناف بذكرى واعتقلاً مُجَرَّملاً

ولم أر مثلى مستضاماً مُكْرَماً ولا كاسباً للعز من حيث ذُللاً
لئن عد قوم نكبة حبس ليلة لقد كنت منكوباً من الناس مُقْبِلاً
ويستطرد الشاعر على تلك الوتيرة إلى آخر القصة ، وهى وإن لم تكن

(١) يضرب بها المثل فى القصر قال بعضهم

وأسرهم فى العين من لحظة وأقصر فى السمع من «لاولا»

سببها ثابتة عليه إلا أنها ومن غير شك قد جرحت كبريائه كشاعر أصبح على الأقل مظنة الاتهام — وتدل القصة على ما ذكرها مهيार — متهما — في دفاعه على أن له أعداء يسعون جاهدين للنيل منه ، ويعملون على تشويه سيرته ، كما تدل على أن جلال الدولة لم يسجنه إلا لأحد أمرين أو لهما مجتمعين

أولها : غضبه عليه لمدحه الوزراء والكتاب والحجاب وغيرهم ممن يعتبرون خدام جلال الدولة من دونه

وثانيهما : طمعه في ابتزاز المال الذي قيل إن الشاعر ادعاه لنفسه بدون حق — وذلك يفهم من البيت (وزنت بذكر المال مجدك في العلا) ولا يستغرب ذلك فقد صادفت جلال الدولة نحن مالية قاسية أشار إليها المؤرخون .

ه — وجاء عن مهيार في « شذرات الذهب في أخبار من ذهب »^(١) وفي « الذخيرة لابن بسام » ، وفي تاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب من الثناء ما لا يخرج عما تقدم

٦ — وقد تعرض له صاحب كتاب أعيان الشيعة^(٢) عند الكلام على المتكلمين فقال ما نصه « ومهيार الديلمي الشاعر في قصائده كثير من الاحتجاج والبراهين العلمية القوية » وجاء فيه عند الكلام على فضل الشيعة في الأدب العربي^(٣) ، وتلميذ الرضى مهيार الديلمي الشاعر البارع الذي لا يبارى المكثّر المطيل مع الاجادة ، الذي أبرز معاني العجم في ألفاظ العرب ففاق ، هذا بجمل آراء الناس في مهيार ، وسوف نكشف لك عن نواحي أخلاقه وشخصيته في أثناء عرضنا لشعره في أغراضه المختلفة .

وقبل أن نتناول تلك الأغراض ، سنتكلم عن الرجل باعتباره شاعراً للشعبية ، وعنه باعتباره شاعراً للشيعة لأن ذلك سيعيننا كثيراً على تفهم مقاصد شعره

(٣) ج ١ ص ٢٤٧

(٢) ج ١ ص ٢٣٨

(١) ج ٣ ص ٢٤٣

مهيار شاعر الشعوبية^(١)

احتقار الشعوب الأعجمية وبخاصة الفرس للعرب أمر قديم، وآية ذلك ما رواه القصاص من أن كسرى قد أسرف في الخط من شأن العرب أمام النعمان ، وأن سيد الخيرة قد رد على الملك الساساني ناقضاً مطاعنه ، وأنه لم يكتف بذلك فأرسل إليه وفداً من وجوه سكان الجزيرة للكلام بين يديه بما يكشف عن مناقبهم .

ثم أتم الله بنور الإسلام على يدي نبيه الكريم لم أشتات العرب — فأووا بفضلته إلى جناح دعوة اعصموا بها ، وظل ألفة اعتمدوا على عزها ، وتجمعت مهم قوة أسقطت كسرى عن إيوانه ، وردت قيصر عن أعز أوطانه — فنشأ من ذلك الحين عدااء مستحكم في نفوس الأعاجم لما أن سادهم بداءة جفاة ، و

ولكن ذلك العدااء ظل مكبوتاً أمام بأس الخلافة ، وسلطان العرب القاهر منذ فتح المسلمون بلادهم في عهد عمر إلى أخريات العصر الأموي ، وقد يكون نمو الشعوبية نتيجة لتعصب بني أمية للعرب والعربية مع المبالغة في تحقير العجم ، ثم تدرجت الشعوبية على النحو الآتي :

أولاً — بدأ العرب يقولون بأفضليتهم على جميع شعوب الأرض — معتزين باستقلالهم حتى في جاهليتهم بغض النظر عن فقر بلادهم الذي صرف عنها أعين الفاتحين ، وبما اختصوا به من صفات الكرم والوفاء ، والشجاعة وحفظ الأنساب ، وبأنهم شرفوا برسول الله وبالإسلام واعتبروا يداً لهم على العجم أن أخرجوهم بالفتح من ظلمات الشرك إلى نور الإيمان ثانياً — ظهر جماعة آخرون من العرب يقولون بمبدأ السوية بين الشعوب

(١) الشعوبيون أو الشعيون في الاصل الذين يقولون بأن الشعوب سواء ثم انحرف مدلولها فأصبحت تطلق على الذين يقولون بأفضلية غير العرب على العرب .

وأنه لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى، وهؤلاء استمدوا أكثر أدلتهم من الدين — وقد شاركهم كثرة من العجم في رأيهم هذا لا قناعة به، ولكن كنفذ يلجونه بعد إلى مأربهم من تفضيل عنصرهم — وسميت جماعة هذا المبدأ (أهل النسوية)

ثالثا — وبعد ضعف النعرة العربية بسقوط الدولة الأموية ، وقيام العباسية بسواعد الفرس استطاع هؤلاء^(١) أن يعلنوا في صراحة أنهم أفضل من العرب وأسمى محتجين

١ — بماضيهم المجيد في عهد الأكرسة حين كان العرب بمعزل عن المدنية منزوين بجزيرتهم الخالية من مظاهر الخصب والحضارة، فأنحصر نخر العربي في حماية جوار أو إكرام ضيف، أو وفاء برهن مهما حقر المرهون كالذي يقول: ونحن رهنا القوس ثم تخلصت بألف على ظهر الفزارى أقرعا^(٢)

إلى غير ذلك من الأمور التي عدها أعداء العرب - على عظمتها - تافهة.

٢ — كما احتجوا بأنهم من نسل اسحاق بن ابراهيم الخليل ، والعرب من نسل اسماعيل ، والاول ابن « سارة » الحرة ، والثاني ابن « هاجر » الأمة فكأنهم تساوا مع العرب أبا وفضّلوه أمّا

٣ — وادعوا أن الأنبياء جميعاً من غير العرب باستثناء أربعة هم هود وصالح وشعيب ومحمد صلى الله تعالى عليه — وليس لهذا الادعاء ولا لسابقة ما يؤيده

٤ — واحتجوا كذلك بأن الإسلام الذي اعتز به العرب دينُ الناس كافة، وليس شريعة موقوفة عليهم ، وإذا كانوا قد تعادلوا والعرب ديناً ، فهم « أى العجم » أفضل بسابقتهم في الرقي والنظم الاجتماعية بدليل حاجة العرب الماسة إلى الموالى في إدارة شئون الملك وتسيير دولاب الحكم

(١) الفرس وغيرهم من العرب .

(٢) يشير الى أن سيار بن عمرو بن جابر الفزارى ضمن لبعض الملوك ألف بغير دية وورثه قوسه فقبلها منه على ذلك ثم ساقها إليه .

وإذا عرفنا أن الشعوبية صورة مكبرة للعصية — أمكننا أن ندرك سر نموها في ذلك العصر الذي تعصب فيه كل شعب لعنصريته وكل حزب لحزبيته ، وكل ذى مذهب لعقيدته ، حتى كان التعصب بين أبناء الجنس الواحد : الأمر الذي مكن الموالي من الإفادة به إذ استعانوا ببعض طوائف العرب على العرب فأخذوا من حزب الشيعة عضدا قويا ، واتخذوا التشيع ستاراً يخفون وراءه مآربهم الحقيقية من الزرابة على العرب ، والطمع في الاستقلال — وكان لهم ظهير من حكام هذا العهد وهم البويهيون الفارسيون المثنىيون . ولقد كان أشد الموائى عداوة للعرب وإشادة بمجد الفرس — السفلة دون الأشراف ، جاء في كتاب العرب لعبد الله بن مسلم بن قتيبة في الرد على الشعوبية ما يأتى (١) :

« ولم أر من هذه الشعوبية أرسخ عداوة ، ولا أشد تعصبا للعرب من السفلة والحشوة وأوباش النبط (٢) ، وأبناء أكرة القرى ، فأما أشراف العجم وذوو الأخطار منهم وأهل الديانة ، فيعرفون ما لهم وما عليهم ، ويرون الشرف نسباً ثابتاً ، وقال رجل منهم لرجل من العرب إن الشرف نسب ، والشريف من كل قوم نسيب الشريف من كل قوم — وإنما لهجت السفلة منهم بدم العرب ، لأن منهم قوماً تحلوا بحلية الأدب فجالسوا الأشراف ، وقوماً اتسموا بميسم الكتابة ففقر بوا من السلطان ، فدخلتهم الأنفة لآدابهم والغضاضة لأقذارهم : من لؤم مغارسهم ، وخبث عناصرهم ، فمنهم من ألحق نفسه بأشراف العجم ، واعتزى إلى ملوكهم وأساورتهم ، ودخل في باب فسيح لاحجاب عليه ، ونسب واسع لا مدافع عنه ، ومنهم من أقام على خساسة ينافح عن لؤمه ، ويدعى الشرف للعجم كلها ، ليكون من ذوى الشرف ويظهر بغض العرب يتنقصها ، ويستفرغ مجهوده في مشامتها ، وإظهار مثالها ، وتحريف الكلم في مناقبها : وبلسانها نطق ، وبهممها أنف ، وبآدابها تسليح

(١) رسائل البلاء للأستاذ الجليل كرد علي

(٢) النُّبَطُ سكان البطائع بين العراقيين

عليها ، فإن هو عرف خيراً ستره ، وإن ظهر حقره ، وإن احتمل التأويلات
صرفه إلى أقبحها ، وإن سمع سوءاً نشره فهو كما قال القائل :

إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شراً أذيع ، وإن لم يعلموا بهتوا
ويتعجب ابن قتيبة من ذلك في موضع آخر حيث يقول :
وإنما يفخر بملك فارس أبناء ملوكها ، وأبناء عمالهم وكتائبهم وحجائبهم
وأساورتهم ، فأما رجل من عرض العجم وعوامهم لا يعرف له نسب ولا
يشهر له أب فما حظه من سرير كسرى وتاجه ، وحريره وديباجه ، وليس
هو من ذلك في مراح ولا مغدى ، ولا مظل ولا مأوى ، فإن قال لأتق من
العجم وكسرى من العجم فمرحبا بالمثل المبذل ابن جابر النجار — ا — ه .
ولقد كان أنصار الشعوبية الذين بدموا يعلنون آراءهم في العصر العباسي
الأول — كبشار وغيره — مُحْتَمَشِينَ بعض الشيء أما في العصر الثاني فقد
أماطوا عن وجوههم لثام الاحتشام ، ومن يحتمشون أمن الملوك وهم فارسيون
أما من الخلفاء وهم عاجزون ؟ — وإذا كان ذلك كذلك فهل تعجب إذا
رأيت « مهبّار » نصيراً للشعوبية قد أسف في طعنه على العرب وأقذع ،
وعبّرهم بهنات ماضيهم فأوجع ؟ — وهو إنما فعل ذلك لعداوة موروثه فيه
كفارسي الجنسية ، ولإيوائه من الحكام الديليين إلى ركن شديد ، ولتستره
بالتشيع في عصر كثر ناصروه ، وماذا يضيره . ما دام العلويون وعلى رأسهم
الملوك والوزراء عنه راضين — إذا غضب بنو هاشم وأنصارهم ومن فوقهم
الخلفاء — حتى ليخيل إلى أن ذلك الشاعر كان يرمى — غالباً — من وراء
تنقصه العرب إلى إرضاء سادته من بني جلده — ليضمن رضاهم ، والحظوة
لديهم — ولنستمع إلى قوله في « أبي الوفاء كامل بن مهدي » الفارسي
الأصل ^(١) :

فإلى بابك الحوائج تحددو ولك العير في العلا والنفير

عادة من ورائها شافع النف س وأصل بفرعه منصور
واكتساب أعانه شرف المي راث والمجد أول وأخير
ويمينا لمن تمتد بأعرا قك في الفخر أن يسود جدير
دوحة من ثمارها أنت والمغر س منها «بهرام» أو «أردشير»
خير ماتربة على الأرض لم يشع ب على اللؤم طينها المفطور
طاب صلصال عيصها^(١) وبريا ها ثرى ما جدد وماء ظهور
قومك الغالبون عزا وهم قو مى على الأرض وهى ماء يمور^(٢)
ركبوا الدهر وهو بعد فتى تجذع وهو قارج مقرور^(٣)
ملكوا الناس آمريـن وما فى الله اس إلا مُستعبدٌ مأمور
كل خوف بهم أمان ومهجو ر خراب بعد لهم معمور
أى مجد يَضمُننا ونخار يوم أنسابنا إليه تصير
إن يفتنا الخطيب والمنبر المنص وب فالتاج حظنا والسرير
حسبنا أن تعلم الملك منا والسياسات فيه والتدبير
فهل ترى تمجيداً للفرس أشد سرفاً من ذلك، وتعريضاً بالعرب واستهانة
ألم من هذا؟ أنه قد رفع من محمد الممدوح وشرفه الموروث الذى يعتبر الشاعر
نفسه شريكاً فيه ثم يبين أن ملوك الفرس السابقين أجداده خير دوحة
مغرسها بهرام وأردشير، وأنهم أكرم تربة على الأرض نزعت عن اللؤم،
وإذا كان بنو آدم قد خلقوا من صلصال من حمأ مسنون، فقد كانت طينة
هؤلاء الملوك أجد نرى وأطهر ماء— فقد عزُّوا وغلبوا قبل أن يستقر على
الأرض آدمى، وقهروا الدهر وهو فى حالى فتوته وهرمه— ونشروا السلام
فإذا الخوف أمن وعنوا بالمدنية فإذا الخراب معمور— ولا يفوت الشاعر

(١) العيص الأصل .

(٢) يمور : يموج وبضطرب .

(٣) الجذع الفتى ، والقارج المسن ، والمقرور الساكن الثابت .

أن يعرض بالعرب في ثلاثة مواضع — يعرض بهم مستذلين مستعبدين والفرس سادة ، ويعرض بهم متواضعين في فخرهم بمنابر الخطابة ، وملوك الفرس على سرر الملك تزين رموسهم التيجان ، ويعرض بهم جاهلين بشئون السياسة وتدير أمور الملك ، والفرس لهم في ذلك أساتذة وموجهون . ثم لتسامل إلى أى غاية يقصد الشاعر بهذا التعصب للفرس ، والإطراء لقدامى ملوكهم الذين ألصق نفسه ومدوحه بهم إلصاقاً ، وأى مرمى يرمى إليه من الزرارية على العرب ؟ وسنجد الجواب وارداً على لسان « مهيأ » ذاته حيث يقول بعد ذلك

فوفاء « أبا الوفاء ، فلم تُفْضْ ضَ - إذا ما لم تقض في - النذورُ
كن غيوراً علىَّ من أن يلي غَ يرك نصرى ، إن الكريم غيور

ثم لننتقل إلى مثل آخر لشعوبية مهيأ من قصيدة في مدح جلال الدولة وتهنئته بالمهرجان مبيناً أنه إنما ورث ملك أجداده الأكامرة وأن كسرى قد أسلاه في قبره عن زوال إيوانه جلوس هذا الملك على العرش الآن محكما في العرب ، فيقول (١)

وعاد المهرجان بخفض عيش يرف على ظلاله الصَّفاقِ (٢)
هو اليوم ابتناه أبوك كسرى وشيد من قواعده الوثاقِ
وشقَّ له من اسم الشمس وصفا يصول به صحيح الاشتقاق
ويقسم لو رآك جلست فيه لجاءك قائماً لك فوق ساق
وأعجَبَهُ تَنَزُّلُهُ بعيداً وأنت على سرير الملك راق
وأسلاه عن الأيوان لقياً مقام العز في هذا الرواق
وفي المثل الآتى يتجلى لنا أثر تشيع مهيأ في شعوبيته ، فقد اتخذ من

(١) ج ٢ ص ٣٥٢

(٢) تصفق الرع الأشجار «نصطلق» بمعنى تضطرب .

حب آل البيت ستاراً يطعن العرب من خلفه ظناً منه أنه لا جناح عليه -
 ما دام في طعنه يستثنى سيد المرسلين ، وآله المقربين - في أن يجرح شعور
 العرب ، ويرغم أنوفهم ويهون من خطرهم - حتى إن تلك الميمنية التي تعتبر
 أخطر شعره الشعوبى والتي قد تكون باكورة أشعاره (سنة ٢٨٧) وكانت
 قبل إسلامه بسنوات سبع - لتعتبر مزيجاً من الشعوية والتشيع ، بدأها
 الشاعر فاخراً بنفسه متعصباً لقومه منوها بعظيم شرفه بانتسابه لهم ، مصرحاً
 بأنه لا يبالي في سبيل ذلك لومة لائم أو حسد حاسد ، وذلك حيث
 يقول^(١)

أتعلمين يا ابنة الأعاجم	كم لأخيك في الهوى من لائم
يهب بإحياه بوجه طلق	ينطق عن قلب حسود راغم
وهو مع المجد على سبيله	ماض مضاء المشرفى الصارم
متمثلاً ما سنه آباؤه	إن الشبول شبّه الضراغم
من أيك مذغرسها فارس ،	مالان غمزاً فرعها لعاجم
لمن على الأرض وكانت غيضة	أبنية لا تبتغى لهادم ؟
من فرس الباطل بالحق ومن	أرغم للظلم أنف الظالم ؟
إلا « بنو ساسان » أو جدودهم	طربخوا فيهم ، وبالقوادم
أيهم أبكى دماً ؟ فكلهم	يجل عن دموى السواجم
كم جذبت ذكراهم من جلدى	جذب الفريق ^(٢) من فؤاد الهائم
لاغرو والدنيا بهم طابت إذا	لم تحل يوماً بعدهم لطاعم
لا اختصمتى فيهم قبيلة	إلا وكنت غصة المخاصم
ولا نشرت في يدي فضلهم	إلا نثرت ملء عقدا النّاظم
ثم يعجب من يجرؤ - من العرب -	على إنكار فضلهم مع أنهم أهل

(١) ج ٣ ص ٣٣٤ .

(٢) الفريق أكثر من الفرقة وهى الطائفة من الناس ، وأرجح أنها الفراق .

لكل مكرمة ، وأُس لكل مجد ، وعلى حين أن ما عليه هؤلاء المنكرون من الفضل منحول عن الفرس ، ثم يوازن بين الأمين من حيث عظمة الملوك والحماية للجار ، والتغلب على عظماء الأمور ، والكرم الواسع وما إلى ذلك من فضائل يتضائل أمامها نخر العرب بشجاعة عمرو وسخاء حاتم ، ويصب مهبّار عجبه هذا في تقريع قبيح ، وتجريح صريح حيث يقول :

إن يَجِدَ الناسُ مُعْلاماً فيها	أنكر رَوْضاً نعم الغمام
أو قُلْدَ الصَّارِمِ غيرُ ربه	فليس غيرُ كفه للقائم
أحق بالارض إذا انصَفتمُ	عامرُها بشرفِ العزائم
ياناحلي ، بجدِّهم أنفسهم	هبُّوا فلا أضغاثَ عينٍ الحالم
شتان رأسٌ يفخر التاج به	وأرؤس تفخر بالعام
كم قصرت سيوفهم عن جارهم	خطى الزمان قائماً بقائم
ودفعت حمائمهم عن نوب	عظائم تُكشِفُ بالعظائم
وخولوا من نعم واغتنموا	جل السماح عن يمين غارم
مناقب تفتق ما رقعتم	من بأس عمرو، وسماح حاتم،

ثم يستثنى من تلك المطاعن — وفي لباقة — نبي الهدى الذى أنار لهم المحجة إلى الإسلام وقواهم من ضعف ، وأعزهم من هوان ، ونشر فيهم الفضائل بعد أن ظلوا فى ظلمات الشرك والشور ، فلما اختاره الله إلى جواره — عادوا فنكشوا عهده ، واغتصبوا حقه ، وحرموه أهله وهم بخلافته أولى ، أما الفرس فنذعروا دعوته واعتنقوا شريعته — نصرُوا سنته وحموا عشيرته ، ويتخلل كل أولئك تشهير بالعرب لا يذائم رسول ربهم ، وقتل سبط نبيهم ، ويتجلى ذلك فى قوله :

ما برحت مظلمة دنياكم	حتى أضاء كوكب من هاشم
بنتم به وكنتم من قبيله	سراً يموت فى ضلوع كاتم
حللتهم يهديه ويؤمنه	بعد الوهاد — فى ذرى العواصم

وعاد هل من مالك مساح تدعون هل من مالك مقاوم؟
تخفقُ رايأتكم منصوره إذا ادّرغتم باسمه في جاحيم^(١)
عمر منكم في أذى تفضحكم أخباره في سير الملاحم
بين قتل منكم محارب يكفر أو منافق مسلم
ثم قضى مسلماً من ريبة فلم يكن من غدركم بسالم

نقضتم عهوده في أهله وحلتم عن سنن المراسم
وقد شهدتم مقتل ابن عمه خير مصل بعده وصائم
وما استحل باغياً إمامكم «يزيد، بالطف من ابن فاطم»^(٢)
وها إلى اليوم الظُّبَا خاضبةً من دمه مناسر القشاعم

«والفرس، لما علقوا بدينه لم تنل العروة كف فاصم
فن إذنه أجدر أن يملكها موقوفة على النعيم الدائم؟
وبعد ذلك يهدد العرب بأن لعنصره الغلب، ويبين أن هزيمتهم كانت
من عثرات الزمان لا يسلم منها قبيل، وذلك في قوله :

لابديوماً أن تُقَالَ عثرةٌ من سابق أو هفوةٌ من حازم
لو هبت الريح نسيماً أبداً لم يتعوذ من أذى السائم
أو أمنت حسناء طول عمرها عيناً^(٣) لما احتاجت إلى التمام
ثم يوجه الكلام إلى حاسديه من العرب على محل قومه ومحله قائلاً
خذ يا حسودي بين جنبيك جوى يرمى إلى قلبك بالضرائم
واقنع - فقد فتك غير خامل - بالصَّغَر، أن تقرع سن نادم

(١) الجاحم الحرب وشدة القتل فيها .

(٢) القصور الحسين والطف الموضع الذي قتل فيه .

(٣) العين : الحسد .

لا زالت منحوس الجزاء قلقاً لوادع ، وسهرأ لنائم
وهناك عامل آخر قد يكون ذا أثر في كون الرجل شعوبياً ، وهذا العامل
يدركه معي من قرأ الكثير من غزله : ذلك أنه فيما يظهر — شأنه شأن
شباب عصره — قد أحب في صباه وكانت محبوبته تعيره أنه ليس كفتناً
لعربية مسلمة لحدائثة في عهده بالاسلام ، وأعجمية في أصله ، وكان هو
يحاول الدفاع عن نفسه ، فلا يجد في شخصه أو بيته المفخرة التي يتطلبها
هذا الدفاع فكان عليه — بطبيعة الحال — أن يلجأ إلى قصي النسب يستعصم
به ، وإذا كانت العربيات قد فخرن — بلسان حالهن — عليه بارتفاع نسبهن
إلى الذوائب من قريش أو فهر ، فهو كذلك يفخر بصعود نسبه إلى كسرى
مثال العظمة والمجد التالد — وإذا كان العرب قد درخوا الأكاسرة وغلبوهم
على سلطانهم آخر الزمان فإن الفرس قد سادوا عرب وغير العرب قبل
ذلك في عهد فتوة الدهر ، والفضل للمتقدم ، ثم يعقد موازنات يستخلص
منها أن العرب تنحصر مفاخرهم في الاسلام ، والانتفاء إلى هؤلاء البداة
الجفاة الذين أسندت لهم مفاخر ينوء بها كاهل تواضعهم ، أما هو فقد
تساوى معهم ديناً باعتناقه الاسلام ، وفاقهم نسباً باتتمائه إلى بني ساسان
واضعي أسس المدنية ومسدعي أركان الحضارة ، وسابق العالم في مضمار
السيادة والعمران ، وكل ذلك نفهمه من قول ميار مخاطباً ، أم سعد ، ^(١)

لا تخالى نسباً يخفضنى	أنا من يُرضيك عند النسب
قومي استولوا على الدهر قتي	ومشّوا فوق رموس الحقب
عَمَّمُوا بالشمس هاماتهم	وبنوا أبياتهم بالشهب
وأبى كسرى على إيوانه	أين في الناس أبٌ مثل أبي ؟
سُوْرَةُ الملك القدّامى وعلى	شرف الإسلام لى والأدب .
قد قبست المجد من خير أب	وقبست الدين من خير نبي

وَضُمَّتْ الفخر من أطرافه سَوَدَدُ الفرس، ودين العرب
وسنسوق إلى القارىء أمثلة أخرى تؤيد هذا الدافع عند الكلام على
الغزل في شعر مہيار على أنه مما يجدر التنبيه إليه أن الإسلام قد خُضد^(١)
من شرة شعوبية الشاعر فلم تعد سوى لون من ألوان الرياء للممدوحين
من غير العرب . ذاة لهم واستغلا لا لبرهم كقوله في مدح أحد الكتاب
فارسي الأصل^(٢)

نقل الرياسة كبراً عن كبرِ قروم^(٣) إذا عثر العَجُول تمهلاً
وإذا الملوك تدارست أنسابها ألفيته فيها المسمم المخولاً
في ذروة الشرف التي لوحها سعد الكواكب لم يرد متحولاً
بيتاً عتيقاً في السماء بناؤه قدماً، ومجداً كسروياً، أولاً
جاري مساعيمهم وجاء مبرزاً فرع أبر على الأصول وأفضلاً
ثم ينتقل إلى بيت فصيده وهو طلب العطاء فيقول :

أنا من أسرَّ لك المودة قلبه وطوى لذاك لسانه متجملاً
وإذا ذكرت له تحفز قلبه طرباً إليك ومر نحوك مجتلاً
ورأى جنابك للمكارم روضة أنفأ، ودارك للمكارم مؤثلاً
وأظن إصرار الزمان قد ارعوى شيئاً، ومعرض وجهه قد أقبلاً
وأبيت أعلق من يدك مودة تأبى مرائر قتلها أن تُسحلاً^(٤)

مہيار شاعر الشيعة

كلمة مجملة عن نشأة التشيع وتطوره :

انتقل رسول الله صلى الله تعالى عليه ، إلى الرفيق الأعلى فوقع
المسلمون بعده في خبط وشماس ، وتلون واعتراض بسبب الخلاف على
من يخلفه ، ثم كان ما كان من أمر يوم السقيفة الذي انتهى بانتخاب
« أبي بكر ، وكان « على ، — كرم الله وجهه — يعتقد أنه الأهل لذلك

(١) خضد الشجر قطع شوكة (٢) ج ٣ ص ١٣٨ (٣) القرم السيد في قومه

(٤) المرائر الحبال محكمة القتل ، وتُسحَل بمعنى تنفض .

المكان غير مدافع ، وأمسك عن البيعة لأبي بكر مدة اختلف المؤرخون .
في تقديرها ، وقد التف أثناءها حوله خلق كثير

ولكن السيد الإمام خوفاً من التفارقة وحرصاً على جمع الكلمة استجاب
أخيراً لدعوة أبي بكر وعمر على يدى « أبى عبيدة بن الجراح » ، قائلاً من
كلام له طويل : « على أنى ما كنت أعلم أن التظاهر على واقع ، ولا عن
الحق الذى سبق إلى دافع . وإذ قد أفعم الوادى نى ، وحشد النادى من
أجلى ، فلا مرحباً بما ساء أحداً من المسلمين . . وأنا غاد إلى جماعتكم ،
ومبايع لصاحبكم ، وصابر على ما ساءنى وسركم ليقضى الله أمراً كان مفعولاً ،
وكان الله على كل شىء شهيداً » .

قال أبو عبيدة « فلما كان صباح يومئذ وافى على غرق الصفوف إلى
أبى بكر فبايعه »

بر « على » بوعده ، وظل مستشار الخلفاء الثلاثة ، ثم كانت هنات نسبت
إلى الخليفة الثالث كبت به إلى مقتله ، وانتهت بتولية على رابع الخلفاء
الراشدين ، إلا أن نسبة التراخى إليه فى البحث عن قتلة عثمان ، ومبادرته
بعزل الولاة الذين كانوا فى عهد سلفه — ومن بينهم معاوية « الذى لبث
فى أهل الشام عشرين عاماً جعلت له منهم عصبية يحسب حسابها — قد
أديا إلى إنفضاض كثير من الصحابة من حوله ، فإربهم — حين أجمعوا أمرهم
على قتاله — وانتصر على عائشة فى « الجمل » ، وعلى معاوية فى « صفين » . ثم كانت
خيانة التحكيم ، وصعب بعدها إخضاع معاوية .

ومع ذلك فقد استقر « على » أمير المؤمنين بالكوفة — فى العراق —
الأعوام الباقية من حياته شاغلاً نفسه بمحاربة الخوارج وإخماد الفتن ونشر
العدل ، ولم يجرؤ « معاوية » على تسمية نفسه خليفة إلا بعد مقتل « الإمام »
على يد « عبد الرحمن بن ملجم » الخارجى

قامت بذلك الدولة الأموية — التى صيرت الخلافة ملكاً عضوضاً —
على كره من المسلمين بوجه عام ومن العراقيين بوجه خاص ، لاعتقادهم

بنى أمية للخلافة مغتصبون ، ولأن إقامة « على » بالعراق مدة خلافته - مع ما نفح به الناس من خطبه المتأججة - قد تركت في النفوس أثراً ، ثم زاد الاستياء والسخط على الأمويين مقتل « الحسين بن على » ، في عهد « يزيد » .

لم يكن عجباً أن تنكشف عبارة تلك الفتنة عن جماعة يتشيعون لعلی - كرم الله وجهه - وآله تشيعاً أساسه الاعتقاد بأن علياً وذريته أحق الناس بالخلافة وأن الإمام كان أحق بها من الثلاثة الذين تقدموه - ثم يبالغون فيقولون بأن النبي « صلوات الله عليه » كان قد عهد بها من بعده لعلی ، وكل إمام يعهد بها لمن بعده ، وبما أن النبي قد عهد بها لعلی وعلى عهد بها لمن بعده فأبو بكر وعمر وعثمان غاصبون لذلك الحق ، والخلفاء جميعاً من أمويين ثم من عباسيين معتدون كذلك على هذا الحق ، ومن رأيهم أن واجب الشيعة العمل على رد ذلك الحق المسلوب لأهله ، والجهاد سرا وجهرة إلى أن يتولى هذا الأمر أصحابه الشرعيون .

وكان نواة التشيع إخلاص فريق من الصحابة « لعلی » ، على رأسهم « سلمان الفارسي » ، وأبو ذر الغفاري وغيرهما ، وقد زادت عدتهم في عهد عثمان ، ثم ظهر ذلك المذهب وعظم خطره بعد مقتل على - وكان طبعياً أن يظهر لذلك الحزب وأنصاره وعقائده مخالفون يقولون في الخلافة بوجوب ترك الأمر لاختيار المسلمين ، ثم ينقسمون إلى فريقين فريق يرى اختيار الخليفة من قريش ، وآخر يرى جواز الاختيار من غير قريش .

وللشيعة فرق متشعبة تختلف في تكيف العقيدة الشيعية حسب أهوائها وأهمها :

الإمامية : وترى وجوب اختيار الإمام بالذات ، وتضفي عليه صفات من التقديس والعصمة ترفعه فوق مرتبة النبيين أحياناً ، فهو عندهم يتلقى علمه عن طريق الوحي من الله الذي يصطنع الامام على عينه ، ويُعدّه إعداداً خاصاً منذ كان نطفة ، ويورثه على الأنبياء والمرسلين ويطلعه على علم ما كان

وما سيكون ، ويرون أن النبي — عليه الصلاة — يعلم علما عليه الناس ،
وعلما آخر خص به « علياً » ، وعلى أثر به وريثه وهكذا إلى الإمام الثاني
عشر ، ويقولون بأن الإمام فوق الناس في طبيعته وتصرفاته لا يسأل عما
يفعل وهم يسألون .

وتتفرع الإمامية إلى الاثني عشرية التي تجعل الأئمة اثني عشر إماماً
أولهم « علي » ، وآخرهم « محمد المهدي » ، وعقيدة تلك الفرقة هي الرسمية الآن
للدولة الإيرانية . والإسماعيلية وهي التي تقف بالأئمة عند « جعفر الصادق » ،
و درجات تعاليهم تسع تبدأ بالتشكك في الإسلام ، وتنتهي بهدمه ^(١) ، ولقد
شوهوا الإسلام بتأويل تعاليمه وشطت آراؤهم في النبوة والوحي والقرآن
فقالوا بوجوب فهمه على التأويل والمجاز ، وأنه ليس هناك معنى للتمسك
بحرفيته ، وأنه « أي القرآن » ظاهر وباطن والثاني يجب للوصول إليه ،
اختراق الحجب المادية ، ومن هنا سموا أيضاً الباطنية — ، ولا يزال أتباعها
في الشام والعجم ، والهند بزعامة أغا خان الآن

والإمامية بقسميها تعتقد عودة إمام منتظر تختلف في شخصه ، أهو
جعفر الصادق ، أم محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي « كرم الله
وجهه » ، أم محمد بن الحنفية ، ومنتظرو هذا الآخر يسمون الكيسانية نسبة
إلى كيسان (وهو المختار بن أبي عبيد الثقفي) مولى هذا الامام المنتظر ،
وقد راجت بالعراق دعوته .

الزيدية : وتتكون من أتباع زيد بن علي زين العابدين بن الحسن بن
الإمام علي « رضي الله عنهم » وأصحابها أكثر اعتدالا من الإمامية ، فهم
لا يؤمنون بالخرافات التي تلحق بالإمام صفات إلهية .

الشيعة في العصرين الأموي والعباسي الأول

صرف خلفاء أمية جهدا جهيداً في مقاومة دعوة التشيع ، ولكنه كان

فاشلا ، لأن الرأى العام كان إلى جانب العلويين الذين تصورهم المسلمون .
مظلومين مغلوبين على حقهم ، وكان حب التشيع قائماً فى العصر الأموى
على أحد عاملين أو عليهما مجتمعين وهما الحب الخالص « لعلى » وبغض
الحكم الأموى

ولقد لقي الشيعة عربهم ومواليهم فى ذلك العهد ألواناً من العنت والتنكيل ،
والتشريد والتقتيل على يد القساة من الولاة ، أمثال الحجاج بن يوسف ،
وزياد بن أبىه ، وأسد القسرى ولم يكن التعذيب ليزيد الملتشيعين بعقيدتهم
إلا تمسكا ، فعظم أمرهم ، ونظموا دعوتهم التى أصبحت ذات صبغة سياسية
وجعلوها سرية تهدف إلى تقويض العرش الأموى ، وجعلوا مركزها
الكوفة وخراسان ، وابتدأت تلك الدعوة السرية فى عهد « عمر بن
عبد العزيز » الذى عرف بالعدل والتسامح مع أهل البيت ، وأبطل ما كان
عليه أسلافه من تشجيع سب « على » وآله على المنابر ، وفى ذلك يقول
الشريف الرضى أستاذ « مہيار »

يا ابن عبد العزيز لو بكت العين فى من « أمية » لبكىتك
غير أنى أقول إنك قد طبيت وإن لم يطب ولم يزك بيتك
أنت نزهتنا عن السب والقذف فلو أمكن الجزاء جزيتك

أما السبب فى اختيار الكوفة مركزاً من مراكز الدعوة فلما ورد فى
« تاريخ الأمم الإسلامية (١) » من أنها مهد التشيع لأهل البيت من قديم
فيمكنهم أن يأووا إليها ويجعلوها نقطة مواصلاتهم — ثم لقربها من الموالى
الذين وجدت منهم إصغاء ومعاضدة .

وأما السبب فى اختيار خراسان ورواج تلك الدعوة عند الموالى فلهن تركه
لتعليل محققى المؤرخين .

١ — يقول المرحوم الخضرى بك : — وأما خراسان فسهولة الدعوة
فيها مبنية على امرين :

(١) للمرحوم الخضرى بك

الأول : أن فكرة التشيع يفهمها الخراساني من المسلمين بسهولة لأن مؤداهما نقل الخلافة إلى بيت النبي « صلى الله عليه وسلم » صاحب الرسالة وسيد الأمة ، وذلك قريب مما كان عندهم من الملك الذي يتوارثه أهل بيته ، ولا يجوز نقله إلى غير بيت الملك إلا إن كان ذلك عن اختلاس

والثاني : أن البلاد الفارسية كانت ذات تاريخ وملك قديم ، ولذلك فائدة كبيرة في حياة النفوس ، وقد عاملهم بنو أمية معاملة السادة للعبيد فكان العنصر العربي بينهم هو صاحب الكلمة العليا والنفوذ السائد ، ولا يتولى من ليس منهم شيئاً من الولايات العامة فكان أهل « فارس » مستعدين لأن يقوموا بتغيير الدولة الحاضرة ، وإخراج الخلافة إلى الدولة المستقبلية ، كي يكون لهم فيها حظ أحسن من حظهم في دولة بني أمية ا — هـ

٢ — ويرى « المقرئ » سبباً آخر يتلخص في أن الفرس بعد جلال الخطر ، وسعة الملك ، والسيادة على جميع الأمم — امتحنوا بزوال الدولة على يد العرب — أحقر أمية في نظرهم — فتعاضدهم الأمر وتضاعفت لديهم المصيبة ، وراموا كيد الإسلام بالمحاربة ، فلم يفلحوا فعملوا على الكيد له بالحيلة فأظهر قوم منهم الإسلام واستمالوا أهل التشيع بإظهار محبة أهل البيت ، واستبشاع ظلم « علي » ، ثم سلكوا مسالك شتى حتى أخرجوهم من طريق الهدى .

وجاء في فجر الاسلام « والحق أن التشيع كان مأوى يلجأ إليه كل من أراد هدم الإسلام لعداوة أو حقد ، ومن كان يريد إدخال تعاليم آبائه من يهودية ونصرانية وزرادشتية وهندية ومن كان يريد استقلال بلاده والخروج على مملكته كالذي كان في المغرب قبل انتقال الفاطميين إلى مصر ، كل هؤلاء كانوا يتخذون حب أهل البيت ستاراً يخفون وراءه كل ما شئت أهواؤهم ، فاليهودية ظهرت في التشيع في قول بعضهم إن نسبة الإمام إلى الله كنسبة المسيح إليه ، وقالوا إن اللاهوت اتحد بالناسوت في الامام ،

وأن النبوة والرسالة لا تنقطع أبداً فمن اتحد به اللاهوت فهو نبي — وتحت التشيع ظهر القول بتناسخ الأرواح وتجسيم الله والحلول ونحو ذلك من الأقوال التي كانت معروفة عند البراهمة والفلاسفة والمجوس من قبل الإسلام — هـ
٤ — ويقول « السير ولیم مویر » ، في أثناء عرض حوادث الثورات في عهد « المعتصم » ، بأن محاكمة « الافشين »^(١) ، أضاعت أمام الخليفة وحاشيته الطريق وأظهرت له ما كان هؤلاء المجوس يضمرون للإسلام ، وأن غالبية الفرس كانت تعتنق هذا الدين ظاهرياً ، وكانت ترقب الفرصة للرجوع إلى دينهم ، وماثورة « بابل » ، والمبرقع الخراساني وغيرهما إلا دليل واضح على هذا المثل .

هـ — ويقول صاحب الملل والنحل^(٢) ، بأن غلاة الشيعة متفقون على التناسخ والحلول ، ولقد كان التناسخ مقالة لفرقة من كل أمة تلقوها من المجوس ، والمزدكية والهند البرهمية .

ويقول في موضع آخر « المجوس يقولون ، إننا نحتاج في معرفة الله تعالى ، ومعرفة أحكامه وأوامره وطاعته إلى متوسط ، وهو يشبه الإمام عند الشيعة

وجاء فيه « يقول زرادشت بظهور رجل في آخر الزمان ، إلاً الديناعدا ، وهو عين مقالة الشيعة في المهدي المنتظر

٦ — وجاء في كتاب « الفاطميين في مصر »^(٣) ، ما يأتي :
أما عن تعلق الفرس بأهداب عقائد المذهب الشيعي أو حزب « علي » ، فقد أوضح لنا الأستاذ « براون » (Browne) السبب الذي استمالمهم إلى

(١) هو حيدر بن كاوس أحد قواد المعتصم وكان شديد العداوة للعرب ، وقد خرج على المعتصم نكابة في « عبد الله بن طاهر » ، بالانضمام إلى « مازيار » أمير طبرستان الثائر على الخلافة .

(٢) ج ٢ ص ١٢

(٣) للدكتور حسن ابراهيم بك .

ذلك معتمداً على ما ذكره « جوينو » ، في هذا الصدد حيث يقول « إنني أعتقد أن جوينو قد أصاب فيما قاله » إن نظرية الحق الإلهي وحصرها في البيت الساماني كان لها تأثير كبير في تاريخ الفرس في العصور التي تلتها ، ولقد كانت فكرة انتخاب الخليفة متمشية بطبيعتها مع ديمقراطية العرب ، غير أنها لا يمكن أن تظهر في نظر الفرس إلا بمظهر ثوري غير مطابق لطبائع الأشياء ، أضف إلى ذلك ما كان من نزعة السخط والكراهية التي أضمرها هؤلاء الفرس « لعمر » ثاني الخلفاء الراشدين ومقوض دعائم الأبراطورية الفارسية ، وإن هذه النزعة وإن تسترت بستار الدين فلن يفوت الباحث تفهم سرها ومراميها . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن « الحسين وهو » أصغر ولدى فاطمة بنت النبي وعلى بن عمه قد قالوا إنه تزوج من « شهر بانوه » ابنة « يزد جرد الثالث » آخر ملوك آل ساسان ، ومن هنا أصبح الأئمة من حزب الشيعة بقسميه الاثني عشرية والاسماعيلية لا يمثلون حق النبوة فقط ، بل يمثلون الملك أيضاً لأنهم من سلالة النبي محمد وآل ساسان — ومن هنا تولدت هذه النظرية السياسية التي يشير إليها « جوينو » في العبارة الآتية حيث يقول « كانت هذه النظرية عقيدة سياسية غير متنازع فيها عند الفرس ، وهي أن العلويين وحدهم يملكون حق حمل التاج وذلك بصفته المزدوجة لكونهم وارثي آل ساسان من جهة أمهم « يبي شهر بانوه » ابنة يزد جرد الثالث آخر ملوك الفرس ، والأئمة رؤساء هذا الدين حقاً ١٠ — هـ .

ومن ذلك كله يظهر لنا وفي جلاء السر في اختيار الكوفة وخراسان مركزاً لدعوة المنتشعة والسر في رواج تلك الدعوة في فارس رواجاً أدى إلى نجاحها آخر الأمر حين انضاف إليه الوهن الذي أصاب البيت الأموي من جراء انقسامه على نفسه ، واستهتار بعض خلفائه .

غير أن سوء الحظ الذي لازم العلويين جعل ثمار تلك الجهود تنضج ليجنيها أقاربهم من بني العباس إذ مات أبو هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية

مسموماً كما قيل بإيعاز من « سليمان بن عبد الملك » وهو الذى حين شعر بدنو أجله انتقل إلى « الحيمة » ضيفاً على بنى عمه من العباسيين، وأوصى بحقه فى الخلافة إلى أحدهم ، وهو « على بن عبد الله بن العباس » الذى أوصى بها إلى ابنه « محمد العباسى » ومن هذا انتقلت إلى ولده « إبراهيم الإمام » فأخيه « عبد الله أبى العباسى » أول خلفاء الدولة العباسية .

ولم يزل بزوال الحكم الأموى ما فى قلب الشيعة من إحن ، فبقيت العداوة وإن تغير العدو ، لأن أولئك الذين ناصروا الأئمة من صلب على لم يشف غلتهم أن تنتقل الخلافة إلى بنى العباس الذين قابلوا إحسانهم إليهم بشر الجزاء ولقد لعب الشيعة دوراً هاماً فى تاريخ الدولة العباسية فى الكوفة وخراسان ثم فى فارس كلها وفى جهات من الجزيرة العربية ، وإفريقية والشام ومصر ، بل فى العراق نفسه غير أن « المنصور » كان صلياً فى مكافحتهم ، وقسا خلفاؤه فى مطاردتهم كلما ظهر منهم زعيم فى أى ناحية من نواحي الدولة . فقضى المنصور على « محمد النفس الزكية » ابن عبد الله بن الحسن ، وأخيه « إبراهيم » حين خرجا عليه « بالمدينة » و « البصرة »

وفى عهد الرشيد أخذت ثورة يحيى بن عبد الله بالديلم على يد « الفضل ابن يحيى » الذى صالحه وحصل له على أمان من الخليفة الرشيد ، وحضر يحيى إلى بغداد فى احتفال عظيم وأطنب فى ذكر ذلك الحادث الشعراء منوهين بفضل « الفضل » لتوفيقه بين بنى هاشم

كالذى يقول :

ظفرت فلا شلت يد برمكية رتقت بها الفتق الذى بين « هاشم
على حين أعياء الراتقين التمامه فكفوا وقالوا ليس بالمتلائم
فأصبحت قد فازت بذاك بخطه من الحزم باقٍ ذكرها فى المواسم

وقول الآخر

عصمت حكومته جماعة هاشم من أن يجرّد بينها سيفان

تلك الحكومة لا التي عن لبسها عَظُمُ الذَّبَا وتفرق الحكمان ،
ثم إن الرشيد أوغر صدره على يحيى التفاف الناس به ، فنقض عهده
وقبض عليه وسجنه تحت رقابة جعفر ابن يحيى البرمكى ،

وفي عصر المأمون خرج ، محمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن الحسن
ابن الحسن ، بالكوفة وبعد موته خلفه أبو السرايا ، العلوى الذى أقلق
بال المأمون حتى تغلبت عليه قوات الفضل بن سهل ، وبعد مقتله أظهر
الخليفة المأمون نبلا عظيما بالصفح عن ولد هذا الثائر ، وإدخاله حاشيته
وأخذ يظهر على العلويين عطفاً عاماً كان من أكبر مظاهره جعل
ولاية عهده لعلوى سنة ٢٠١ هـ هو ، على الرضا بن موسى الكاظم ، من
الأئمة الاثني عشرية ، ومصاهرته ، ويرجع ذلك العطف ، وما تبعه من
تصرفات إلى أن المأمون تربي تحت رعاية جعفر البرمكى ، الفارسى الأصل
وكان على ما يروى - علوياً فى الباطن . عباسياً فى الظاهر ، فنشأه على
ما كان يدين هو به من حب أهل البيت ، وتفضيل على ، على الخلفاء الراشدين ،
كما يرجع إلى أن أم المأمون ، مراجل ، فارسية ، فرضع من ثديها ميول
الفرس وعقائدهم فيما رضع . ولأن نصره على أخيه ، الأمير ، قد كتبه له
الفرس بيراع سيوفهم ، ومداد دمائهم . ولأن وزيره الموثوق به عنده وهو
الفضل بن سهل ، كان متشيعاً . فكان المأمون ، كان يرمى من وراء هذا
العمل : إلى تحقيق رغبة شخصية له ، وإرضاء فرس هو مدين لهم ، ويعرف
ميولهم إلى أن يكون الخليفة علوياً ، ووزير . ذى دلال عليه شيعي

ولكن إرضاءه للعلويين وشيعتهم قد أغضب عليه بنى العباس إغضاباً
لم يُسَنَكِتْهُ عنهم إلا موت ، على الرضا ، وبموته ضاعت أسنح فرصة
للشيعيين دون أن يغتنموها وبالرغم من غضب المأمون على العلويين أخيراً
بسبب ثورة أحدهم عليه باليمن سنة ٢٠٧ هـ فقد أوصى عند موته بهم أخاه
والمعتصم ، خيراً من إحسان صحبتهم ، والعفو عن مسيئتهم .

وفى عهد المستعين (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) — خرج عليه علويان أحدهما بالكوفة وقد أخذت ثورته سنة ٢٥٠ هـ والثاني بطبرستان والديلم ، وهو الحسين بن زيد بن محمد ، الذى انجلت ثورته عن إنشاء الدولة الزيدية التى عاشت أكثر من مائة عام (٢٥٠ - ٣٥٥ هـ) .

وفى عهد أحمد المعتمد على الله ، (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) توفى إمام العلويين الحادى عشر وهو حسن العسكرى بن على الهادى ، سنة ٢٦٠ هـ وخلفه طفله الصغير محمد العسكرى ، الذى خرج من بين أحضان أمه ذات يوم للبحث عن أبيه فلم يجد ، فزن الشيعة عليه كثيراً ، وسموه المنتظر ، لأنهم ينتظرون عودته — من سرداب يزعمون أنه اختفى فيه — ليملأ الدنيا عدلاً كما ملئت جوراً

وفى أواخر عهد المعتمد وعهد المكتفى — ظهر جماعة مغالون من الشيعة الاسماعيليه عرفوا بالقرامطة وكان مذهبهم يميل إلى الهدم والفساد

ولم يزل الشيعة فى حروب لا تقف رحاها مع العباسيين ، ولم يزالوا مطاردين أينما ثقفوا إلى أن قوى نفوذ بني بويه ، من الديلم ، وقبضوا على ناصية الحكم فى بغداد فأصبح الشيعة قوة مرهوبة تستطيع لوبسطت يدها أن تقبض على زمام الخلافة ببغداد لولا خوف ملوك البويهيين من أن يكون لخليفة علوى محبوب لدى العرب والموالى نفوذ يتضامل أمامه نفوذهم

أدب الشيعة

عرف زعماء الشيعة وأئمتهم ، وقادة مؤيديهم باللسن وقوة الجدل ، كأنما أشربت نفوسهم فبما أشربت فصاحة السيد الإمام — كرم الله وجهه — فساروا على نهج بلاغته ولهم فى الخطابة مواقف مشهودة ، وفى الكتابة عبارات مأثورة لا يتسع البحث لذكر شئ منها

وكان للشيعة شعراء كما كان لهم خطباء وكتاب ، إلا أن الشعراء كانوا قلة ولا يحتاج ذلك إلى تعليل ، فهم قبل كل شيء أصحاب دعوة يجاهدون — ما وسعهم الجهاد — في سبيل نشرها وإقناع الناس بصدقها ، ولسان ذلك الخطب والرسائل لاعتمادهما — في مثل تلك الأحوال — على المنطق وقوة الحجاج ، واقتباس الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، وضرب الأمثال ؛ مما لا يُقوّم بنصره خيال الشاعر ، ولا تتسع له أوزان الشعر .

ويختلف هذا الإنتاج الأدبي في العصر الأموي عنه في العباسي — ففي الأول شمل كل ما جادت به قرائح الهاشميين من العلويين ، والعباسيين المناصرين لهم إذ ذاك . أما في الثاني فأصبح مقصوراً على ما أنتجه العلويون ، ويختلف تبعاً لذلك الأدباء المناقضون للشيعة فكانوا في الأول بنى أمية ومناصريهم وفي الثاني بنى العباس ومؤيديهم .

على أنه وإن يكن التشيع وبالا على العرب ودولتهم : صدع وحدتهم ، وفرق كلمتهم وجعلهم أحزاباً أذهب تطاحنهم ربح المسلمين حتى طفق يحكم فيهم من دان بالحكم لهم — فقد كان له فضل على الأدب العربي أجل من أن يوصف ، لأن أقطاب الأدب العربي التشيعي قد انبرى لهم معارضون يناصرون الأمويين أولاً ، كالأخطل ، والعباسيين أخيراً ، كروان بن أبي حفصة ، وعلي بن الجهم ، وكانت المساجلات بين الفريقين عاملاً كبيراً الأثر في تجويد الشعر والجنوح به إلى ناحية الحجاج المنطقي .

— ولقد كانت صبغة أدب الشيعة حزينة ، تلمح من خلالها دموع الأسى وزفرات الحسرة ، رقيقة تتم عن قلوب رقيقَت شَغَفَهَا المصائب ، ذات تأثير سحري حتى في أشد أعدائهم لدا .

« يروى أن المتوكل حين وشى له بأحد أئمتهم ، وهو أبو الحسن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضا ، قبض عليه وجيء به من المدينة ،

وأحضر إلى مجلسه وكان الخليفة ثملاً ، وقبل أن يفتك به ظهرت له براءة فاستنشدته شعرا . فأنشد ذلك الإمام الورع قصيدة ما سمعها حتى أطلقه بعد أن أجزل عظامه ، منها :

باتوا على قلل الأجبال تحرسهم غلبُ الرجال فما أغنتهم القلل
واستنزلوا بعد عز من معاقلهم فأودعوا حُفراً يابئسما نزلوا
أضحت منازلهم قفرا معطلةً وساكنوها إلى الأجداد قدر حلوا

وما ظنك أيها القارىء بأدب قوم ينظرون إلى أئمتهم وزعمائهم بمن تعلقت أرواحهم بحبهم وقد تحطمت أجسادهم على صفاة الاضطهاد الأموى والعباسى ، ويرنون إلى حقهم المقدس فى يد خليفة غاصب مستبد كما يرنو المسلوب إلى السلب ، لا يطمثون إلى قرار ، وإن كثرت من حولهم الأنصار ، وإنها لعوامل مشيرات للخواطر ، مُحجرات للعواطف — ما ظنك بهذا الأدب إلا أن تفيض عباراته بالدمع والشكوى والاستنجاد وذكرى الآلام ، يمتزجُ بكل أولئك نفجٌ من الاعتداد بالنفس ، والاعتزاز بالكرامة ، ولكنه اعتداد متهدج النبرات ، وديع النغات . ومتى ارتفع صوت ضعيف مغلوب على حقه فى وجه غالبه المستبد بهذا الحق

ولقد كان الأدب الشيعى فى العصرين الأموى ، والعباسى الأول أدباً خائفاً كثيراً ما تتستر معانيه فى ظل من التعريض والتلجج ، لخوف أصحابه بطش الحكام ، ولهم فيما فُعلَ بأشياعهم عبرة

ولا يخالج مفكراً قليل شك فى أن كثيراً من ذلك الأدب قد طُمِئِرَ تحت أتربة العسف والإرهاب ولم يظهر منه زمن الأمويين والقرنين الأولين من حكم العباسيين إلا قليله من أمثال ما روى من شعر « الكميت » و « الفرزدق » ، فى العهد الأموى ، و « دعبل الخزاعى » ، فى العصر العباسى ، و « السيد الحميرى » ممن شهدوا العصرين .

فلما أصبح الأمر بيد « بنى بويه » ، الديلميين المنتشيعين (٣٣٤ — ٤٤٧ هـ)

تحرر ذلك الأدب من قيوده ، وأمن من خوف ، فصرح بعد تعريض ،
وكثر بعد قلة ، وكان حظ الشعر الشيعي من ذلك موفوراً فظهرت له مدرسة
جديدة في بغداد في الربع الأخير من القرن الرابع الهجري وأستاذ تلك
المدرسة هو الشريف الرضى الموسوى الشيعي إمام الطالبين ، وأنجب طلاباً بها
— غير مُنازَع — « أبو الحسن ميار بن مرزوية الديلي » موضوع
هذا البحث

كيف أصبح ميار متشيعاً

إذا عرفت أن « ميار ، فارسيُّ العنصر ، أرسقراطي النزعة ، وأنه
من أسرة ديلمبة الأصل ، وأن بلاد الديلم قد اعتنق أهلها الإسلام على يد
الحسن بن زيد ثم الحسن الأطروش ، وكلاهما زيديٌّ من غلاة الشيعة ،
فتلقوا العقيدة الإسلامية ، وفي طبائنها مبادئ التشيع وتعاليمه فكانوا وإياها
كما قال القائل :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا
لذلك رسخت الدعوة الشيعية ، وتغلغلت في نفوس الديالمة إلى مدى
عميق ، لاسيما وبلادهم قد أصبحت ملاذ بعض زعماء الشيعة أمثال « يحيى
ابن عبد الله العلوي ، الذي أشرنا إلى ثورته في عهد الرشيد ،
إذا عرفت ذلك ، ثم عرفت أنه ولد حوالى سنة ٣٦٥ هـ في الوقت
الذي سيطر فيه الديالمة المتشيعون من « بني يويه ، على مقاليد الأمور
وسلطة الخلافة » ببغداد .

وإنه كان مجوسياً العقيدة قبل اعتناقه الإسلام .
وأنه تلقى مبادئ تلك العقيدة السمحة على يد أستاذه « الشريف الرضى »
زعيم العلويين ونقيهم بعد أن درس بإرشاده فنون الشعر .
وأنه شاعر — قبل كل شيء ، يريد أن يستغل موهبته الشاعرة لدى

أولى الأمر من الأمراء والرؤساء والوزراء والكتاب والحجاب ، وهم في جملتهم شيعة .

إذا عرفت كل أولئك أدركت — وفي غير عناء — السبب واضحاً في اعتناق « ميار » مذهب التشيع .

التشيع سبيله للإسلام

قد تعجب إذا علمت أن الإسلام لم يكن سلم ذلك الرجل إلى التشيع ، وإنما كان تشيعه مرقاة إلى إسلامه فقد مدح أمير المؤمنين وابنه الحسين ورثاهما قبل إسلامه بعامين سنة ٣٩٢ هـ بفائيته المشهورة التي مطلعها (١)

يُزَوِّرُ عَنْ حَسَنَاءُ زَوْرةَ خَائِفٍ تَعْرِضُ طَيْفِ آخر الليل طَائِفٍ
ومنها

جوى كلما استخفى ليخمد هاجه سنا بارق من أرض «كوفان» خاطف
بذَكَرُوفِي مَثْوَى «على» كَأَتَى سمعت بذاك الرزم صَيْحَةً هَاتِفٍ
ركبت القوافي رِدْفِ شَوْقِي مَطِيَّةً تحبُّ بجارى دمعى المترادفِ
إلى غاية من مدحِهِ لو بلغتها هزأت بأذيال الرياح العواصفِ
وما أنا من تلك المفازة مدركٌ بنفسى ولو عرَّضْتُهَا للتهالفِ
ولكن تؤدَّى الشَّهْدَ إِصْبَعُ ذَائِقٍ وتعلق ریحَ المسك راحةً دَائِقِ (٢)
بنفسى من كانت مع الله نفسه إذا قلَّ يوم الحق من لم يجازفِ
ومنها في مناقب علي وبيان أحقيته بالخلافة : —

كنى يوم «بدر» شاهداً «وهوازن» لمستأخرين عنهم ما ومزاحفِ
«خَيْبَر» ذات (٣) الباب وهي ثقيله الم رام على أيدي الخُطُوب الخفافِ

(١) بالديوان ج ٢ ص ٢٥٩

(٢) الدائف : خالط المسك بغيره من الطيب .

(٣) يشير إلى الباب الذي اتخذ «علي» ترساً في تلك الغزوة حين سقط ترسه ، فلما ألقاه بعد انتصاره عجز ثمانية من أصحابه عن قلب هذا الباب .

أباحسن إن أنكروا الحق واضحاً
فإلا سعى للبيّن أخمص بازل
وإلا كما كنت ابن عم وواليا
أخصّك بالفضل إلا لعله
نوى الغدر أقوام فخانوك بعده
وهبهم سفاهاً صحفوا فيك قوله
سلام على الإسلام بعدك إنهم
ومنها في مقتل الحسين بن علي عليهما السلام : —

وجددها بالطف بابنك عصبه
يعز علي محمد، بابن بنته
أجازوك حقاً في الخلافة غادروا
أيّا عا طشاً في موقف لو شهدته
مقي غلتي بحر بقبرك إنتي
وأهدى إليه الزائرون تحيتي
وعادو فذروا بين جنبي ترابه
أسر لمن والاك حُبّ موافق
ويختمها بقوله : —

وما نسب ما بين جنبي تالده
وكم حاسد لي ود لو لم أعش ولم
تصرف في مدحيكم مو قركته

بغالب ود بين جنبي طارف
أنابله في تأبينكم وأساييف (٤)
يعض على الكف عض الصوارف (٥)

(١) يقارف يقارب ويداني .

(٢) القرف : البغي .

(٣) الجوامع الأغلال .

(٤) المنايلة : الرمي بالنبال ، والمسايفة المجادلة بالسيوف .

(٥) جمع صارف وهو الناب .

هواكم هو الدنيا ، وأعلم أنه يبيض يوم الحشر سود الصحائف
مناقشه تلك القصيدة :-

عرفنا أن مهيأر قبل إسلامه بسبع سنين (سنة ٣٨٧) نظم قصيدته
الميمية في مدح الفرس وتعرضنا لتلك المدحة في الكلام على شعوبيته ،
ولمسنافها - حين جرح العرب - كيف استثنى السيد «المصطفى» ومدحه ،
ومدح آل بيته الأخيار ،

قد يكون مهيأر مداجيا في تلك الميمية ، غير صادق في مدح النبي وآله
ولنا العذر إذا اتهمناه بالنفاق فقد يكون قصده بمدح نبي الدعوة تقوية
حجته فيما نسبته إلى العرب من مطاعن بيان غدرهم وإيذائهم له واعتدائهم
على حقوق آلهم وقتلهم سبطه ليكون ذلك أبلغ في تنقصهم .

وقد يكون مراده من هذا المدح المجاملة للشرىف الرضى وهو صاحب
أياد عليه ، أو إرضاء غيره «كالكافى الأوحى» . وقد يكون لمراعاة شعور
المسلمين وفيهم أولوا الأمر من الديالمة يد في ذلك المدح .

أما ما لا نستطيع أن نتهم الشاعر بالنفاق فيه فهو تلك الفائية المتقدمة
لاعتبارات عدة .

وأهم تلك الاعتبارات يستخلص من القصيدة نفسها ، إذ يبدو الرجل
فيها ناضج فكرة التشيع ، معلنا رأيه في صراحة لا تشوبها المواربة
- فأسلوبها واضح ، والكلمة الواضحة بنت الفكرة الواضحة - كما يقول
النفسيون كما يبدو فيها صادق العاطفة ، « وصادق الحب يلى
صادق الكلم ،

إن تلك القصيدة تفيض بالعطف على « الامام على » وذريته والألم
لهضمهم حقهم في الخلافة مع إظهار ناظمها غيظاً يميزه وحقناً يغلى في
صدره على الصحابة لتفضيلهم العميرين وعثمان عليه ويعتبر ذلك غدرأ
مبيتاً بنوه - في نظر الشاعر - على تبديلهم الأحاديث النبوية في

تزكية على وبيان أنه وارث ولاية الأمر عن رسول الله ، وأنه باب مدينة العلم ، وأنه مولى من كان الرسول مولاه ^(١) ، وفاتهم أنهم إن حرفوا الأحاديث الشريفة ، فهاهم بمستطيعي دفع ماورد عن الميراث في التنزيل مما يثبت أن الإمام وارث الملك ^(٢) .

ثم يحزن « ميار » على شهيد كربلاء حزن من فقدت واحدها ، مظهرأ دهشه من جرأة القوم على قتله ، وأن خطبه يعز على جده . — صلوات الله عليه — ويتمنى الشاعر أن لو شهد مصرعه ظامناً ، فبل بدموعه الدوارف أوامه ، ثم يتشوق إلى قبر الشهيد الكريم مبيناً أنه لا يأسف على شيء إلا أن يحرم زيارته ، متمنيا التبرك به : أما بورود حوضه ، أو ترابه على جسده يأخذه من زوار القبر الذين كانوا يدخرون في حقائبهم بعضه والذين كان « ميار » يحملهم أمانة السلام إلى ساكن هذا الحدث الطاهر الذي نفحت بركاته ذلك التراب قدرة على شفاء الشاعر في المخاوف .

ويخيل إلى أن ميار قد أحسّ وهو ينظم تلك القصيدة بأنها ستفتح لخصومه عن مغامر فيه من تعصبه لفارسيته ، وعدم إسلامه ، فرد على ذلك — كأن قد — في الأبيات الأربعة الأخيرة مبيناً أن فارسية نسبه العتيق لا تعارض طارف هواه لأهل البيت ، وأنه بهذا الحب قد غاظ حساده الذين نابلهم وساي فهم وتركهم يعضون أيديهم ندماً لعدم وقوفه في صفهم ، وفي البيب الأخير ترى من الشاعر استعداداً لقبول دعوة الاسلام ، هو أشبه بالاستسلام ، إذ اعتبر حب النبي العزيز وأهل بيته خير ما يفخر به في الدنيا ، وخير ما يدخره لتبييض صحائف أعماله في الآخرة .

(١) هذه الأحاديث وضعتها الشيعة افتعالا لتأييد دعوتهم والتأثير على الموالى

(٢) راجع ما قدمنا لك من بيان عقيدة الفرس في الملك في مقدمة هذا الباب .

ومن تلك الاعتبار التي تبريء تلك القصيدة من وصمة الرياء ،
استقلالها بغرضها من مدح أهل البيت دون أى غرض آخر من تلك
الأغراض التي تتطلب الملح ، أو التحيز .

كما أن الشاعر حقق صدق هذا الميل بإسلامه بعدها بمدة لا تتجاوز العامين
وهاتان المنظومتان « الفائية والميمية » ليستا وحدهما الدليل على أن
تشيع « ميار » هو مصباح هدايته إلى الإسلام ولكن هناك شواهد
أخرى أهمها قوله (١) في رثاء أهل البيت وبيان ما أصاب من بركة
بولائهم -

لهف نفسي يا آل طه عليكم لطفة كسبها جوى وخيالُ
وقليل لكم ضلوعى تهتزُّ (م) مع الوجد أو دموعى تذالُ
كان هذا كذا ، وودى لكم حسب ومالى فى الدين بعد اتصال
وطروى سود فكيف بى الآ ن ومنكم بياضها والصقال
حبكم كان فك أسرى من الشر ك وفى منكبى له أغلال
كم تزلملت بالمذلة حتى قت فى ثوب عزكم أختال
بركات لكم تحت من فؤادى ما أمل الضلال عم وخال
ولقد كنت عالماً أن إقبالى بمدحى عليكم إقبال
لكم من ثنائى ما ساعد العُمر فنه الإبطاء والإعجال
وعليكم فى الحشر رجحان ميزا فى بخير لو يُخَصَّرُ المثقال
ويقبنى أن سوف تصدق أما لى بكم يوم تكذب الآمال
ألا ترى أن الشاعِر ينسب كل ما أفاد من بركة ، وهداية ، وعزة ،
وإقبال ، وطُء ما نذنة يوم الحساب : إلى تعلقه بحب هؤلاء الكرام ، ويشير
إلى أن حبه لهم وتفجعه عليهم كان قبل أن يربطه بالدين أى اتصال ، لا بل
يعترف اعترافاً أخطر من كل ذلك فيقول بأن هذا الحب كان فك أسره
من الشُّرك بعد أن كان به مغلولاً

قد يعجب القارىء من تشيع الشاعر قبل إسلامه لما فى ذلك من مخالفة لمألوف السنن ، ولكن ظروف « مهيار » بالذات تبرره ، فالفرس بعامة والديالمة بخاصة كانوا — للأسباب التى أسلفناها — يحبون أهل البيت ، ولا يبعد أن تؤثر أكثريتهم المسلمة ، فى الأقلية التى لم تكن قد أسلمت بعد . والصحبة الطويلة للشريف وحكاية مهيار له فى أدبه وسلوكه من شأنها أن تحبب إلى الشاعر أهل أستاذه ، ومجارة أولى الأمر من البويهيين وغيرهم فى تشيعهم مما لا يستبعد من شاعر يعتمد على هؤلاء فى كسبه — على أن الأخطل فى العصر الاموى تشيع لبنى أمية وغالى فى مدحهم مع بقاءه على نصرانيته .

كما أن التشيع مبدأ سياسى أكثر منه عقيدة إسلامية ولا سيما فى نظر الموالى ، فما كان من الشذوذ أبداً ، أن يتشيع « مهيار » ، لان رأيه أن يتولى أمر المسلمين بعد الرسول أهل بيته ، جرياً وراء النزعة الارستقراطية الفارسية — وأن يبقى مع ذلك على مجوسيته .

ومع كل ما احتملناه أو عللنا له يجب أن نلاحظ أن إقدام هذا الرجل على التشيع يعتبر خطوة طبيعية ، لما بين غلاة الشيعة ، والمجوسيين من تشابه فى العقيدة ذكرناه فى موضعه ، فاذا ما تلا ذلك خطوة أخرى للإسلام كان انتقالاً متوقعاً لأن الشيعة مسلمون قبل كل شيء ، بل أن أمثال الكافى الأوحى ممن كانوا يعنون بأمره لم يفتحوه فى اعتناق الإسلام إلا بعد أن لمسوا فيه ميلاً إليه ، وإقبالاً طبعياً عليه

أمثلة أخرى من شعر مهيار فى التشيع

عرفت مما سلف أن تشيع « مهيار » ، لم يحى طفرة ، ولكنه كان نتيجة اختلاط وصحبة ، ووراثه ونشأة ، وجرياً على مذهب أهل عصره ، ومبدأ بنى جنسه ، ومن ربطتهم به أواصر الجنسية والوطنية ، ودراسة الآداب العربية .

والظاهر أن تشيعه قد شب معه ، وأخذ ينمو إلى جانب نموه ، فكان
كلما تقدمت به السن — زاد به التعلق بأهل البيت ، وبقدر هذا الحب لهم
كان البغض لغيرهم من استأثروا بالخلافة دونهم ، وكما مدح الأولين هجا الآخرين ،
وسنسوق إليك أمثلة مختلفة لنوقفك على مدى تغلغل تلك العقيدة في نفسه .
فمن ذلك ما جاء في إحدى مراثيه لآل « علي » من قوله ^(١)

بآل « علي » ، صروف الزمان	بسطن لسانى لدم الصروف
مصائبى — على بُعد دارى — بهم	مصائب الأليف بفقد الأليف
وليس صديق غير الحزين	ليوم « الحسين » ، وغير الأسوف
هو الغصنُ كان كيناً فهب	لدى « كربلاء » ، بريخ عصوف
قتيل به ثار غل النفوس	كما نغر الجرح حك القروف ^(٢)
بكل يد أمس قد بايعته	وساقت له اليوم أيدى الختوف
يعز على ارتقاء المنون	إلى جبل منك عال منيف
ووجهك ذاك الأغر التريب	يشهر وهو على الشمس موفى

ومنها يخاطب « الحسين » ، معدداً مناقب أبيه الإمام :

وأنت وإن دافعوك الإمام	وكان أبوك برغم الأنوف
لمن آية الباب يوم اليهود	ومن صاحب الجن يوم الخسيف ^(٣)
ومن جمع الدين فى يوم بدر	وأحد بتفريق تلك الصفوف
وهدم فى الله أصنامهم	بمراى عيون عليها عكوف
أغيرُ أبيك إمام الهدى	ضياء الندى هزبر العزيف ^(٤)

(١) بالديوان ج ٢ ص ٢٦٢

(٢) سَفَر الجرح : أسال دمه ، والقروف : القشور تملو الجرح .

(٣) يشير فى الشطر الأول إلى ما أظهره « علي » من الشجاعة فى فتح باب حصن خيبر ،
وفى الثانى إلى ذلك اليوم الذى ظمى فيه جنود رسول الله يوم الحديبية ، ويعتقد الشيعة أن علياً
حصل لهم على الماء من بئر ذات العلم بعد أن حارب الجن على حين عجز غيره ، ومعنى الخسيف
البئر تحفر فى صخر فلا ينقطع ماؤها لكثرة

(٤) العزيف صوت الرمال تسفوها الرياح .

أمر بفي عليك الزلال وآلم جلدى وقع الشفوف
أتحمل فقدك ذاك العظيم جوارح جسمى هذا الضعيف
كان ضريحك زهر الربيع (م) هبت عليه نسيم الخريف
أحبكم ما سعى طائف وحنّت مطوقة في الهتوف
وإن كنت من فارس فالشريف معتلق حبه بالشريف

* * *

ولعل أجود علويات «ميار» عينته التي مطلعها : (١)
هل بعد مفترق الأظعان مجتَمع أم هل زمان بهم قدفات يُرتجع
ومنها :

فداء وافين تمشى الوافيات بهم دمع دم ، وحشاً في إثرهم قطع
الليل بعدهم كالهجر متصل ما شاء ، والنوم مثل الوصل تمتنع

* * *

وعاذل لج أعصيه ويأمرني فيهم وأهرب منه وهو يتبع
يقول نفسك ، فاحفظها فإن لها حقاً وإن علاقات الهوى خدع
روح حشاك يبرد اليأس تسل به ما قيل في الحب إلا أنه طمع
والدَّهر لوانٍ والدنيا مقلبة الآن يعلم قلب كيف يرتدع

* * *

هذى قضايا رسول الله مهمة غدراً وشمل رسول الله منصدع
والناس للعهد مالا قوا وما قربوا وللخيانة ما غابوا وما شسعو
وآله وهُمُؤ آل الإله وهم رعاة ذا الدين ضيموا بعده ورعوا
ميشاقه فيهم ملقى وأمته مع من بغاهم وعاداهم به شيع
ومنها في يارب أحقية على بالخلافة من سابقيه الذين يصفهم
الشاعر بالغدر :

وقائل لى ، على ، كان وارثه بالنص فيه فهل أعطوه أم منعوا ؟
فقلت كانت ههنا لست أذكرها يجزى بها الله أقواماً بما صنعوا
أطاع أوليهم فى الغدر ثانیهم وجاء ثالثهم يقفون ويتبع
يشير بذلك إلى ما جاء فى إحدى خطب على نهج البلاغة، وفيها ينسب
إليه أنه صرح بأن أبا بكر قد تقمص الخلافة وهو يعلم أن محل الإمام منها
محل القطب من الرّحى ، ثم أدلى بها إلى عمر من بعده ، ثم جعلها عمر فى ستة
زعمه واحدا منهم ، فال بعضهم لضغنه ، ومال الآخر لصهره ، إلى أن قام
ثالث القوم « يريد عثمان ، ناجيا حضنيه بين ثيله ومعتلقة^(١) » والخطبة
مفتعلة لأن فيها تجريحا صريحا للصحابه تنزه عنه « ابن أبى طالب » .

وبعد ذلك يتعرض « مہيار » للشورى فيصفها بالبطلان لغية « على ،
« وابن عباس » ، وغيرهما عن حضور مجلسها ، فى أسلوب حجاجى طريف :
قفوا على نظر فى الحق نفرضه والعقل يفصل والمحجوج ينقطع
بأى حكم ينوّه يتنبّه ونكمّمُو وغرّم أنكم صحب له تبع
وكيف ضاقت على الأهلين تربته وللأجانب من جنبيه مضطجع
وفيم صيرتم الإجماع حجتكم والناس ما اتفقوا طوعاً ولا اجتمعوا
أمر « على ، بعيد عن مشورته مستكره فيه ، والعباس يتمتع
وتدعيه « قریش ، بالقرابة والأ (م) نصار لا رُفع فيه ولا وُضِع^(٢)
فأى خلف كنخلف كارب بينكم لولا تلافق أخبار، وتُصطنع
ثم يعرض لمن قالوا بأحقية على بالخلافة بعد رسول الله، ثم عادوا فأنحازوا
إلى جانب أبى بكر

إنكارهم يا أمیر المؤمنین لها بعد اعترافهم عاراً به ادرعوا

(١) نهج البلاغة بتصرف

(٢) يشير إلى البيتين الآتين — وينسبان خطأ إلى على ، وما موجهان إلى أبى بكر

فإن كنت بالشورى ملكت أمورهم فكيف بهذا والمشيرون غيب ؟
وإن كنت بالقرى حججت خصيهم فكيف أولى بالنبي وأقرب

وَنَكَشُهُمْ بَلْكَ مَيْلًا عَنْ وَصِيَّتِهِ شَرَعَ لِعَمْرِكَ ثَانٍ بَعْدَهُ شَرَعُوا
 تَرَكْتُ أَمْرًا وَلَوْ طَالَبْتَهُ لَذَرْتُ مَعَاطِسٌ رَاغِمْتَهُ كَيْفَ تَتَجَدَّعُ
 صَبِرْتُ تَحْفَظُ أَمْرَ اللَّهِ مَا أَطْرَحُوا ذَبَا عَنْ الدِّينِ فَاسْتَيْقَظْتَ إِذْ هَجَمُوا
 وَالشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ يَسْتَمِدُّ مَعْنَاهُمَا مِنْ رَدِّ عَلَى، عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ
 حِينَ جَاءَهُ بِرِسَالَتِي أَبِي بَكْرٍ وَعَمْرٌ يَدْعُوَانِهِ إِلَى الْبَيْعَةِ لِلصَّدِيقِ، وَفِي هَذَا الرَّدِّ
 يَقُولُ الْإِمَامُ، فَقَدْ عَكَفْتُ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ^(١) أَنْظُرْ فِيهِ وَأَجْمَعْ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ
 رَجَاءُ ثَوَابٍ مَعَدٍّ لِمَنْ أَخْلَصَ عَمَلَهُ وَسَلَّمَ لَعَلَّهُ وَمَشِيئَتُهُ رَبِّهِ وَفِي النَّفْسِ
 كَلَامٌ لَوْلَا سَابِقُ قَوْلٍ، وَسَالَفُ عَهْدٍ، لَشَفِيتُ غِيظِي بِخَنْصَرِي وَبَنْصَرِي،
 وَخَضَعْتُ لِحُجَّتِهِ بِأَخْصَى وَمُفَرَّقِي، لَكِنِّي مَلَسَجَمٌ إِلَى أَنْ أَلْقَى رَبِّي وَعَزَّ وَجَلَّ،
 وَعِنْدَهُ أَحْتَسِبُ مَا نَزَلَ بِي. (١) — هـ

وبعد ذلك يبين «مهيأ» في الآيات الآتية أنه إن فاته المجادلة بالسيف
 دفاعاً عن حق أمير المؤمنين، لتأخر الزمان به، فما فاته المجاهدة بالقول،
 ذباً عن ذلك الحق، وتشهيراً بغاصبيه مبيناً أن اللسان انقذ من السنان،
 ثم يفخر في الحتام على عادته بأنه فارسى الأصل، عربى الدين، وبأنه يفع
 على حب «على» حتى أنار له ذلك الحب المحجة إلى الإسلام بعد أن محا ظلمات
 شكوكه، وبأنه من الجنس الذى أنجب «سلمان الفارسى» الذى كان فى الصف
 الأول من المناصرين لأمير المؤمنين الرابع، وفى هذا شفاعته للشاعر بما
 بدر منه من فرطات قبل إسلامه.

جاهدت فيك بقولى يوم تختصم إلا (م) بطل إذ فات سبى يوم تمتصع^(٢)
 إن اللسان لو صال إلى طرق فى القلب لانتهدىها الذُّبْلُ الشَّرْعُ
 أبأى فى فارس والدين دينكم حقاً لقد طاب لى أسٌّ ومُرْتَبَعٌ
 لازلت مذ يفعت سنى ألوذ بكم حتى محا حقكم شكى — وأنتجع

(١) عهد الله بقصد به القرآن الكريم .

(٢) تمتصع : تتجالد بالسيف .

وقد مضت فرطات إن كفلت بها فرقت عن صحنى الباس الذى جمعوا
«سَلْمَانُ» فيها شفيعى وهو منك إذا الآ (م) باء عندك فى أبنائهم شفعوا
ثم يستنجد بالسيد الإمام لينقذه من هول مطلقه فى الحشر جزاء ما قدم
من أمداح وما احتفى به من شفيح ، معتقداً أنه لا بد من متفجع بمذخوره من
حب الإمام ، أما الأمل فى الانتفاع بحب سواه فخداع للنفس .

فكن بها منقذاً من هول مطلقى غداً وأنت من الأعراف ، مطلق (١)
سولت نفسى غروراً إن ضمننت لها أنى بذخر سوى حبيك أتتفع
وقبل أن تنتقل إلى مثال جديد من شعره التشيعى ، يحسن أن نعرض
للمطاعن التى تذرع بها المعارضون «لمهيار» ، وأكثرهم من أهل السنة ، وكان
فيهم الخطباء والشعراء ، وكما عرف مهيار بأنه شاعر الشيعة ، فقد عرف
«على ابن عيسى السكرى» ، بأنه شاعر السنة ، ويعال لتلك التسمية «ابن الأثير»
بكثرة مدحه الصحابة ، ومناقضاته شعراء الشيعة ، وورد عنه « فى تاريخ
بغداد » أنه ولد سنة ٣٥٧ هـ وتوفى سنة ٤١٣ هـ ، وأنه من علماء الكلام ،
والمُتَفَنِّينَ فى الأدب ، وأن له ديوان شعر كبيراً فى مدح الصحابة والرد
على الرافضة وغيرهم من الشيعة ، وقد عمر السكرى سبع سنين بعد وفاة
« الشريف الرضى » ، ومعنى ذلك أنه عاصر مهيار فترة طويلة .

وكانت مطاعن خصومه عليه تحوم — زيادة على ما أسلفنا من نسبه غير
العربى ، وأصل دينه المجوسى — حول اتهامه بالكفر بسبب ذمه الصحابة ،
ومبالغته فى وصف أهل البيت بما يرفعهم أحياناً عن مستوى البشرية ؟
وبأنه مداح فى مدحه إياهم .

وقد اضطر الرجل أن يدفع عن نفسه تلك التهم بأنها فارسية الأصل مجيد
الماضى ، وبأنه قد شُرف بالاسلام الذى لولاه لبقيت لقومه السيادة على العرب
وبذلك يمزج تشيعه بشعوبيته . وأنه بحبه آل البيت لم يخرج عن أسس الإسلام
فلم يبدل فى كلمات الله ، ولم يجابه رسله ، فاتهام معارضيه له محض اختلاق .

وكثير من تلك التهم والرد عليها يبدو في قوله من قصيدة يمدح بها كمال الملك — ومنها

قسا فأصبح للواشين بي أذنًا تليق ما اختلقوا عني وما اجتلبوا
لو قيل إني سرقت السمع أو صرفوا إلى تبديل دين الله أو نسبوا
لما امتري أن رسل الله بي جبهوا بالرد، أو حرفت عن أمرى الكتب

وترى رده على تلك الاتهامات أوضح في قصيدته الياضية في مدح أهل البيت، وقد قالها حين بلغه أن بعض حاسديه ينكر مدحه إياهم، ويدعى عليه أنه بما يظهر من المخالفة في الأصول لا يجوز أن يخلص في مدحهم، وقد بدأها الشاعر بالغزل في أولها، ثم ذكر مناقب «علي»، ومواقفه: يوم الغدير واحد وحنين وخير، وتغلبه على عمرو بن العاص وذكر حرب «صفين»، وبيان أن عليا أحق بالتميز عند النبي لأنه فوق صلاته به قبل — بنومه على فراشه ليلة هجرته — أن يكون فداءه، ثم يتمنى «مهيأ» أن يفدى بنفسه من أبناء علي القميرين (الحسن والحسين) وبعد ذلك كله يقول تأييدا لما سقناه في الرد على أولئك الطاعنين

هل يبلغنك يا أبا الحسن الذي جوزيت فيك وكان ضدَّ جزائيا
من معشر لما مدحتك غيظتهم فتنا وشوا عرضي وشأنوا شأنيا
اسمع — ليُنصِرَ فني انتقامك إنهم بالجور راضوني لجنتك شاكيا
لما رأوا ما غاظ مي شنعوا حاشاك أني قلت فيك مداجيا
لا كان إلا ميتاً ميثاقه من سره أن كان بعدك باقيا
والله ينصب لعنه وعذابه من قال فيك ومن يقول مرائيا
والحق لم أطلب بمدحك شكرهم فيسومني أن يجمعوه مرائيا

بالقرب منك يهون عندي منهم من كان بي برا فأصبح جافيا

وبعد ذلك يؤكد الشاعر أنه سيستمر في أمداحه تلك برغم أنف
الطاعنين وسيجعل معانيها في قوة الجبال ، وقوافيها في جلاء النجوم ، لأنه
يرى ذلك الثناء لقاء فضل أهل البيت على بلاد الديلمة الفارسية فهم الذين
نشروا فيها هدى الإسلام ، ويصرح الشاعر بأن هذا الثناء يقتضيه المحبة
والتعصب لعل وآله

وبرغمهم لأسيرنها مُشرِّدًا ولا تبعن منها بديثا تاليا
غرا أقدم من الجبال معانيا فيها وألتقط النجوم قوافيا
شكر الصنعك عند فارس، أسرقى وبما سلمت تفاؤلا وأياديا
وتعصبا ومودة لك صيرا في حبك الشيعة من إخوانيا

على أن مهيار لم يعبا باتهام القوم له بالإلحاد بسب الصحابة ، والمبالغة
في مدح أهل البيت ، وغير ذلك مما أخذوه عليه وإنما رد تلك التهم إلى
أصحابها متبعا نفس أسلوبهم ، ولم يكن في ردوده عليهم مغالطا وإنما كان يرد
عن عقيدة ثابتة بأنه على الحق وخصومه على الباطل موقنا أن في إخلاص
حبه لآل النبي مرضاة لله ورسوله ، فوق مرضاة ضميره

والرجل معذور في ذلك ، لأن أحقية آل بيت الرسول بالخلافة — دون
سواهم — يعتبر أبسط الحقوق الواجبة لهم حتى عند الشيعة المعتدل

ولأنه أسلم بعد أن نضجت مبادئ التشيع ، واستقرت تعاليمه مستندة
إلى النقل في التدليل ، وأكثره من الحديث الشريف — بعد أن عبثت بما
استشهد به منه يد الافتعال والتأويل ، والاضافة والتبديل ، فأمن صاحبنا
كما آمن غيره بصحته متها بالكذب كل ما عداه

ولا أود أن أطيل — والمقام هنا ضيق — في سرد الشواهد الطوال
من شعره في التشيع مكثفيا بما تمس الحاجة إليه : —

كقوله من إحدى لامياته في أهل البيت وذكر مناقب علي ، والتعريض
يوم «السقيفة» ، وبني أمية» : —

سل المتحدى بهم في الفخا	ر أين سمت شرفات العلا ؟
بمن باهل الله أعداءه	فكان الرسول بهم أهلاً ؟
وهذا الكتاب وإعجازه	علي من وفي بيت من نزلا ؟
«وبدر» وبدر به الدين تم (م)	من كان فيه جميل البلا ؟
ومن نام قوم سواه وقام	ومن كان أفقه أو أعدلا ؟
مساع أطيل بتفصيلها	كفي معجزاً ذكرها بجملاً ؟
أالله يا قوم يقضى النبي	مطاعاً فيعصى وما غسلا
ويوصى فنخرص دعوى عليه (م)	في تركه دينه مهملاً
ويجتمعون على زعمهم	وينبئك «سعد» بما أشكلا (٢)
فيعقب إجماعهم أن يبيت (م)	مفضولهم يقدم الأفضلا
وأن ينزع الأمر من أهله	لأب «علي» له أهلاً
أضاليل ساقط مصاب الحسين	وما قبل ذاك وما قد تلا
أمية لابسة عارها	وإن خفي الثأر أو حصلا
فيوم السقيفة يا ابن النبي	طرق يومك في كربلا
وغضب أليك على حقه	وأملك حسن أن تقتلا (٣)

وفي آخر القصيدة يتجه الشاعر إلى أهل البيت معلناً ولاءه الدائم
ومستنصراً بهم في الآخرة — بعد أن يبين أنهم أصحاب الفضل في إسلامه ،
وأنه عدو من عاداهم —

() ج ٣ ص ٤٩

(٢) هو سعد بن عباد

(٣) يقصد بنصب أمه حقها إلى الإشارة إلى أن «أبا بكر» حرماً حقها من ميراث
النبي عليه السلام في ذلك وغيرها محتجاً بقول الرسول «نحن معاشر الأنبياء لانورث»
ما تركناه صدقة»

لكم آل ياسين مدحى صفا وودى حلا ، وفؤادى خلا
وعندى لأعدائكم نافذات (م) قولى ما صاحب المعقولا
وهلا ونهج طريق النجاة بكم لاح لى بعد ما أشكلا
وفك من الشرك أسرى وكا ن غلا على منكبي مقفلا
سبيكم ما جرت مزنة وما اصطخب الرعد أو جليجلا
وأبرأ ممن يعاديكم فإن البراءة أصل الولا
ومولاكم لا يخاف العقاب فكونوا له فى غد موثلا
وكقوله من لا ميته المشهورة التى مطلبها : (إن كنت ممن يلج الوادى
فسل) وهى طويلة تبلغ مائة وأحد عشر بيتاً ، وهى حافلة بالمعانى فى شتى
الأغراض وسنشير إلى أهمها ، ولقد كان نظمه إياها بعد أن أدركه المشيب
فتحسر فى أولها على شبابه ، ونصب من نفسه لنفسه واعظاً ثم أخذ يصف
أهل البيت ، ويعرض الحوادث التاريخية التى وقعت فى عهد الخلفاء الثلاثة
وهنا نراه يصرح باتهام الصحابة بالكفر والنفاق لأنهم جاملوا علياً
واعترفوا بفضله فى عهد رسول الله حتى إذا انتقل إلى الرفيق الأعلى —
دافعوه عن حقة ، وفى ذلك الاتهام يقول ^(١) : —

ومالقوم نافقوا محمداً عمر الحياة وبغوا فيه الغيل
وتابعوه بقلوب نزل الفسرقان فيها ناطقا بما نزل
مات فلم تنعق على صاحبه ناعقة منهم ولم يرغ جمل
ولا شكا القائم فى مكانه منهم ولا عنفهم ولا عدل
ما ذاك إلا أن نياتهم فى الكفر كانت تلتوى وتعتدل
ثم يلوم « أبا بكر ، و عثمان ، و عائشة ، ومن أغروها بالخروج
لحرب علي ، ويعد ذلك كشفاً لستر النبي المنسدل عليها ^(٢) — ويؤنب

(١) بالدبوان ج ٣ ص ١١٣

(٢) أخذ ذلك المعنى من خطاب « أم سلمة » الذى أرسلت به لعائشة تنصحها بلزوم قبة

بيتها وذلك قيل واقعة الجمل .

من بايعوا علياً ثم تخلو عنه من أمثال « طلحة والزبير » ثم يذكر ما كان من أمر « معاوية » و « يزيد » وأنهما سلكا سبيل من تقدمهما من الخلفاء في الاعتداء على حقوق « علي » وآله غيرة وحسداً ، وفي يزيد وأبيه يصرح بالسباب إذ يقول

وما الخبيثان « ابن هند وابنه وإن طغى خطبهما بعد وجل
بمبدعين في الذي جاء به وإنما تقفيا تلك السبيل
إن يحسدوك فلفرط عجزهم في المشكلات ولما فيك كل
الصنو أنت والوصى دونهم ووارث العلم ، وصاحب الرسل
ورجعة الشمس عليك نبأ تشعب الألباب فيه وتضل

وفي آخر تلك اللامية يجري « مهيأ » على عادته في بيان ولائه الذي لاحد له لأهل البيت ويعرض بأن ذلك أكثر من خصومه الذين لم يعبأ بهم مادام قد كسب رضا ومدوحه الأخير ، ثم يبين أنه باعتباره فارسياً قديم العلاقة بعلي وأبنائه في شخص « سلمان الفارسي » ، فله الفخر بأن يرتبط بهم من جهتين : المودة القديمة ، والدين الجديد ، وإن تعجب فعجب من أن ذلك الشاعر الشعبي المتعصب يحمله تمكن التشيع من نفسه على أن يرى أنه قد فضل آباءه الأكايرة بفضل انتمائه إلى آل بيت النبي ، فهو لذلك ينظم القصائد في إطرائهم وكأنها قد صيغت — من حديد — سيوفاً ونبالاً يرمى بها أعداءهم فلا يخطيء الرمية ، وهذا كله يكشف لنا عنه قوله

عاديت فيك الناس لم أحفل بهم حتى رموني عن يد إلا الأقل
تفرغوا يعترقون غيبة لحى وفي مدحك عنهم لي شغل
عدلت أن ترضى بأن يسخط من ثقله الأرض على فاعتدل
ولو يشق البحر ثم يلتقي فلقاه فوق في هواك لم أبل
علاقة بي لكم سابقة لمجد « سلمان » إليكم تتصل
تضمني من طرفي في حبكم مودة شاخت ودين مقتبل

فضلت آبائي المملوك بكم فضيلة الإسلام أسلاف الممل
لذاكم أرسلها نوافذا لأم من لم يتقين الهبل
يمرقن زرقا من يدي حدائدآ تنجى أعاديكم بها وتنتبل
صوائباً إما رميت عنكم وربما أخطأ رام من ثعل^(١)
وقصيدة أخرى لمهيار في التشيع وهي دالية من « المتقارب »، نتمثل
للقاريء بشيء منها لأهميته في تأييد ما استنبطناه

فمنها في مدح رسول الله — صلواته تعالى عليه — وآله
لئن نام دهرى دون المنى وأصبح عن نيلها مقعدى
ولم أك أحمد أفعاله فى أسوة بنى أحمد
بخير الورى ، وبى خيرهم إذا ولد الخير لم يولد
وأكرم حى على الأرض قام وميت توسد فى ملحد

° ° °

ألاسل قريشاً ولم منهم من استوجب اللوم أو فند
وقل مالكم بعد طول الضلال (م) لم تشكروا نعمة المرشد؟
أتاكم على فترة فاستقام بكم جائرين عن المقصد
وولى حميداً إلى ربه ومن سن ماسنه يحمد

° ° °

وقد جعل الأمر من بعده « لحيدر » بالخبر المسند
وسماه مولى بإقرار من لو اتبع الحق لم يجحد
فأنت تراه فى ذلك مؤمناً بالإيمان كله بأن النبي — عليه الصلوات —
قد أوصى بالخلافة لعل مستنداً إلى أحاديث نبوية لا يشك فى صحة سندها ،
وإن كان أكثرها — فى الحق — موضوعاً لمناصرة عقيدة الشيعة ، ثم تراه
فى البيتين الآتين .

(١) ثعل قبيلة مشهورة بالرماية .

فليت بها — حسد الفضل — عنه ومن يك خير الورى يحسد
وقلتم بذاك قضى الاجتماع ألا إنما الحق للمفرد
لا يحترم إجماع المسلمين على انتخاب خليفة غيره على ، ويعتبر ما حدث
مبطلا عن الصواب أدى اليه حسدهم للامام .

ثم يستطرد في هذا الغرض فمبيناً أن حق الخلافة ميراث أصحابه الشرعيون
أبناء على الذين أصبحوا مطاردين مضطهدين مما ترتب عليه ضعف الدين
واعتلاله فيقول :

وأرث على لأولاده إذا آية الإرث لم تفسد
فمن قاعد منهم خائف ومن نائر قام لم يسعد
تسلط بغياً أكف النفاق منهم على سيد سيد
أبوهم وأمههم من علمت فانقص مفاخرهم أو زد
أرى الدين من بعد يوم الحسين عليلاً له الموت بالمرصد
ثم يتمنى أن لو كان دمه فداء لدم الحسين مع الفارق بين الدمين
فداؤك نفسى ومن لى بذاك (م) لو أن مولى بعبد فدى
وليت دى ماسقى الأرض منك يقوت الردى وأكون الردى
وليت سبقت فكنت الشهيد أمامك يا صاحب المشهد
ثم يظهر الشماتة فى « بنى أمية » بما أصابهم من زوال الملك عنهم إلى
بنى العباس ، وإن كان ذلك لم يشف غلة الشاعر الذى لا يرضيه إلا أن
تكون الخلافة للعلويين :

عسى الدهر يشقى غدا من عداك قلب مغيظ بهم مكمد
عسى سطوة الحق تعلو المحال عسى يغلب النقص بالسؤدد
وقد فعل الله لكسنى أرى كبسدى بعد لم تبرد
وفى آخرها يكرر « مهيار » اعترافه بفضل تشيعه فى إسلامه ، وإعلام
شأنه إذ يقول :

وفيكم ودادى ودينى معاً وإن كان فى فارس ، مولدى
خصمت ضلالى بكم فاهتديت ولولاكم! لم أكن أهتدى
وجردتمونى ، وقد كنت فى يد الشرك كالصارم المغمى

* * *

ويظهر أن مهيار كان متأثراً بما يقال من أن الحسين ، قد تزوج من
« شهربانوه » ابنة يزدجرد وإن لم يشر إلى ذلك فى شعره ، لأن خير شعره
التشيعى ما جاء فى رثاء الحسين بن على ومن أرق ما قاله فى حادث مقتله
وأبكاه :

ربع همى عليهم طلل باق ، وتبلى الهموم والأطلال
وشهيد بالطف ، أبكى السموات وكادت له نزول الجبال
يا غليلى له وقد حرم المأمة عليه ، وهو الشراب الحلال
قطعت وصلة النبى بأن تقطع من آل بيته الأوصال
لم ينج الكهول سن ولا الشبان زهد ، ولا نجا الأطفال
وقد يكون لشناعة الحادث وموت سبط النبى ظمآن ، وما صحب
الحادث من تنكيل بالشيوخ وطواهر النساء ، ونقتيل الأطفال أثر فى
إكثار الشعراء — ومنهم مهيار — فى وصفه واستبشاعه

أثر التشيع فى عقيدة مهيار وشعره

بما قدمناه لك من أمثلة يتبين أن مهيار ، كان شيعياً متطرفاً متعصباً ،
وأنه كان متأثراً بتعاليم الشيعة التى راجت فى فارس وبلاد الديلم بخاصة
على يد الحسن بن زيد والأطروش

وأنه كان يعتقد أن هذا الولاء منه لأهل البيت منجاة له من النار
وشفيعه يوم القيامة ، وأنه بالرغم من إسلامه بقى هدفاً لطعنات خصومه
وأكثرهم من أهل السنة لكثرة ما هجا به الصحابة حتى رأى « ابن برهان »
أنه بإسلامه قد انتقل فى النار من زاوية إلى زاوية

على أن ذلك السبب لصحابة رسول الله — مما عرضنا عليك أمثلة
منه — لا يمكن أن يقر الشاعر عليه الشرع الإسلامى الحنيف ، ولا أهل
البيت الذين احتفى بهم

كما يؤخذ على الشاعر عدم احترامه للإجماع

أما أثر التشيع فى شعره فيتلخص فى

١ — أنه صبغ أشعاره بصبغة الحنين والشكوى والعتاب ، فكثرت
شكايته من الزمان والإخوان

٢ — جعله مكثراً فى المديح ليحتفى بممدوحيه من خصومه ، ويقرب
هذا إلى الذهن أن جميع ممدوحيه يكادون يكونون من الشيعة ، ومن جد
النادر مدحه غيرهم .

٣ — ساعد تشيعه على أن يكون شاعراً هجاء ، ولكن فى عفة لفظ ،
أما هجاؤه فراجع إلى ما جره إليه التشيع من أعداء عمدوا إلى تجريحه واتهامه
بالإلحاد والكفر ، فاضطر إلى الرد على هؤلاء بنسافذات من لسانه كان
وقعها على قلوب الخصوم أشد من السهام فى غلس الظلام ، وأما عفة
أهاجيه — على الرغم من قوتها — فراجعة إلى طول صحبته ، للشرىف
الرضى ، قطب الشيعة فى زمنه ، وهو من عرف بالهبة والورع ، وعفة
اللفظ حتى فى مواطن الهجو .

٤ — وسع التشيع أفق ميار العلى لأن مجادلتة أهل السنة ، وتعلقه
بعقيدته حملاه على الدرس والاطلاع والإلمام بكثير من العلوم الشرعية
واللسانية والتاريخية بدت بصورة واضحة فى شعره وكان لها أكبر الأثر
فى طول نفسه ، واتساع محيط خياله

٥ — وفوق ذلك كان التشيع عاملاً مقوياً لشعوبيته ، لأنه تحت ستار
التشيع أمكنه — مع استثناء النبى وأهل بيته — أن يحقر من شأن العرب —
فى غير حرج ، وأن يرفع من شأن الفرس فى غير حياء ولا قصد

المدح والتهنئة

المدح موجود منذ خلق الله المكرمات وليس يخلو جيل من المداحين إلا إذا خلا من السماح والمروءة والشجاعة والمعونة وما إليها من حميد الخصال وطيب الفعال - أما ما يصح أن يكون موضع أخذ ورد، وجزر ومد، وعدم ووجود، فهو اتخاذ المدح للكسب وسيلة فالأمة الغنية بمواردها، المغمورة بثروتها والتي لا تعرف البطالة سبيلا إلى أبنائها ينذر أن تجد فيها متكسبا بأدبه معتمدا على لسانه في جلب طعامه

وللحكومات القائمة في الأمة أثرها في ذلك فقد تشجع حكومة ما على إحياء المدح التكسبي بكثرة البذل تقريبا للأدباء لغرامها بالثناء، وتعطيف الرأي العام نحوها كما فعل بنو أمية.

والعصر الذي نحن بصدد دراسة شاعره كثر فيه التكسب بالشعر للعاملين المتقدمين مجتمعين فبنو بويه أغرموا بتشجيع الأدب والأدباء لا بالعطاء فحسب ولكن ببذل ما هو أسمى وذلك بإسناد المراتب الكبرى في دولتهم إلى عشاق الأدب فنال الكتاب والشعراء حظوة لم تكن لأضرابهم فيما تقدم من العصور.

والفقر في ذلك العهد كان أوضح مظاهره، وبخاصة في بغداد وبعض مدن العراق نتيجة الفتن والثورات والحروب والسلب والنهب فقلما خلت مدته من سنة مسنتة، أو مجاعات متلاحقة اضطرت الناس إلى تناول ما لم يحل لحمه من الحيوان، والهجرة بحثاً عما يقيم الأود من متواضع الزاد.

لم يكن بعد ذلك موضع العجب أن تروج في ذلك العصر سوق الأدب، وأن يكثر الاندماج في سلك تلك الصناعة، وأن نجد الشاعر تهتز عاطفته لأبسط العوامل، فالسلامي، الشاعر، أبو الحسن محمد بن عبد الله المولود سنة ٢٣٦ هـ، يخرج من داره فيسقط عليه المطر، ويراه الشريف الرضي

فيعطيه كساء يستره من برد الشتاء ، فيستوجب ذلك نظم قصيدة طويلة منه
في مدح الشريف منها

ودعت دارك والسماء تجودني بيد الغمام فلا أرى بك ما بي
مازلت أركض في الوحول مبارياً فيها الخيول لواحق الاتراب
فجريت والعكاز أخصر شكى^(١) قصراً وليكني أعز ركان
ورأيت غالية الطريق ومسكه طيباً معداً لي على الآثواب
وحى كساؤك لا عدت معيره درأعتي وعمامتي وجبابي
فوليت يا بحر السباحة كسوتي وولى أخوك الغيث بل ثيابي
غيثان هذا ابن الذي من أجله خلق السحاب وذا سليل سحاب
فوصلت أشكو ذا وأشكر ذا وبالا (م) غيثن ما بهما من التسكاب
ونرى ابن نباته السعدى تحرکه شهوته للشراب ويطلب بعضاً منه من
صاعد بن ثابت ، فيجعل مدح المسئول بقصيدة عامرة ثمناً لمطلوبه
وفيه يقول :

يا جواداً أرواحنا من عطايا هـ وأفهامنا مع الألباب
إن هذى الهموم تقدح فينا قدح كفيك في السلام^(٢) الصلاب
فاسقنا صيب المدام سقاك الله صوب الآمال والآداب
خندريساً كأنها تتقى المزج بدرع مسرودة من حجاب
تهب المال للفقير وتغزو شربها في عساكر الأطراب
سرقت حسن خلقها من سجايا (م) ك وأخلاقك الكرام الرغاب
ومهما يكن اعتذارنا لهذين الشاعرين وأمثالهما بأن القصد من مدحهما
الدعابة فلسنا بمستطيعي إنكار ما أصاب كبرياء الشعر في ذلك العصر من
تنكس بسبب الضنك والحاجة . والحاجة مذلة للنفوس والمضطر يستوحي
ركوب الصعب .

(١) الشكة بكسر الشين السلاح ، وخشبة عريضة يضيق بها خرت الفأس .

(٢) المجارة .

عد تلك المقدمة فننتقل إلى مهيّار كشاعر مداح فنتكلم عن هذا الغرض من شعره في شيء من البسط .

وقد يعن للقارىء هنا سؤالان وهما — لماذا آثر الكاتب البدء بغرض المديح ؟ ولماذا جمع بين المدح والتهنئة ؟ — والجواب عن السؤال الاول هو أن المدح قد شمل معظم شعر مهيّار كمقصد في المحل الاول لغاية في المحل الاول — على أن كثيراً من الأغراض الأخرى جاء في تضاعيف قصيدة المدح كعناصر لا بد منها — فالغزل أكثره جاء للهدائح توطئة ، كما اشتملت الأمداح على الوصف والعتاب وشكوى الزمان والخلان والفخر والحكمة . وعن السؤال الثاني هو أن أكثر الأمداح جاءت في مناسبات التهنئة بأعياد النيروز والمهرجان والفطر والأضحى ، أو بما أصاب الممدوحون من خلع أو رتب .

كيف أصبح مهيّار مداحاً متكسباً بشعره :

عرفنا عند الكلام على نشأة مهيّار أنه نشأ فقيراً وأن أباه قد اتجه به لدراسة العربية وعلومها لتكون سبيله إلى العيش وأنه خدم في الكتابة بديوان الخلافة ببغداد — ثم صدف عنها لأسباب قد تكون خارجة عن إرادته — فكان لا بد من أن يبحث عن مورد جديد للرزق ، فأثر الاتجار بشعره في سوق الرياء الأدبي الراجحة إذ ذاك ، ولكنه كان يخجل أول الأمر لوجود « ابن نباتة السعدي » ، « الشريف الرضي » وبضاعة شعرهما أجود ، ومحلهما عند الملوك والأمراء أقرب ، فكانت أمداحه قليلة حتى مات الشاعران المذكوران ، الأول سنة ٤٠٥ هـ والثاني سنة ٤٠٦ هـ . وكان يعتقد أنه ثالث الثلاثة — بدأ يعتد بنفسه وبشعره ، وأحسن بشجاعة تدفعه لمدح الرؤساء والوزراء والكتاب « اثنين وعشرين عاماً » في إسراف بالغ ، ومن مظاهر هذا الاعتداد قصيدته التي نظمها في نحر الملك . ويرجح أنها كانت سنة ٤٠٧ هـ عقب وفاة الشريف وفيها يعتذر الشاعر من تركه

خدمة الممدوح لسبب عاقه ، ويعاتبه على تركه النظر إليه ، ويصف شدته ، ويعرض بفقد صنعة الشعر بعد موت « الشريف » ، أستاذه « وابن نباته » ، وأنه لم يبق إلا ما يسمع منه ، ومطلعها : —

لكل هوى من رائد الحزم رادع وحكم ما لم يزرع عنه وازع
ومنها

وأنى بعنقى من يد المن مفلت وما المن فى الأعناق إلا جوامع
وفى الأرض أموال ولكن عوائق من اللؤم قامت دونها وموانع
حماها رتاج من صدور شحيحة وأيد خبيثات عليها طوابع
بأى جمام^(١) الماء أرجو عذوبة إذا أملت طعم الشفاء الوقائع
وما خلتنى أمشى على البحر ظامئاً وخمس فى منه بما بل قانع
لعل لفخر الملك آنف نظرة يعود بها الحق البطيء يسارع
برغم ملوك الأرض أن ظهورهم من العجز عما تستحق طوابع
ومنها : —

أأنطق منى بالفصاحة يجتبي وأمدح أن لفت عليك المجمع ؟
أبى الله والفضل الذى أنت حاكم به لى لو قاضى إليك منازع
وما الشعر إلا النشر بعداً وصورة فلو شاء بطمع يداً فيه رافع
وقد أفل « النجان » منه فلا يضع على غير سير^(٢) — ثالث فيه طالع
بقيت لكم وحدى وإن قال معشر فى القول ما تنهاك عنه المسامع
ولو شئت بى أخفى زهير ثناءه على هرم أيام تجزى الصنائع
وما شاع عن حسان فى آل جفنة من السائرات اليوم ما هو شائع
وكان غبيناً من أمية من شرى مديح « غياث » وهو مُغفل فبائع
على كل حال أنت معط وكلهم على سعة الأحوال معط ومانع
وقد وهبوا مثل الذى أنت واهب فما سمعوا بعض الذى أنت سامع

(١) الجماء المياه الكثيرة — جمع جم — والوقائع قر يستنقع فيها الماء فى سهل أو جبل

(٢) سير بالياء — جاءت كذلك بالديوان والأوفق أنها سير بالباء .

وهذه القصيدة طويلة تبلغ تسعة وسبعين بيتاً — وهي عظيمة الأهمية من نواحي مختلفة : —

١ — فهي تدل لأول مرة على ثقته بشعره ، إذ يعتبر نفسه أشعر الأحياء بعد موت « النجمين » الرضى وابن نباته ، ثم يزداد به الغرور فيقارن نفسه بأمثال « حسان وزهير والأخطل » .

٣ — وعلى أنه يبالي في مدح الوزراء غير عابئ بإغضاب سادتهم من أمراء « بني بويه » سلطان الدولة إذ ذاك ، — وذلك في قوله — برغم ملوك الأرض — البيت .

٣ — كما تدلنا على أن مهيار كان إلى ذلك الحين يتظاهر بالعفة ويأنف من المن ، وكان ذلك دستوراً أو عهده بالشعر ثم عدل عنه كما سنرى بعد

٤ — وأن الذوق كان يخونه كثيراً ، فالبيتان الأخيران مما استشهدنا به — يدل أولهما على أن نخر الملك يعطى ولا يمنع سائلاً ، والممدوحون غيره على غناهم — قد يبخلون ، والثاني ينقضه من طرف خفي ، لأن مهيار جعل عطاءهم كعطاء ممدوحه ، وشعره فوق شعر المادحين ، وكان الأليق أن يقول : فما وهبوا مثل الذى أنت واهب ولا سمعوا بعض الذى أنت سامع على أن مهيار قد أصلح هذا الخطأ أكثر من مرة في شعره كقوله^(١) : بقيت وليس لى فيها ضريب ولا لك فى الجزاء بها ضريب وقوله

ولقد مدحت فكنت أصدق قائل وفعلت أنت فكنت أكرم فاعل^(٢)
وكقوله فى موضع آخر

فضلتم سؤددا وفضلت قولا فكل فى مداه بغير ند
بكم ختم الندى وبى القوافى بقيتم وحدكم وبقيت وحدى^(٣)

(١) فى مدح مؤيد الملك ج ١ ص ٧٢

(٢) فى مدح كامل بن مهدى ج ٣ ص ١٨٧

(٣) فى أبى سعد بن عبد الرحيم ج ١ ص ٢٦٦

ممدوحو مہیار

عرفنا أن مہیار قال الشعر في المدح وسيلة للقوت وسبباً للعيش، فاتصل لهذا الغرض بكثير من الأمراء والأدباء، وغشى الأوساط التي غشيها أستاذه وأحس من قادة عصره تقديراً لشعره، فاندفع في ذلك المضمار بكل ما أوتي من عزم حتى صاغ مطولاته الجياد، مسجلاً مفاخرهم مدوناً فضائلهم، ومستندراً حلب عطاياهم.

ولا بد لنا هنا من وقفة نعرض عليك فيها بعض تلك الشخصيات التي حظيت بمدائح مہیار، وحظي هو بنواها.

من أعظم تلك الشخصيات وأولها حذباً عليه، واتصالاً به، الكافي الأوحد، وهو أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي وزير «نجر الدولة»، بعد صاحب بن عباد، ثم وزر لابنه «مجد الدولة»، الذي تولى بعد وفاة أبيه سنة ٣٨٧ هـ وهو في الرابعة من عمره، فأشرفت أمه على الأمور بمعاونة «الكافي الذي، استبد بالسلطة، ثم غضبت عليه أم «مجد الدولة، فهرب من «الري، إلى بدر بن حسنويه الكردي، وقد كان للأدب متذوقاً.

وليس من شك في أن ذلك الممدوح كان عظيم السرور باعتناق مہیار الإسلام بدليل أنه اختصه بهنئته التي أشرنا إليها وكان ذلك سنة ٣٩٤ هـ ومطلعها «دواعي الهوى لك ألا تجيبا، وفد بلغ من دلال مہیار عليه أنه تأخرت عليه مرة عطية الممدوح التي جرت العادة بها، فكتب إليه يعاتبه بقصيدته التي منها

شفي الله نفساً لا تذلل لمطلب وصبراً متى يسمع به الدهر يعجب
وصدراً إذا ضاقت صدور رحيبه لخطب تلقاه بأهل ومرحب

ومنها

تمرن بأخلاق فتى الحى إن تكن رفيقا فإما عاذرى أو مؤنبى

تَبَغَّضَ إِذَا كُنْتَ الْفَقِيرَ وَإِنْ تَكُنْ غِنْيَا فِطَامِنَ لِلْغِنَى وَتَحْبِبْ
إِذَا لَمْ تَجِدْ مَنْ يَعْظُمُونَكَ رَغْبَةً وَرَمَتْهُمْ أَنْ يَنْصَفُوكَ فَأَرْهَبْ
فَإِنَّكَ مَا لَمْ تَرْجِ أَوْ تَخْشَ فِيهِمْ وَتَقْعُدَ مَعَ الْوَسْطَى تَدْسُكَ فَتَعْطَبْ

أَفَقْ يَا زِمَانِي رُبَّمَا أَنَا سَائِرُ إِلَى سَهْلٍ مَا أَرْجُو بِفَرْطِ تَصْعَبِي
أَغْرُكَ فِي ثَوْبِ الْعِفَافِ تَزْمَلِي وَأَخْذِي مَكَانَ الْآمَلِ الْمُرْتَقِبِ
إِذَا أَنَا طَالَتْ وَقَفْتِي فَتَوْقِي فَانْ لَهَا لَا بَدَّ وَثْبَةٍ مُنْجَبِ
وَيَا صَاحِبِي وَالذَّلَّ لِلرِّزْقِ مُورِدِ أَضْنِ بِنَفْسِي عَنْهُ وَهِيَ تَجُودُ بِي
خُذْ النَّفْسَ عَنِّي وَالْمَطَامِعَ إِنَّهَا قَدْ اسْتَوْطَأَتْ مِنْ ظَهْرِهَا غَيْرَ مَرْكَبِي
حَرَامٌ وَإِنْ أَحْمَضْتَ أَطِيبَ مَطْعَمِ عَلَى إِذَا أَدَاهُ أَخْبَثَ مَكْسَبِ
أَأَنْتَ عَلَى هَجْرِ اللَّثَامِ مَعْنِي ؟ نَعَمْ أَنَا نَحْمُ . فَارْضَ عَنِّي أَوْ اغْضَبْ
أَأَلْقَى الْبَخِيلَ اجْتَدِيهِ بِمَدْحَةٍ خَصِيَّانَ فِيهَا شَاهِدِي وَمَغِيْبِي
وَأَكْذِبَ عَنْهُ فِي عِبَارَةٍ صَادِقِ كَثِيرٍ إِذَا فِي حَيْثُ أَصْدَقُ مُكْذِبِي
تَعُودَتُهُ خَلَقًا ثَنَائِي لِمَحْسَنِ أَقُولُ بِمَا فِيهِ ، وَذِي لِمَذْنَبِ
فَمَا ضَرْنِي فِي الْحَقِّ أَنِّي مَعَ الْعَدَا وَلَا عَابَ أَنِّي فِي الْحَالِ عَلَى أَبِي (١)

ففي الآيات المتقدمة يخاطب الشاعر الزمان في إباء مصبوب في قالب
من الرقة طالباً توقيه ، ثم يبين منهجه في حياته

من أنه يضن بنفسه على المذلة ، والحاجة تدفعها إلى الطلب ، ويتمنى أن
تقضى تلك النفس مع مطامعها فهو عليه أهون ، وأنه قد آثر هجر اللثام
الباخلين ، وحرّم عليهم ثنائه إذ لم يتهود وصف أحد بما ليس فيه فخلقه يحتم
عليه أن يمدح المحسن لا حسانه ، وأن يذم المسيء لأساءته لأن ذلك هو الحق ،
وقد تعود نصر الحق ولو كان في ذلك إلى جانب عدوه ودحر الباطل ولو
كان في هذا ضد أبيه

وبعد ذلك يقول

وحاجة نفسى دبر الحزم صدرها فأبت بها محمودة فى المغيب
أريد بها « الكافى » بقلب معذب مراد ابن حجر قبلها « أم جندب »
وبعد أن يذكر ما تجشم من الصعاب وما اجتنب من وعر المسالك
وراء العيش يقول :—

إرادة حظ أتعبتنى ومن تسكن له حاجة فى ذمة الشمس يتعب

أحن إذا الوفد استقلوا لقصدكم حنين الفتى العذرى مر بربر
وما صاحبي قلب بظن مرجم إلى غيركم فى العالمين مقل
إذا أطرب الأبل الحداء فإتنى إليكم متى غنيت فالجود مطربى
ونفسى لكم تلك التى لودادها ولو أغضبت فى واجب ألف موجب
أأمدح منها ما اخترتم وإنما يظن بعق السيف مالم يجرب ؟
هجرت لك الأقوام حبا فوفى بين بى إلى جدوى يدبك تحزبى
لئن عتبوا أنى تفردت دونهم بمدحك فاشهد أنى غير معتب
وفى تلك الآيات ترى مهيأ وقد انتقل إلى مدح الكافى يبين أنه على
عهده من اختصاص الممدوح بشعره ولكنه يخطئ فى التشبيه البليغ الذى
ساقه إذ يجعل مراده بحاجة الممدوح كمراد امرئ القيس « أم جندب » ،
وشتان بين المرادين .

وفى التشبيه الضمنى (إرادة حظ) لأن الشمس مع علوها فى المكان
لا يصح أن يشبه بها من علق الشاعر حظه به ، لأن ذلك يحكم على هذا الحظ
بإستحالة المنال ، وأين ذلك من تشبيه أبى الطيب :—

أعاذك الله من سـهامهم ومخطئ من رمية القمر
والقصيدة فى باقى الآيات ملؤها ثناء جميل فى عتاب أجمل وهى خالية
من كل مغمز فلنتركها لتدبر القارىء . ولننتقل بك إلى مدحة أخرى قالها

الشاعر في الكافي بعد تركه الوزارة بالرى ويعتبر ذلك تنزها منه ، ثم يذكر
عجز من خلفه عليها ومنها^(١) —

فتى لم أجد لى غيره فأقول ما أعم عطاء من فلان وأجوداً
أنال وفي الأيام لين وأيبست فلم ينتقص ذاك النوال المعودا
إذا بلغ الزوار بابك ألقيت رحال ذليل عز أو حائر هدى
ومنها في بيان ضعف الوزارة على يد خلفه —

وخلفتها قاعاً يغمر سراها يدي حافر لم يسق منها سوى الكدا^(٢)
قليل اطلاع في العواقب لو درى مشقة ما في مصدر ما توردنا
تلبسها جهلاً بأنك لم تكن لتزعيها لو كنت تنزع سؤددا

ومن تلك الشخصيات التي ظفرت بمدح مهيأر : —

محمد بن خلف وهو أبو غالب ، الملقب بفخر الملك : — وقد جاء
في ابن خلكان^(٣) وغيره ما ملخصه أنه ولد سنة ٣٥٤ هـ وتوفي حوالي
سنة ٤٠٧ هـ ، وأنه واسطى الأصل ، واسع النعمة ، جم الفضائل جزيل
العطايا ، قصده الشعراء ، ومدحه الشريف الرضى ، وابن نباته ، ومهيأر ،
 وغيرهم ، وقد وزر له بهاء الدولة ، بالعراق ثم لابنه «سلطان الدولة» ، ويعتبر
أعظم وزراء بني بويه ، بعد ابن العميد والصاحب بن عباد وكان ناصراً
للعلم والعلماء مكرماً للأدب والأدباء إلى أن غضب عليه سلطان الدولة وقتله
سنة ٤٠٧ هـ فكثير راثوه ، وقد ذكرنا في أول هذا الباب بعضاً من إحدى
مدائح مهيأر له ، وهناك مدح أخرى من أروعها لاميته التي مطلعها : —

أروم الوفاء الصعب بالمطلب السهل وأرتاد جود الحب في منبت البخل
ويروى أن فخر الملك كان قد أرسل إلى الشاعر عطية من دنائير أغار

(١) ج ١ ص ٢٣١

(٢) الكدا الصخور تعوق الحافر عن مواصلة الحفر

(٣) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٧٨ (٣) — ج ٣ ص ٣٨ من الديوان

عليها وسيطه فانتهد إلى مهيأر ضئيلة فاستقلها ورددأ — ولما كانت ليلة عرفة دخل « مهيأر » على ممدوحه فى باب الشعير فأنشده تلك اللامية فخلع عليه خلعة نفيسة وأتحفه ببعض ما فى مجلسه من التحايا والألطف .

ومنها اللامية الأخرى التى مطلعها ^(١) : —

عجلتَ بحطك فيها الرحالا أثرها أمنتُ عليك الكلالا
وقد نظمها حوالى سنة ٣٩٩ هـ لمناسبة خوض الممدوح حرباً ضد « هلال
ابن بدر بن حسنويه » الذى خرج على أبيه واستولى على أملاكه جهة
« شيراز » وأصفهان والدينور وقرميسين وتحصن فى قلعة « سابور
خواست » فاستنصر « بدر » بهاء الدولة الذى عهد إلى الممدوح بالآمر
فحارب هلالاً وانتصر عليه وجاء به أسيراً بعد سقوط قلعة « خواست »
وتسليمها إلى بدر أبيه وكان بها غنائم لا تحصى وقد أشار مهيأر إلى ذلك
الحادث فى تلك القصيدة حيث يقول ^(٢) : —

فظنوك تعيا بحمل العراق كأن لم يروك حملت الجبالا
ولو لم تكن فى العلو السماء لما كان غنمك منها « هلالا »
سريت إليه فكنت السرار له ولبدر أبيه كالا
ومن غزبات مهيأر رائيته التى نظمها بمناسبة وصول نحر الملك إلى حضرة
ال خليفة القادر مستخرجاً خلعة ولواء للملك سلطان الدولة — فقدم وأكرم
وميز على نظرائه ونوه باسمه فى الخطاب واللقب وقلد سيفاً مذهباً وأولها : ^(٣)

فكالك أيها القلب الأسير غداً ، لو قال حادى الركب سيرا
ومنها :

أرى كبدى وقد بردت قليلا أمات الهم أم عاش السرور ؟
أم الأيام خافتنى لأنى بفخر الملك منها أستجير

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٨٩ (٢) الديوان ج ١ ص ٣٥٧

(٣) ج ٣ ص ٣٨ من الديوان

وبعد أن يبالغ طويلاً في الثناء على ممدوحه يقول :
إذا الأسماء ألزمت المعاني فأنت الحق والوزراء زور
رأيانهم وكلهم شكول مصلهم لسابقهم نظير
بك انتصر الملوك فكنت فيما دعوك انتصره نعم النصير
ويشير إلى إهداء القادر إياه السيف المذهب بقوله :
وقلد سيفه بيديه سيفاً طويل نجاده عنه قصير
حساماً كان للمنصور حصناً ولم يك للمدينة بعد سور
وما كفاء له لولاك كفاءً ولكن الذكور لها الذكور
أمير المؤمنين يقول خذه فإنك في تقلده الأمير
وقد يطول بنا الكلام إذا قصدنا إلى استيعاب مدائح مهيأ في فخر الملك
فليرجع إليها من شاء بديوانه .

ولنتقل إلى شخصية ثالثة من تلك الشخصيات وصاحبها هو
أبو القاسم الحسين بن علي المغربي ويروى أنه ابن ابن أخت هارون
ابن عبد العزيز ممدوح المتبنى بالقصيدة التي مطلعها :
« أمن ازديارك في الدجى الرقباء ،

وهو مغربي الأصل على أصح الروايات فر من مصر على أثر قتل الحاكم
بأمر الله الفاطمي أباه وعمه وأخويه — وعمل على الانتقام منه بتأليب
كل من « حسان بن مفرج ، صاحب الرملة وأبي الفتوح الحسن بن جعفر
العلوي ، حاكم الحجاز ضده — ولما لم يفلح قصد العراق واتصل بفخر الملك
الذي رفع أمره إلى الخليفة القادر ولكن الخليفة خشي أن يفسد في دولته
كما أفسد في دولة حاكم مصر وطلب إبعاده ولكن « فخر الملك ، احتضنه
واستصحبه معه إلى واسط ولما قتل « فخر الملك ، ولم يبق للمغربي من سند
عمل على كسب عطف القادر فنجح بعض الشيء ثم رحل إلى الموصل فخدم
ديوان كتابة معتمد الدولة أبي المنيع قرواش . أمير بني عقيل بالموصل —

ثم سعى في الوزارة لمشرف الدولة البويهى بالعراق بعد القبض على مؤيد الملك فوق ولما حلت الكارثة بمشرف الدولة عقب فتنة ببغداد طلب المغربي من مخدمه أن يعفيه فأجابه إلى رغبته — وعاد إلى أبي المنيع الذى استغنى عنه بإيعاز من الخليفة القادر فتوجه إلى ديار بكر ووزر اسلطها نصر الدولة أحمد بن مروان وظل وزيره إلى أن توفي سنة ٤١٨ هـ على الأرجح وأوصى أن يدفن بالكوفة بجوار مشهد الإمام على . وقد كان أبو القاسم أديباً فذاً فى الكتابة ، والشعر وله فيه ديوان ، ومن مؤلفاته مختصر إصلاح المنطق ، وكتاب الإيناس ، وكتاب أدب الخواص والمأثور فى ملح الخدور * ولمهيار فى الوزير المغربي مدحتان غاية فى الجودة والطول أولاهما البائية التى مطلعها :

هل عند عينيك على « غرب ، غرامة بالعارض الخلب
وقد نظمها سنة ٤١٤ هـ عند تقلد الممدوح الوزارة لمشرف الدولة وتقع فى مائة وثمانية وثلاثين بيتاً وستعرض لجميع الأغراض التى اشتملت عليها لتكون نموذجاً للمدحة الكاملة فى شعر « مهيار ، وهى على الترتيب :

١ — الغزل من مثل قوله :

ياسائق الأظعان لا صاغرا	عج عوجة ثم استقم واذهب
دع المطايا تلتفت إنها	تلوب من جفنى على مشرب
لا والذى إن شاء لم أعتذر	فى حبه من حيث لم أذنب
ما حدرت ربح الصبا بعده	لثامها عن نفس طيب
ولا حلا البذل ولا المنع لى	مذ هو لم يرض ولم يغضب
يا ما طلى بالدين ماسامنى	إليك ترديد المواعيد بى
إن كنت تقضى ثم لا نلتقى	فدم على المطل وعد واكذب
سال دى يوم الحى من يد	لولا دم العشاق لم تخضب

نبل رماة الحى مطرورة ^(١) أرفق بى من أعين الربرب
٢ - شكوى المشيب

قد سد شيبى ثغرى فى الهوى فكيف قصى أثر المهرب
أفلح إلا قانص غادة مد بجبل الشعر الأشيب
ما لبنات العشر والعشر فى جد بنى الحسين من مأرب
شيات أفراس الهوى كلها تحمد فيهن سوى الأشهب
٣ - ندب الحظ

أمفرعى أنت بفوت الغنى تلك يد الطالى على الأجرب
دع ماء وجهى ما حوضه وكل سميناً نشي واشرب
إن أغلب الحظاً فلى عزفة بالنفس لم تُقنمَر ولم تُغلب ^(٢)
ذم الأحاظى طالب لم يجد فكيف وجدانى ولم أطلب
آه على المال وما يجتنى منه لو ان المال لم يوهب
راخ ^(٣) على الدنيا إذا عاسرت وإن أنت سمحة فاجذب
ولا تعسف كد أخلافها ^(٤) فربما درت ولم تعصب
وربما طالع وجه المنى من شرف اليأس ولم يحسب
وبعد أن ينعى حظه على نحو ما رأيت من الظرف والركة وبعد إيضاحه
المنهج الذى يجب أن يلتزمه من مسامرة الدنيا على خيرها وشرها ووجوب
الصبر عليها تدر بعد إخلاف وتوسر بعد إعسار يوجه نظر المعوزين إلى
الممدوح فى أروع ما يكون أسلوباً وحسن تخلص إلى الممدوح فيقول :

— ٤ —

قل لذوى الحاجات مطرودة وابن السبيل الضيق المذهب
وقاعد يأكل من لحمه تنزهاً عن خبث المكسب

(١) محدودة (٢) العزفة الانصراف عن الشيء والزهد فيه ، وتقمر بمعنى تقهر
(٣) راخ بمعنى أرخ (٤) الأخلاف جمع خلف وهو الضرع .

قد رفعت في ، بابل ، راية للمجد من يلق بها يغلب
يصبح راعي النصر من تحتها يا خيل محي الحسنات اركبي
جاء بها الله على فترة بآية من يرها يعجب
لم تألف الأبصار من قبلها أن تطلع الشمس من المغرب
فارتبعوا بعد مطال الحيا وروضوا بعد الثرى المجدب
ثم يمثل الممدوح بأجواد العرب المعدودين وشجعانهم البارزين مما
يدل على سعة اطلاع بتاريخ قداماهم .

قد عاد في طيء ندى ، حاتم ، وقام ، كعب ، سيد الأكعب^(١)
وعاش في غالب ، عمرو والعلا^(٢) ، يهشم في عامهم المألزب^(٣)
وارتجعت ، قحطان ، ما بزها من ، ذى الكلاع ، الدهر أو حوشب^(٤)

ه — وبعد ذلك يصف الناقة في إسهاب ودقة سنشير إليهما عند الكلام
على الوصف في شعره . ثم يعرج على الممدوح فيعرض ، لبيان علاه ومجد
عشيرته فيقول :

أتعبه تغليسه^(٥) في العلا من طلب الراحة فليتعب
من معشر لم يهتبل^(٦) عزهم بغلط الحظ ولم يجلب
ولا علا ابن منهم طالعا من شرف إلا وراء الأب
قوم إذا أخلف عام الحيا لم تختزلهم حيرة المسغب
أو بسط الله ربيعاً لهم لم يبطروا في سعة المنصب
سموا وأصبحت سماء لهم يطلع منها شرف المنسب
زدت وما انحطوا ولكنها إضاهه البدر على الكوكب

(١) حاتم وكعب كريمان من العرب معروفان .

(٢) هو هاشم بن عبد مناف .

(٣) المألزب الشديد القحط

(٤) ذو الكلام عظيم تجمعت على يديه حمير وحوشب مختلف باليمن .

(٥) التغليس السير في الفلس .

(٦) يهتبل بمعنى يفتنم

وهذا الضرب في المديح يحتاج إلى كياسة وحسن ذوق وكثيراً ما يخطئ المادحون فيمجدون الفرع تمجيداً يغض من شرف الأصل أما « مهيأ » فكان في مثل تلك المواقف بارعاً كيساً كقوله في مدح زعيم الملك أبي الحسن ابن عبد الرحيم ^(١) :

وفيت لآباء تكلفت عنهم فضائلهم ماسئوا الفخار وسيروا
كرام طواهم ما طوى الناس قبلهم وأنت من ذاك الطي منشر
مضوا سلفاً واستخلفوك لذكركم خلوداً فلم يخز القديم المؤخر
وأبقوا حديثاً طيباً منك بعدهم وقد علموا أن الأحاديث تؤثر
وزناهم بالناس بيتاً وأنفساً فزلت موازين وزادوا وثمروا
وجشت بمعنى زائد فكأنهم وما قصرُوا عن غاية المجد - قصرُوا
وإن أبا أبقاك ذخراً لعقبه وإن عبطته ميتة لمعمر

ولقد أسرف مهيأ في بيان مناقب أبي القاسم إسرافاً بالغاً ، وذكر
أخص ما عرف من صفاته الممتازة وكان الممدوح معروفاً بالكفاية
والدهاء - وفي ذلك يقول

خلقت في الدنيا بلا مشبه أغرب من عنقائها المغرب
ورب طاو غلة بائت من جانب الشر على مرقب
راعت من كيدك تحت الدجى دبابه أدهى من العقرب

٦ - ثم يسدى مهيأ لممدوحه متحول نصحه ، ويقف منه موقف
المشير المخلص فينبهه إلى خطر منصب الوزارة وإلى ما يجب أن يكون عليه
هذا الوزير من حكمة ولباقة في تدبير شئونها - بما يشهد للشاعر بسداد
الرأى ، والإلمام بشئون السياسة في عصره وفي ذلك يقول :

وزارة قلبها شوقها منك إلى حولها القلب
قت بمعناها ومكم جالس تكفيه منها سمة المنصب

وهي التي إن لم يُقَدَّ رأسها بمُجَصِّدات الصبر لم تُصَحِّب^(١)
 مَزْلُقَةً رَاكِبَ سَيْسَانِهَا^(٢) رَاكِبَ ظَهْرِ الْأَسَدِ الْأَغْلَبِ
 فَاضْرِبْ عَلَيْهَا بَيْتَ ثَاوِيهَا قَبْلَكَ لَمْ يُعْغَمَدْ وَلَمْ يُطْنَبْ^(٣)
 وَاسْتَخْدِمِ الْأَقْدَارَ فِي ضَبْطِهَا وَاسْتَشِرِ الْإِقْبَالَ وَاسْتَصْحِبْ
 ٧ — ثُمَّ يَذْكُرُ حَاجَتَهُ مُسْتَدْرَا عَطْفَ الْمَمْدُوحِ بِمَا يَلِينُ أَقْسَى الْقُلُوبِ
 إِذْ يَقُولُ :

وَاسْمَعْ لِمَغْلُوبٍ عَلَى حَظِّهِ لَوْ أَنَّكَ النَّاصِرَ لَمْ يَغْلِبْ
 أَقْصَاهُ عِنْدَ النَّاسِ أَدْلَاؤُهُ مِنْ فَضْلِهِ بِالنِّسْبِ الْأَقْرَبِ
 مَا زِلْتَ أَرْجُوكَ وَمِنْ آتَى أَنْ رَجَائِي فِيكَ لَمْ يَكْذِبْ
 لَمْ يَبْقَ لِي بَعْدُكَ عَتَبٌ عَلَى حَظٍّ وَلَا فَقْرٌ إِلَى مَطْلَبِ
 ٨ — ثُمَّ يَخْتِمُ تِلْكَ الْقَصِيدَةَ بِإِطْرَاءِ أَشْعَارِهِ الَّتِي قُلَّ أَنْ تَخْلُوَ مِنْهُ مَدْحَةٌ
 فَيُبَيِّنُ رِقَّتَهَا ، وَبَعْدَهَا عَنِ التَّعَسُّفِ وَالتَّكَلُّفِ ، وَأَنَّهَا مُبْتَكِرَةٌ الْمَعَانِي لَمْ يَسْرِقْهَا
 مِنْ أَشْعَارِ غَيْرِهِ ، وَأَنَّهَا تَسْتَحِقُّ الطَّرِبَ لِسَمَاعِهَا ، وَأَنَّهَا جَمَعَتْ بَيْنَ السَّهْوَةِ
 وَالصَّعُوبَةِ حَسَبِ الْمَقَامِ ، وَأَنَّهَا أَفْصَحُ مَا قِيلَ وَقَدْ أَهْدَيْتِ إِلَى فَصِيحٍ يَقْدَرُهَا ،
 تَلْمِحُ كُلِّ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ

وَلَدَنَةُ الْأَعْطَافِ لَمْ تَعْتَسِفْ بِالْكَلِمِ الْمُرِّ ، وَلَمْ تَتْعَبْ
 مِنَ الْحُلَالِ الْعَفْوِ ! تَسْتَلِبُ بَغَارَةَ الشَّعْرِ ، وَلَمْ تَنْهَبْ
 دَمَ الْكَرَى الْمَهْرَاقِ فِيهَا عَلَى سَامِعِهَا إِنْ هُوَ لَمْ يَطْرِبْ
 جَاءَكَ مَعْنَاهَا وَالْفَافِظُ فِي الْحَسَنِ بِالْأَسْهَلِ وَالْأَصْعَبِ
 أَفْصَحُ مَا قِيلَ وَلَكِنَّهَا فَصَاحَةٌ تَهْدِي إِلَى « يَعْرَبُ »
 وَمَا أَظُنُّنَا بِحَاجَةٍ — بَعْدَ بَسْطِ أَغْرَاضِ تِلْكَ الْمَدْحَةِ — إِلَى ذِكْرِ شَيْءٍ

(١) تصحب تنقاد وتذل

(٢) السيساء منتظم فقار الظهر

(٣) أى لم يكن له عمد ولا أظناب .

من لامية الشاعر في المغربي التي تعتبر أطول قصائد مهيّار على الإطلاق
والتي مطلعها (١)

عسى معرض وجهه مقبل فيوهب للآخر الأول
والتي قالها مهنثاً له بالمهرجان وشاكر آله جميلاً أولاه إياه فمن شاء
فليرجع إليها بديوانه ويخيل لي أنه لولا قصر مدة المغربي في الوزارة ،
لأنضاف إلى شعر « مهيّار » في تلك الشخصية سيل من الأمداح لما يبدو
من وثيق صلته به .

أما الممدوح الرابع : فهو مؤيد الملك أبو الحسين بن الحسن الرخّجي ،
ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٤١٣ هـ ما يأتي وفيها في شهر رمضان
استوزر مشرف الدولة أبا الحسين بن الحسن الرخّجي ولقبه مؤيد الملك ،
وامتدحه مهيّار وغيره من الشعراء وبني مارسثاناً بواسطة وأكثر فيه
من الأدوية والأشربة . ورتب له الخزان والأطباء ووقف عليه الوقوف
الكثيرة ، وكان يعرض عليه الوزارة فيأبأها ، فلما قتل « أبو غالب » ألزمه
بها مشرف الدولة ، فلم يقدر على الامتناع ، ا هـ

وكان أديباً بارعاً ، ومن أجود مدائح مهيّار فيه تلك البائية التي مطلعها : (٢)
أجذك بعد أن ضم « الكتيب » هل الأطلال إن سئلت تجيب ؟

وقد نظمها الشاعر حوالي سنة ٤١٤ هـ وهي طويلة تقع في
مائة وستة وعشرين بيتاً — بدأها الشاعر بالغزل في نحو أربعين بيتاً شكّا
خلالها من الزمان والمشيب ، ثم وصف الصحراء وصفاً جميلاً تعرضنا له
في الكلام على شعره الوصفي ، ثم انتقل إلى الممدوح فرفع من قدره وهنا
الوزارة به ، وبين أنه كفء قد جمع بين الأدب والكرم من مثل قوله :
هنا أم الوزارة أن أتاها على الأعقام منك ابن نجيب

(١) الديوان ج ٣ ص ١٢٤

(٢) بالديوان ج ١ ص ٦٥

ولو أتت السماء بمثلك ابناً لما كانت طوالعها تغيب
لك اليومان تكتب أو تشب السوغي وكلاهما يوم عصب
فيومك جالساً قلم خطيب ويومك راكبا سيف خضيب
جمعت كفاية بهما وفتكا وجمع ذين في رجل عجيب
والجديد في تلك القصيدة أن فيها إشعاراً بنزول الشاعر عن كبريائه
بإظهاره خضوعاً غير معهود منه قبل حيث يقول : —

يميل إليك بشرك لحظ عني ويحبس عنك مجلسك المهيب
أبيت فما أجيب سؤال داع ولكني دعاءكم أجيب
فإن يكن انقباضى أمس ذنباً فنذ اليوم أقلع أو أتوب
وتحضر تائبات عن لسانى فواقر ربها عبد منيب
فأنت ترى « ميار » في هذه الآيات يعتذر ضمناً عن تأخره في إطراء
الممدوح مع مدحه غيره ، ويتعهد بالتوبة والإقلاع عن ذلك ، ويعلن أنه
أصبح عبداً منياً ، فأى صغار وذلة بعد ذلك ؟ ولكنه حب المال قاتل الله
المال فكم قتل من إباء ، وأهان من عزة .

وفي ختام القصيدة يمزج الشاعر بين تعظيم الممدوح وإطراء شعره على
مألوف عاداته .

وأقوى من تلك القصيدة وأروع بائية أخرى في الممدوح نفسه
بمناسبة تقلده الوزارة بعد امتناعه عن الدخول فيها ، وتتضمن شكر مؤيد
الملك على أنعمه وعلى تقريظه الشاعر ، مع بيان أثر الوزير في الوزارة بعد
نكول سالفه من الوزراء وتقع في مائة وسبعة أبيات ومطلعها ^(١) : —
إذا عم صحراء الغمـنير، جدوبها كفى دار هـند، أن جفنى يَصُونُها
ومنها في شكوى الشيب والزمان والناس : —

وتعجب أن حُصَّت قوادم مفرقي وأكثر أفعال الزمان عجيبيها ^(٢) .

(١) ج ١ ص ٤٥

(٢) حصت : الرجل الأحص : قليل شعر الرأس .

ومن لم تغيره الليالى بعده طوال سنيها غيرته خطوبها
يقولون دار الناس ترطب أكفهم ومن ذا يدارى صخرة ويذيبها ؟
وما أطمعتنى أوجه بابتسامها فيؤيسنى عما لديها قطوبها
عذيرى من باغ يود لنفسه نزاهة أخلاقى ويمسى يعيها
ومنها فى بيان هيبة الممدوح وعنايته بإصلاح حال الرعية بحكيم أساليبه
من الإعذار بالإندار قبل البطش :

وغير أن لا يرضيه إصلاح جسمه بدار إذا كان الفساد يشوبها
وقاها من الأطاع حتى لو أنه جرى الدم فوق الأرض ما شتم ذيبها
ومد عليها حاميا يد ممشـبل له عصبة بعد النذير وثوبها
وفى بيان إعراضه عن الوزارة وعجز الولاية قبله

تسربل بأثواب الوزارة إنها لك انتصـحـت أردانها^(١) وجيوبها
وقد طالما منيتها الوصل معرضا وباعدتها من حيث أنت قريبها
بلطفك فى التدبير شاب غلامها على السيرة المثل وشب ربيبها
وقد ضمها قبل الولاية وقصرت قبائلها عن نصرها وشعوبها
وبعد أن يعرض بسوء سيرة الوزراء قبله وبيان عجز بعضهم ، وهو
آخرين ، وقسوة الباقيـن ينصح لممدوحه باتقاء حساده ، ولا يفوته فى النهاية
إطراء شعره .

ولميار فى مؤيد الملك قصائد أخرى منها الرائية التى مطلعها^(٢)
تغرب فبالدار الحبيبية دار وفك المطايا فالمناخ إसार
والميمية التى أولها^(٣)
ما المجد إلا بالعزيمة فاعزم من لم يخامر لم يفز بالمغنم
فليرجع إليها من شاء بالديوان .

(١) انتصحت : خيـطت .

(٢) ج ١ ص ٣٨٢ .

(٣) بالديوان ج ٣ ص ٢٣٢ .

والممدوح الخامس هو تاج الملك أبو غالب ذو السعادتين الحسن بن منصور .
وقد ولد « بسيراف » سنة ٣٥٢ هـ وأخذ يرقى حتى صار وزير سلطان
الدولة بن بهاء الدولة بالعراق سنة ٤٠٩ هـ بعد القبض على أبي جعفر بن محمد
بن فسانجس ، ولما ترك سلطان الدولة الحكم في بغداد لمشرف الدولة
أخيه ، وسار هو إلى الأهواز واستوزر بن سهلان مخالفاً اتفاقه مع أخيه
قام الخلاف بينهما ، وسار ابن سهلان بقصد إخراج مشرف الدولة من
العراق ، فانضم تاج الملك الحسن إلى مشرف الدولة وانتصر بعد معارك
على « ابن سهلان » وأسره بعد أن حصره بواسطة — ثم وزر لمشرف
الدولة سنة ٤١٠ هـ إلى أن تأمر عليه جند الديلمة وقتلوه في طريقه إلى
« الأهواز » سنة ٤١٢ هـ بعد أن مكث في وزارة مشرف الدولة ثمانية عشر
شهرا ، وهو غير تاج الملك أبو نصر بهرام الذي كان وزيرا لشمس الدولة
ابن نجر الدولة « بهمدان » .

وللشاعر في تاج الملك قصيدة بائية رائعة مطلعها :

قضى دين « سعدى » طيفها المتأوب وَنَوَّلَ إِلَّا مَا أَبِي الْمَتَحَوَّب^(١)
ولهذه المدحة قيمة كبرى من حيث دلالتها على أن الشاعر كان حريصا
الحرص كله على تنبع الأحداث في عصره فيشير إليها في شعره بما يعين
التأريخ على تصوير هذا العصر تصويرا واضحا وقد ورد بالديوان أن تلك
المدحة نظمها الشاعر بعد ظفر الممدوح بمحمد بن سهلان وزير سلطان
الدولة وقائده ، وأن إرسالها كان سنة ٤١٣ هـ وذلك محل تشكيك لأن
الممدوح على ما ذكره ابن الأثير وغيره قد قتل سنة ٤١٢ هـ وتغلبه على
« ابن سهلان » كان بلا ريب قبل ذلك

والقصيدة قوية السبك رقيقة المعاني ناصعة العبارة ، بدأها مهيأ بستة
عشر بيتا في الغزل ، ثم نعى الحظ وتخلص من نعيه إلى الممدوح في لباقة غاية
في البراعة إذ يقول :

(١) المتأوب : الطارق أول الليل ، والمتحوب : المتعبد .

ولائمة في الحظ تحسب أنه بفضل احتيال المرء والسعى يجلب
 رأت شعناً غطى عليه تصونى وعيشاً بغىضا وهو عندى محب
 وقد كنت ذا مال مع الليل سارح على لو ان المال بالفضل يكسب
 ولكنه بالعرض يشرى خياره وينمى على قدر السؤال وينخصب
 وما ماء وجهى لى إذا ما تركته يراق على ذل السؤال وينضب
 وإنك لا تدرين واليوم حاضر بحال اختلالى ما غداً لى مغيب
 لعل بعيداً ما طلعت دونه المنى سيحكم « تاج الملك » فيه فيقرب
 ثم يشير الشاعر إلى أن اتصاله بالممدوح جاء متأخراً ففاته الكثير من
 فيضه ، وينحى على نفسه باللائمة إذ ترك نواله لغيره وحرمه وحده فيقول :
 وإن فاتنى من جوده واصطفائه إلى اليوم ما تسنى يداه ويوهب
 وأيس ربى وحده من سحابة تبيت لمثلى من عطاياه تسكب
 فرجلى كانت دون ذاك قصيرة وحظى فيما جازنى منه مذنب
 ولا لوم إن لم يأتنى البحر إنما على قدر ما أسعى إلى البحر أشرب
 ومنها بعد الإطالة فى إطراء الممدوح - يصف معركة « واسط » التى
 كانت بينه وبين « ابن سهلان » ، ويشير إلى أخرى بالأنبار بقوله : -
 ويوم بلون المشرفية أبيض ولكنه مما يفجر أصهب
 إذا أسفرت ساعاته تحت نقعه عن الموت ظلت شمسهُ تنقب
 صبرت له نفساً حبيباً بقاؤها إلى المجد حتى جئت بالنصر يجنب
 «كواسط» «والأنبار» أمس «كواسط» ومن أيما يوميك لا أتعجب
 وكم دولة شاخت وأنت لها أخ وأخرى تربها وأنت لها أب
 نهيت الذى جاراك راكب بغيه إلى حينه - والبغى للحين مركب
 ثم يعود بعد ذلك الشاعر معرضاً بحاجته ، متمنياً بمدوحه بأنه سيد المطرين
 لدى المدوح ، وفى البيت الأخير يمدح نفسه بأنه شاعر وكاتب فمن ذلك : -

لعل خفياً كما منا من محاسنى تبوح به نعماك عى وتعرب
ومن لى لو أنى على العجز مائل بناديك يصغى المفحمون وأخطب
فتشهد أنى ما عدمت فضيلة إلى مثلكم مثلى بها يتقرب
وتعلم منى كيف أمدح ناظماً فانك تدري نائراً كيف أكتب .
والممدوح السادس هو أبو نصر « سابور بن أردشير » : — وزير
بهاء الدولة ، وكان قد ترك الوزارة وخلفه أبو القاسم على ابن أحمد الذى
هرب على أثر ثورة الديلم ، وعاد « سابور » إلى الوزارة وتولى منصب
نائب السلطان ببغداد سنة ٣٩١ هـ ، قال ابن الأثير فى ذكر حوادث
سنة ٤١٦ هـ ، « وفيها توفى سابور بن أردشير وزير بهاء الدولة ، وكان كاتباً
سديداً ، وعمل دار الكتب ببغداد سنة ٣٨١ هـ وجعل فيها أكثر من عشرة
آلاف مجلد ، وبقيت إلى أن احترقت عند مجيء « طغرل بك » إلى بغداد
سنة ٤٥٠ هـ « ١ — هـ . وجاء عنه فى ظهر الإسلام ^(١) أثناء الكلام على أدباء
البويعيين ما نصه « وسابور بن أردشير كان وزيراً لبهاء الدولة ، بن عضد الدولة
فكان هو نفسه أديباً شاعراً ، وقصده الشعراء أمثال « أبى الفرج البغهام » ،
« وأبى اسحاق الصابى » ، وقد أنشأ ببغداد دار كتب قيمة قال فيها ياقوت :
لم يكن فى الدنيا أحسن كتباً منها ، كانت كلها بخطوط الأئمة المعتمدة وأصولها
المحررة وهذه الدار هى التى أشار إليها أبو العلام المعرى بقوله فى قصيدته :
وغنت لنا فى دار سابور قينة من الورق مطراب الأصائل مهاب
ومن مدائح مهيأ فى أبى نصر سابور تلك العينية التى مطلعها ^(٢) : —
لأية لبسة خلع الخلاعة وكان عصى العذول فلم أطاعه
وقد عنت لنا ملاحظات على تلك القصيدة أهمها : —
أن الشاعر لم يوفق فى مطلعها ولم يراع مقام الممدوح وهو كما قدمنا

(١) ص ١٢٥٦ ج ١

(٢) الديوان ج ٢ ص ١٧٧ .

— فوق كونه وزيراً خطيراً — أديب شاعر ، فالابتداء ينقصه الروعة المعهودة من مهيّار في مدائحه ، وأنه بعد أربعة أبيات من بدء القصيدة قد تعرض لمدح الفرس في شخص ممدوحه حيث يقول :—

نزلنا في بني ساسان دوراً بها تسلي بيوتك في قضاءه ،
وأنه ينسب إليه أنه الجامع لشمل ملك بني بويه غير عابئ بغضب هؤلاء الملوك فيقول :—

أقول لسائلي بك وهو ناء كأن لم يرض من خير سماعه
أمامك ملك آل بوية ، فاسأل بذاك الشمل من ولى اجتماعه
وأنه عند استجداء الممدوح يشكو من غمط حقه ونكران فضله مع
أنه شاعر كاتب وليس له موهبة غيرهما يعتمد عليها في رزقه وذلك
حيث يقول :—

لعلك ناظر في حال عبد بعين الرأي كيف ترى اصطناعه
أعر لسنى سماعك كيف أشكو وظلم ذاك — من حظي ضياعه^(١)

يؤخرني القريض لدى أناس ركبت إلى مدائحهم شراعه
قصائد لو سبقت بهن حتى أصيرهن في سفر بضاعه
شريت جمال يوسف وهو راض بهن ، وعدت فاستثنت صاعه
وكم أغمدتها وسلكت أخرى برعت بها فلم تجد البراعة
بخست كتابة ، وحرمت شعراً فهل من ثالث لي من صناعه ؟
ولهذه الملاحظات رجحت أن تكون تلك القصيدة من بواكير شعر
الشاعر ، يشهد بذلك قلة متانتها ، وقصر نفسه فيها إذا قيست بما قاله في بني
عبد الرحيم وغيرهم من فارسي الأصل « كامل بن مهدي » ، وشكواه من نخسه
كتابة إذ يشير ذلك إلى أنه كان بتركها حديث عهد

(١) في الأصل — وظلم ذاك — وأصلحت بالديوان وأظلم ذاك — والأصح — وظلم ذاك .

أما الممدوح السابع فهو الوزير أبو القاسم دهبه الله بن علي بن ماكولا ، ولد سنة ٣٦٥ هـ من أسرة معروفة في الرياسة والقضاء ، وكان فاضلا جليلا عرضت عليه الوزارة فاعتذر ، فلما شغب الأتراك على جلال الدولة سنة ٤٢٣ هـ خرج من بغداد ليلا إلى دكبرا ، حيث كان يقيم أبو القاسم فاستضاء برأيه فأشار بما أعاد القبض إلى أجفانها وأرغم له أنوف الترك مع إبعادهم من كانوا سبب الشغب ، ثم عاد ركن الدين جلال الدولة إلى بغداد ، واستوزر أبا القاسم ، وخلع عليه ثم ترك الوزارة ، وخلفه أبو سعد ابن عبد الرحيم سنة ٤٢٥ هـ ثم عاد ابن ماكولا في نفس السنة وبعد ذلك هرب أمام كثرة مطالب الجند بعد شهرين ، وهكذا ظلت الوزارة متعاورة بين الرجلين .

وكان ابن ماكولا وزيراً مكروهاً لميله إلى جمع المال بطرق غير مشروعة وكانت له أياد على الشاعر فأكثر من مدحه - وقد توفي سنة ٤٣٠ هـ . ومن مدائح مهبّار فيه تلك الرائيّة التي قالها مشيراً إلى التّجاء جلال الدولة إليه واستعانت به في إخماد ثورة الترك وجاء بالديوان أنها كانت سنة ٤٢٨ هـ وإن صح ذلك فقد تكون آخر مدائحه (١) ومطلعها

فاق بها من أطول سكرته الدهر وفكت أمان فيك ماطلها الأسر
ويلاحظ أن مهبّار لم يمهّد لتلك المدحة بالغزل مخالفاً عادته الغالبة على مديحه .

وأنها تدل على تتبع الشاعر للأحداث السياسيّة في عهده وعلى شجاعته في التصريح برأيه في شعره فقد ندّد بالترك وخطرهم على الدولة وعد ذلك عقوفاً منهم ، على حين كانوا قوة مرهوبة في بغداد كقوله في حال الدولة بهم .
مزعزة أيدي سببا بين معشر همو غمطو النعمى وغمطهم كفر

(١) ليس في ذلك تناقض فكون الفتنة سنة ٤٢٣ هـ لا يمنع الشاعر أن يتعرض لها سنة ٤٢٨ حين يمتدح بطل إخمادها .

ولم أر كالعبد المومَّس آمنأاً يُرَوَّعُ منه ربُّه الملك الحر
ثم ينتقل إلى ذكر حادث فرار جلال الدولة قائلاً وموجها الخطاب
للدوح

ولما نبت بالملك دار قراره وماج عليه منهم الفاجر الغر
وسرح من مكنونه الخوف حائماً عليه وأبدى من نواجذه الشر
وكوشف حتى لم تحصنه رقبة ولم يبق باب للحياء ولا ستر
أنتك به الظلماء يركب ظهرها على ثقة من غيه أنك الفجر
دعاك لها ياواحدأً وهو واحد فأصرخه من نصحك الجحفل المجر^(١)
وما كان إلا أن وفيت بعهده وأسيت حتى مات من خوفك الغدر
فكنت عصا موسى هوت فتلقفت بآيتك البيضاء ما أفك السحر
وكم مثلها من غمة قد فرجتم ومن دولة هيضت ، وأتم لها جبر
وبعد أن يطيل في سرد مناقب الممدوح يعود إلى مألوفه من الاستجداء
وبيان فضله وشعره من مثل قوله

وهل ضائع حتى ومجدك شاهد بفضلِي وسلطاني على ممالك الشعر
أعد نظرة تشجى الزمان بريقه يرashها المحصوص أويجبر الكسر^(٢)

ومن مطولاته في أبي القاسم رائيته التي مطلعها^(٣)

أدمعك أم عارض بمطر أم النفس ذائبة تقطر
وتقع في مائة وثلاثة عشر بيتاً وقد نظمها سنة ٤٢٦
واللامية التي أولها^(٤)

مالى شرقت بجاء ذى الأثل ، هل كده الورد من قبلى ؟

(١) المجر : الجيش العظيم .

(٢) ديوان ج ٢ ص ١٢٤

(٣) ج ٢ ص ٣٣

(٤) ج ٣ ص ٢٠٦

والنونية التي ابتداؤها^(١) :
أدرك ما شاء غلام فطنا إذا نبت به بلاد ظعنا
والحائية التي استهلها^(٢)
من الغادى تحط به وتعلو نجائب من أزمته الرياح
والرائية التي استفتاحها^(٣) :
بالغور ماشاء المطايا والمطر بقل ثخين ونمير منهم
والديوان مرجع فيها لمن أراد

ومن هؤلاء الممدوحين آل «الصاحب أبي القاسم بن عبد الرحيم» ،
وكان نقيب النقباء على جيوش الأتراك في جميع أنحاء الدولة ، وهو مركز
له خطره ويظهر أنه هو وآل بيته - وهم فارسيو الأصل - كانوا من
أكثر الناس عطفًا على مهيار كما كان مهيار مخلصًا في مديحهم ، ولست بمغال
إذا قلت بأن أجود مدح مهيار الطوال كانت فيهم ، فمدح عميدهم أبا القاسم
بنحو من ثلاثين قصيدة ، ثم مدح من آل زعيم الدين الحسن ، وكال الملك
أبا المعالي ذا الرياستين وزعيم الملك أبا الحسن ، وعميد الدولة أبا سعد^(٤)
الذي وزر ست مرات متفرقة لجلال الدولة ، مما يدل على جاه بيت
بنى عبد الرحيم الذي خص مهيار عمده بالكثر من مدحه ، وقد راد
من حبه لهم أنهم فوق عطفهم عليه كانوا شيعة - وقد لاحظنا أنه كان
حريصا - إذا مدح أحدهم - على التعرض لمدح آل مدحا يدل على
عميق الحب وصادق الوفاء كقوله من لاميته في مدح كال الملك أبي المعالي^(٥)

(١) ج ٤ ص ٨٤٠ .

(٢) ج ١ ص ٢٠٥ .

(٣) ج ١ ص ٤١١ .

(٤) ومن ألقابه شرف الدين ، وعميد الكفاة

(٥) ج ٣ ص ١٥٩ .

جَرَوْا فَن سَابِقِ مَجْلٍ ۖ وَلَا حَقَّ الْإِيْطَالَيْنِ^(١) تَالِي
يُنْظَمُونَ الْعُلَا انْضَالَا ۖ نَظَمَ الْإِنَايِبِ فِي الْعَوَالِي
ونطقت « بالحسين ، منهم شهادة في « أبي المعالي ،
ومن أخرى في عميد الدولة أبي سعد^(٢)

بني « عبد الرحيم ، انفسحت طرق حاجاتي على ضيق السُّبُلِ
تمت في الناس يَنْتَهُمُ ۖ وجه آمالي فيمَّـمَّتِ الْقَبِيلِ
كرماءً حيثما كَشَفْتَهُمْ سَادَةَ الْمَكْثَرِ إِخْوَانُ الْمَقْلِ
نقلوا السُّودَدَ فِي أَظْهَرُهُمْ كُلُّ ظَهْرٍ مِثْلًا طَابَ نَسْلُ
كأبراً عن كابرٍ يبتدر المَجْدُ مِنْهُمْ مَقْبَلٌ بَعْدَ مُوَلٍ
وحدث أن أقصى عاهلهم الصاحب أبو القاسم عن منصبه ، وشغل
بغيره ، ثم ردت إليه النقابة ، ونوه باسمه ، وزيد في محله ، وخلع عليه
فنظم الشاعر قصيدة رائعة يهنته بها مطلعها^(٣) :

حسبوا العلا خفا وكن ثقالا فتكلفوها ظالعين^(٤) هزالا
ومنها

دل الملوك علياء كونك رِشْدَةً ۖ لهم وكون العالمين ضلّالاً
قد جربوا فرأوك أنقب منهم ۖ زنداً وأرجحَ فيهم مثقالاً
وإذا هم وجدوا السيوف قصيرة ۖ في موطن وجدوا خطاك طوالاً
ومن جيد ما مدح به زعي الملك أبا الحسن رائيته المشهورة^(٥)
وفي لي بك الحظ الذي كان يغدر ۖ وصح لي الدهر الذي يتغير

(١) الأيطل الحاصرة .

(٢) ج ٣ ص ٧٣

(٣) ج ٣ ص ٥٨

(٤) الظالع الذي في مثبه غمز كالمرج

(٥) ج ٢ ص ٩٩

وسلمنى صرف القضاء وبيننا فلول المواضى والقنا المتكسر
وحسنت ظنى بالزمان وأهله فأصبحت أرجو وصل ما كنت أحذر

ومنها فى ذكر صفات الممدوح

غلام إذا ما عُدَّ أعداد سنه ويوم قضاء الحزم شيخ موقر
تمرّن طفلاً بالسيادة مُرضعاً يدر عليه خلفُها ويُوفّر
له من مقامات الملوك صدورها يقدم فيها إذنه ويؤخر
له من سرايا رأيه ولسانه إذا نازل الأقران جيش مظفر
وفى ختام القصيدة يعلن ميار فى صراحة أنه متجر بأشعاره ، معتمد
عليها فى الكسب وذلك حيث يقول .

ولا عدم المدح الموفى أجوره بكم وهو فى قوم سواكم مسخر
مواسم فى أبياتكم بعراضها تحط ، وعنها فى الثناء تُسير
إذا زارك النيروز عطلا فإنه يُطوّق من أبياتها ويسوّر
وغاليت فى أثمانها فشربتها ريحا فظن الغمر أنك تخسر
إذا المرء أعطاني كرائم ماله ليأخذ شعري فهو منى أشعر
وسنرى فى مناسبات مختلفة العجب العاجب من ثناء الشاعر
على آل عبد الرحيم

ومن ظفر ميار ، بعطايهم ، وظفروا بدر ثنائه — عמיד الرؤساء
أبو طالب محمد بن أيوب الذى استوزره الخليفة القادر بالله من
(٣٨١ — ٤٢٢ هـ) ومن بعده وزر لابنه الخليفة القائم بأمر الله ، فأظهر
فى خدمة الخليفين كفاية وإخلاصاً ، وإلى ذلك يشير ميار فى رائيته التى يهنى
بها أباطال بالمهرجان والى مطلعها : **نَفَّرَ هَاعن رِدهَا بِحَا جِرِ** ، ^(١)
حيث يقول موجهها قوله إلى ذلك الممدوح :

لَمْ تَسُدَّ النَّاسَ بِحِظِّ غَالِطٍ مُتَّفِقٍ وَلَا بِحُكْمِ جَانِرٍ
وَلَا وَزَرَ الخلفاء عرضاً بل عَنْ يَقِينٍ مِّنْ عَلِيمٍ خَابِرٍ
ماهزك ، القائم ، حتى اختبرت بالجلسِ حَدِيثِكَ يمين ، القادر ،
خليفتان اصْطَفَيْتَاكَ بعد ما تَنَخَّلَا سريرة الضمائر
ومنها في ذم أسلافه من وزراء الخلفاء :

وَجَرِّبَا قَبْلَكَ كُلَّ نَاكِلٍ فَعَرَفَا فَضْلَ الْجُرَّازِ الْبَاتِرِ ^(١)
يَأْكُلُ مَا لَِ اللَّهِ غَيْرَ حَرَجٍ يَصْدُرُ بِمَا جَرَّ مِنَ الْجَرَّائِرِ
فَانْعَمَ بِمَا أُعْطِيَ مِنْ رَأْيِهِمَا وَكَاتَرَ الْمَجْدَ بِهِ وَفَاخِرَ
ولمبار في عميد الرؤساء نحو خمس وأربعين قصيدة ما بين مدح وعتاب
وتهنئة بعيد أَوْحَجَّ حتى ليعتبر ابن أيوب بحق أوفى بمدوحه نصيباً
من أشعاره .

وله فيه رائية رقيقة مرحة بدأها بدم خلق الزمان . في جملة أبيات
تعرضنا لها في باب الشكوى .
وبعد ذلك يسأل الله أَنْ يُنْصِفَهُ مِنْ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ لَا يَثْبُونَهُ عَلَى مَدْحِهِ
بقوله ^(٢) : —

اللَّهُ لِي مُنْتَصِفٌ مِنْ أَخٍ يَكِيلُنِي بِالْعَرَفِ إِنْكَارِهِ
يَحْمِي لِسَانِي أَبَدًا عَرْضَتَهُ وَيَبْتَغِي فِي عَرْضِي الْغَارِهِ
فَلَيْتَهُ صَارَ مَكَانِي كَمَا صَانَ عَنِ الْبَذَلَةِ دِينَارِهِ
ثم يخلص من ذلك إلى مدح العميد وآله فيقول : —

لَوْلَا بَنُو أَيُّوبَ لَوْلَاهُمْ مَا وَجَدَ الْمَظْلُومُ أَنْصَارَهُ
قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُمْ لَمْ أَخْفِ سَهْمًا وَلَوْ نَاضَلْنِي الْقَارَهُ ، ^(٣)
وبت فيهم حيث لا يؤكل الجار ولا تنتهك الجاره
البيت لا ينكر طراقه والليل لا يعدم سماره

(١) النا كل الجبان الضعيف ، والجرار الباتر السيف القاطع .

(٢) ج ٢ ص ٨٤ .

(٣) قبيلة مشهورة بالرماية .

والجففات الغريسنى^(١) لها كل غضوب الغلى هداره
ترى الجزور العبل^(٢) فى قلبها أعشاره تلعن جزاره
ومنها فى أبى طالب من بيان مجده وإخلاصه للخلافة بصيانه أموالها
وحفظ أسرارها وغيره على الدين :-

أبلج ود البدر لوصيَّرت لوجهه عتمه داره
موله المجد فلم يكترث إقلاله المال وإكثاره
سالمه واحذر صافياً ماءه وهجه واحذر صاليا ناره

* * *

قام بأمر الله مستخلف كنت لجرح الدين مسباره
أزهف من نصحك صمصامة بيضاء مثل البدر نياره
أخرست الفتنة عن ملكه بالأمس والفتنة نعاره
وزارة حصنت أمواله فيها كما حصنت أسراره
وفى الختام بين أن قصائده تقنع بأن تنصف ، ثم تطلب المزيد ، وأنها
لصدقها فى الممدوح الذى قدرها حق قدرها تعتبر بمثابة الكفارة بما قاله فى
غيره كذبا ولعله يقصد بكذبه أنه وصف سوى الممدوح بالكرم وليس
فيهم لأنهم لم يدفعوا ثمن مدحه وذلك يستخلص من قوله فى تقرىظ أشعاره
يقنعها الإنصاف لو أنصفت وتطلب المال وإكثاره
وإن صدق فيك أعتده من كذبي فى الناس كفاره^(٣)

* * *

ومن هؤلاء الممدوحين :-
الرئيس أبو الحسن محمد بن الحسن الهمانى ، وكان واليا على البصرة

(١) يسنى يرفع

(٢) العبل الضخم .

(٣) يشبه ذلك قول ابن الرومى مخاطبا ممدوحه بعد أن يش من ثوابه :
فابت إذن ثمن الطرس الذى كتبت قبه الصجفة أو كفارة الكذب

والنهران « مقاطعة جنوبي بغداد ، جاء في ابن الأثير ^(١) في ذكر من
توفوا سنة ٤٠٨ هـ ، وأبو الحسن الهماني وكان متولى البصرة وغيرها
وهو الذي مدحه مهيار بقوله : —

« أستنجد الصبر فيكم وهو مغلوب ، ١ — هـ — وكانت بين مهيار
وبينه صلات متينة ، وصداقة قديمة ، فدحه بقصائد كثيرة منها الميمية
التي مطلعها « عجبت لحر النفس كيف يضام » ^(٢)

ومنها في فضل الممدوح : —

أبا حسن أمطرت منى دوحة تطول وتنمى والغمام جهام ^(٣)
وأسمنت أياي فعدن بدائنا وهن جلود من ضنى وعظام
ممدوحون آخرون : —

وهناك ممدوحون آخرون يضيق عنهم الحصر نذكر منهم على سبيل
الإجمال ، سعد الملك أبا الحسن بن حاجب النعمان ، وقد ورد ذكره في تاريخ بغداد
واسمه على بن عبد العزيز بن إبراهيم ، ولد سنة ٣٤٠ هـ وتوفي سنة ٤٢١ هـ ،
وأيد ابن الأثير ذلك وزاد عليه قوله ^(٤) « وكان خصيصا بالقادر بالله ، حاكما
في دولته كلها وكتب له وللطائع أربعين سنة ، ١ — هـ — وكان لسنا بليغا
ومن مدائح مهيار فيه البائية التي مطلعها

لعلها واليأس منها أغلب إن نأت اليوم غداً تستقرب
ومنها في الدلالة على ان نيل العطاء ليس أقصى منى المشاعر فالمودعة
من أسمى معانيه : —

(١) ج ٩ ص ١٢٧

(٢) الديوان ج ٣ ص ٣٥٤

(٣) الجهام السحاب لا مطر فيه .

* الديوان ج ١ ص ٨٨

(٤) ج ٩ ص ١٧١ ابن الأثير .

أرضيتني عن الزمان بعدما حرق أضلاعي عليه الغضب
أغذيتني قبل اللهى مودة والود عندى خير مال يوهب
ومنهم بنو مزيد حكام جهة الحلة والنيل ومن أشهرهم «سند الدولة
أبو الحسن على بن مزيد ، ومن أبنائه أبو قوام ثابت بن مزيد^(١) ، ونور
الدولة أبو الأغرديس بن على بن مزيد ، وأبو الذؤاد المفرج بن على
بن مزيد

ومنهم من الكتاب أبو الحسين أحمد بن عمر النهرواني^(٢) ، وأبو منصور
ابن على بن المزرع^(٣) ، وأبو الحسن المختار بن عبد الله الذهبي^(٤)
ومنهم أبو الحملات شبيب بن حماد من أمراء الجند ، وأبو طاهر بن
حماد ، وأبو المعمر الموفق على ابن اسماعيل

ومنهم بنو دبيس حكام الجزيرة الديسية بجهة خوزستان ، وأشهرهم
شهاب الدولة منصور بن الحسين بن على بن دبيس

ومنهم أبو محمد بن مكرم حاكم عمان من قبل بهاء الدولة ، وأبو القاسم
ابن مكرم ، وأبو الوفاء كامل بن مهدي ، إلى غير هؤلاء من الرؤساء
والوزراء ، والفقهاء والوجهاء والكتاب والولاة ممن يضيق المجال عن الإفاضة
في ذكرهم .

تَمْدُوحُ مَلِكٍ

والمَلِكُ الوحيد من بني بويه الذي مدحه «مبار» ، وتقرب منه هو
ركن الدين شاهنشاه جلال الدولة بن بهاء الدولة الذي تولى العراق بعد أخويه
سلطان الدولة ومشرف الدولة وتمت الخطبة له ببغداد سنة ٤١٨ هـ في أواخر

(١) الديوان ص ١٦٦ ج ١

(٢) الديوان ج ١ ص ١٨٤

(٣) ج ١ ص ١٣٠

(٤) ص ١٦١ ج ١

أيام الخليفة القادر ، وظل هذا الملك إلى سنة ٤٣٥ هـ ومع ضعفه جلال الدولة ، واختلال أمور الدولة في عهده ، فقد كان ميالا للأبهة أجبر الخليفة القائم بأمر الله ، على أن يلقيه ملك الملوك — وبعد تردد أجابه إلى طلبه مجبراً ، وتم ذلك سنة ٤٢٩ هـ ^(١) أى بعد موت مهيار ، ومع ذلك فقد ورد هذا اللقب في شعره .

وكثيراً ما ثار الأتراك على هذا الملك وأقصوه عن داره ، وأخرجوه من بغداد أكثر من مرة — روى أبو الفداء المؤرخ المشهور ما ملخصه : أن شعباً أحدثه الأتراك ببغداد ضد جلال الدولة سنة ٤٢٣ هـ ونهب الجند داره فخرج من بغداد إلى عكبرا ، واستدعوا أبا كاليبجار ، وهو ابن أخيه سلطان الدولة وصاحب فارس والأهواز ، ولكن تم الاتفاق وعاد إلى بغداد بفضل جهود أبي القاسم هبة الله المعروف بابن ماكولا — وجاء في ابن الأثير في أخبار ^(٢) سنة ٤٢٠ هـ ما يفيد أن أبا كاليبجار احتل واسط ، بعد البصرة ، وأن جلال الدولة سار إليها واسترجعها ودخل الأهواز ونهبها ثم عاد إلى بغداد بعد الاستيلاء على واسط سنة ٤٢١ هـ ومدحه المرتضى ومهيار وغيرهما وهنتوه بالظفر ، — وجاء فيه أيضاً في أخبار سنة ٤٢٨ هـ ^(٣) ما يفيد أن بارسطغان ، حاجب الحجاب دبر مؤامرة ببغداد ضد جلال الدولة وعمل على الخطبة لأبي كاليبجار ولكن المؤامرة فشلت لتخلي الديلمة عن نصرته الحاجب فعاد جلال الدولة إلى بغداد بعد هربه إلى (أوأنا)

وقد كان شعر مهيار في الملك ركن الدين يدور حول هذه الأحداث — وقد تقدم أن أشرنا إلى قصة حبس جلال الدولة له ليلة عند الكلام على

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ١٩١

(٢) ج ٩ ص ١٥٥

(٣) الكامل لابن الأثير ج ٩ ص ١٨٨

نشأته ، ثم إطلاق سراحه ، ومدح الشاعر للملك وإشارته إلى تلك القصة التي أظن في بيان افتعالها ، على أنني أرجح ترجيحاً أقرب إلى اليقين أن تلك اللامية^(١) كانت باكورة امداح الشاعر لشاهنشاه وذلك بدليل ما ذكر في عنوانها « من أن جلال الدولة كان قد استبطأ منه خدمة مجلسه بالشعر واستنكر ما يستعمله مع خدمة أوليائه من المدح وما يخل به من فروض خدمته » .

وهناك غيرهما أمداح أخرى أهمها تلك القافية التي نظمها بمناسبة المهرجان ويشير إلى الفتنة التي كانت سنة ٤٢٨ هـ والتي وقف فيها أبو كاليبجار موقف العقل والحزم فلم يستغل مناداة حاجب الحجاب باسمه في بغداد ويمرض الشاعر لهزيمة سنة ٤٢١ هـ التي كانت درسا واعظا لابن الأخ في عدم مجابهة العم وهي قافية يغلب أنها كانت آخر مدائحه بدليل إشارتها إلى حوادث السنة التي مات فيها ومطلعها^(٢) :-

إذا لم أحظ منك على التلاقي فما بالي أروع بالفراق
ومنها يمدح نفسه ويدل على صاحبه بفضله وأدبه حتى يتخلص إلى الممدوح ، ثم يفخر بأن يكون من مادحيه :

أنا الجارى إذا الحلبات طالت مراكضها على الخيل العتاق
نفضت طريقها شوطا فشوطا وسلم لي بها قصب السباق
فمن ذا يبتغي في الفضل سبقي وقد يئس السوابق من لحاق
وحسبك ما بدالى من نفاذى إلى ملك « الملوك » ومن نفاقى
بركن الدين سألنى زمانى وأطلقت الحوادث من وثاقى
فهما أبق يسمع سائرات مطبقة من الكلم البواقى
تكون له مطارب فى غدايا الصبو (م) ح وفى عشايا الاغتباقي

(١) بالديوان ج ٣ ص ١٩٤

(٢) ج ٢ ص ٣٤٩ .

حمى الدنيا فثبت جانبيها صليب لا يروع بالصفاق^(١)
ومنها فى الممدوح مع الإشارة إلى حادثة خوف « أبى كاليجار » من
العودة إلى الحرب :

ألا أبلغ ملوك الأرض أنا على « الزوراء » فى العيش الوفاق
وكم ملك جليل ند عنا فطاح على ذوابلنا الدقاق
عسفناه وآخر قد ملكنا مقادته بلطف وارتفاق
وأبصر رشده ابن أخ شقيق^(٢) فطاوع أمرنا بعد الشقاق
رأى طعم العقوق بنا مريراً فبر ودله صدق المذاق
تذكرها على « الأهواز » شعثاً نزاع بين خرق^(٣) أو مراقى
وناشد بالقرا به فانعطفنا له عطف الغصون على الوراق
فنصرنا يامليك الأرض نصراً على رغم المحاييد والملاقى
وبعد ذلك يذكر المهرجان وأنه يوم كسرى الذى اشتق له اسماً من اسم
الشمس ثم يعتز بفارسيته ويعتبر الممدوح محياً عظمة الأكا سرة مرضياً
لهم فى ثراهم — ويختتمها بعد ذلك بالدعاء للمدوح بطول العمر فى
مبالغة بالغة —

تدرج فى السنين تعد ألفا وترجع بعد فى أولى المراقى
إلى أن تصبح الخضراء ماء ويفنى النيران وأنت باق
ومن مدائحها فيه أيضاً قصيدة عينية مطلعها^(٤) :—
فى كل دار عدو لى أقاذعه وعاذل أتقيه أو أصانعه
ومنها فى شغب الترك ضد ملكهم وكفرانهم أنعمه مع أنهم عبيده
أولاهم عطفه وأضفى عليهم اينه وفيضه :—

(١) الاضطراب .

(٢) هو أبو كاليجار المربان بن سلطان الدولة .

(٣) الخرق : القلاة

(٤) ج ٢ ص ٢٥٠ .

أما ترى ملك الأملاك خاونه عبيده وعتت كفرا صنائعه
ثعالب تتعاوى ساقها وعل لضيفهم لم تزعزعه زعازعه
رأوا ولامك وسماء في جباههم فذلهم لك إن عزوا طوابعه
وكيف تعصى رقاب أنت مالكها ملك اليمين وسيف أنت طابعه
وبعد أن يطنب في هذا التقريع يبين للممدوح أن هذه ليست أول ثورة
للترك وليس شغبهم هذا أول الأحداث التي صادفته - فقد منى بالكثير من
أمثاله ثم نجّاه من تلك المكاييد رب يرعاه وسعة صدر تحليه :-

راموك والله رام دون ما طلبوا وهل يفرق شمل وهو جامع
كم قبل ذلك من فتق منيت به والله من حيث يخفى عنك - راقعه
ضاقت جوانبه واشتد مخرجه وأنت فيه رحيب الصدر واسعه
ثم يطلب عفو ملك الملوك عن الأتراك متوسلا بسابق خدمتهم كأنه
يقرضهم فيشير إلى أنهم أقرب إلى الفرس من العرب مودة :-

فهب عبيدك للمعطيك طاعتهم فأنت في العفو عن عاصيك طائعه
واعطف عليهم فهم أنصار دولتكم بآسهم كل خصم أنت قامعه
ومنها في بيان ثبات الملك في بيت ركن الدين بن بهاء الدولة بن عضد
الدولة ابن ركن الدولة :-

وهل يقوض بيت من رجالكم عماده وبأديكم مجامعه
« فركن دولتكم ، بالأمس أوله وأنت ياركن دين الله رابعه
ثم يصفه بالكرم والشجاعة فيقول :-
كأن مالك شخص أنت مبغضه فأنت مقصيه بالجدوى وقاطعه
آثار جودك فيمن أنت منهضه آثار بطشك فيمن أنت صارعه
وما مدح به مهابر جلال الدولة الرائية المشورة وهي آية في الرقة
ومطلعيها :-

بطرفك والمسحور يُقسم بالسحير أعمدا رمانى أم أصاب ولا يدرى ؟

فليرجع إليها من شاء^(١)

تعليق على أمداح « مهبّار »

بيننا لك أيها القارىء أن مهبّار قال الشعر مادحا مجاريا شعراء عصره ،
ونظم القوافي وسار بها متكسباً — شأنه شأن غيره — ثم ألقينا لك ضوءاً
على تلك الشخصيات التي استدر بأمداحه عطفها ومعدرة إذا أفضنا في ذلك
فما قصدنا إلا أن نقنعك بما اقتنعنا به حتى تؤيدنا فيما أمكننا استخلاصه
من ملاحظات على مدح مهبّار نجملها لك فيما يلي : —

أولاً — وضع « مهبّار » لنفسه دستوراً في شعره ومدحه يفصله
هولك في قوله من قصيدة يمدح بها « كمال الملك أبا المعالى بن
عبد الرحيم^(٢) » : —

والشعر صنه فالشعر يحتسب الله إدام يُصَنّ على الشاعر (ه)
لا تمتنه في كل سوق فقد ترج حيناً وبيعك الخاسر
أنظر إلى من ؟ وفي مدائح من أنت - وقد بات نائماً - ساهر
غال به واستتم^(٣) المهور الثقيلات وصاهر أكفاءها صاهر
واحن عليه فإنه ولد أبوه قلب وأمه خاطر
صرّفه فيما يرضى العلاء به وَيَعْمُرُ العرض يَيْتُهُ العامر
إما لفخر يصدّق النسب الحر (م) ويحي ذكر الأب الدائر
أو لآخ يشفع الوداد بما يرضيه منه بالفذ والنادر

(١) الديوان ج ٢ ص ٧٥

(٢) ج ٢ ص ٩٥

* ومثل ذلك قوله في كامل بن مهدي مشيراً إلى صيانة شعره (ج ٣ ص ١٨٧)
والشعر عنده من أقل ذرائعي فيما أروم ومن أدق و—ائلي
ولقد ذَعَرْتُ عن الرجال سوامه ورفقته عن كل بيت نازل
ومنعته منع الفيور بناته من أن أدنس صونه بمبادل
(٣) استام البائع السلعة بمعنى عرضها وذكر ثمنها

أو ملك رُحِت منه في نعم أنت لها لا محالة شاكر
فهيأ في هذه الآيات يبين نهجا نكب عن سلوكه إلى حد ما ، لأنه
أعلن وجوب صيانة شعره عن موارد الضعة والامتهان بمدح من ليسوا
أهلا للمدح ، ولكنه امتننه في كل سوق ، وقرر استياف ثقل المهور
لمدحته ثم عاد فأرخصها وجعلها ثمنا لاستهداء جبة — وقال بأن الشعر يجب
أن يصرف في الأغراض التي ترفع من شأنه — وما أظن شعره في ذم
بعض الناس وتصريحه بطلب العطاء وإحياء سورة الشعوبية مما يرضى العلاء
به — أما الجزء الذي يبينه البيت الأخير من منهجه فهو ما قد تمسك به من
حيث الغاية وهي طلب النعمة من الممدوحين — لا من حيث الوسيلة لأنه
لم يقصر ثناءه على الملوك المنعمين عليه ، ولكنه مدح غير الملوك من
الرؤساء والكتاب ومنهم بعض زملائه في الكتابة : —

وليس مهيأ أول شاعر أعلن منهاجا ثم حاد عن جادته — فهذا
أبو نواس تبرأ من ذكر الديار وبكاء الرسوم حيث يقول : —

لا تبك رسما بجانب السند ولا تجمد بالدموع للجُرْد
ولا تعرج على معطلة ولا أثاف خلت ولا وتد
ومل إلى مجلس على شرف «بالكرخ» بين الحديق معتمد
منضد صففت أرائكه في ظل كرم معرسٍ نضد

ولكنه لم يسلم مع ذلك من بكاء الأطلال والاستفتاح بذكر الديار : —
وامرؤ القيس أبو الشعراء ملأ في صباه شعره حماسة وفخرا ومجونا
وصلفا ، ثم اضطر أخيراً إلى مدح الملوك وبعض رؤساء العرب سائلا إياهم
العون . — وهكذا تتغير مناهج الرجال تبعاً لتغير تيار الحياة الجارف
لأمالهم ، الجادع لمعاطس كبرياتهم .

ثانياً — وتلاحظ كذلك أن أمداح مهيأ تنقسم قسمين تبعاً للمدح
القسم الأول في أولئك الذين تربطه بهم آصرة الجنسية ، كبنى عبد الرحيم ،

وكامل بن مهدي ، وهؤلاء خصهم بطواله الجياد ، وكان معهم متخشعا
هينا ، تبدو في شعره سمة التذل ، ونبرة الزلني هذا إلى إطنابه في تقريظهم
وإشاعة محاسنهم ، وتأدبه في مخاطبتهم ، والتماس العذر لهم إذا تغاضوا
عنه ، ولا يجد على نفسه غضاظة أن يكون عبدهم المنيب ، ويلحق بهذا
القسم من بكرت صلتهم به من أمثال السكا في الأواحد وابنه أبي القاسم
سعد ومحمد بن أيوب وغيرهم . ممن رغب في برهم أو خشيتهم لعظيم سلطانهم
« ببغداد » .

والقسم الثاني ، في الرؤساء والولاة والوزراء ومن إليهم من غير الفرس
ومدائحه في أكثر أولئك أقل طولا وأقل جودة كأنها غير صادرة عن خالص
حب ، وكان يكثر فيها من الفخر بنفسه ، والاعتزاز بشعره ، وربما تهدد
بعضهم إذا لم يحزل عطاءه ، واليك بعض قصيدته في الأمير « أبي الذواد
المفرج بن علي بن مزيد » وكان كاتب الممدوح « أبو نصر بن عبد الكوهي »
قد طلب من الشاعر أن يمدح سيده ووعد به عطاء نام عنه الوفاء . فقال تلك
القصيدة التي ظاهرها المدح والعتب وباطنها التقرير والتحقير والالتهام
ومطلعها : (١)

ألا يا خليلي المُنَجِّبِي من « خزيمة » هل انت أمين إن أمنت على سري
ومنها في تمجيد شعره ومعاقبة الممدوح على عدم مكافأته واعتباره
شعره منهوباً لأنه لم يوف أجره :

يفار على الأموال في كل حلة وفتيان « عوف » قد أغاروا على شعري
سلاَّب لي منهوبةٌ في رحالهم ينادين بالخيَّبات من حَلَقِ الأسر
هو خطبوها راغبين وسودوا عليها نفيسات من البذل والوفر
فلما غدت مجنوبة في جبالهم تواصلوا عليها بالخيانة والغدر
فعرَّج عليهم ثم قل « لمفرج » أترغب في مدحي ، وتزهد في شكري ؟

ومنها في أسلوب إلى التهديد أقرب مخاطباً أبا الذؤواد
فإن تقتنوها ^(١) بالجميل تكن لكم حصوناً على الأحساب من أنفس الذخر
وإن تغصبوها تمس في غير حبيكم تشكيتي اضطراراً أو تكلم عن عذر
وأى استهانة بعد قوله :

أيا نجم د عوف ، يامفرج كربها أما آن لى أن ينجل المطل من صبرى
حملت التقاضى عنكم مهلة لكم فأنظرتكم فى العسر فاقضوا مع اليسر
ثم يخاطب « العبدرى » الوسيط الذى اقترح على الشاعر مدح
أبى الذؤواد :

وأغريتني حتى إذا ما ولجتها تأخرت عنى والعقاب على المغرى
فقم يا أبا نصر قيام ابن حرة بنصر صديق أنت أوقعته حر
وقل للأمير ابن الأمير نصيحة تربص بخيرى واحترس من أذى شرى
فهيأ فى تلك القصيدة يكشف عن خسة وتبذل ، وجشع مزر بالكرامة
فى سبيل طلب المال كما أنه قليل التورع ناضب ماء الحياة ، وأولى بمثل
ذلك الأدب المجتدى فى تهديد أن يتوارى من دواوين الشعر أمام قول
أبى الطيب

ومن الخير بطء سيبك عنى أسرع السحب فى المسير الجهام
على أن مهيار لم يستعمل ذلك الأسلوب مع مدوحى القسم الأول ،
وأين ذلك من قوله فى أبى القاسم بن ماكولا من نفس المعنى

وإن مسنى لذع الجفاء وطال بى قرب جفاء فى مدارجه عذر
وقد أمكن الإنصاف والجود فرصة إذا أعوزت فى العسر قام بها اليسر
وهل ضائع حقى ومجدك شاهد بفضلى وسلطانى على مالك الشعر

ومن قوله فى زعيم الملك بن عبد الرحيم
فاسمع ظلامه نافث لم تكفه سيف الزمان نزاهة وعفاف

(١) الضمير يعود على قصائده التى عبر عنها باللائب المنهوبة .

إن فاته استئنافكم إنصافه غضبت له حرمانه الأسلاف
وإنه لما يزيد من لوم الشاعر على هذا التناقض وتلك التفرقة بين
مدوحيه قوله في أبي الذواد المفرج نفسه من قصيدة دالية عصماء^(١) :

فتى بيته للطارقين وسيفه لهام العدا والمال للمتزود
ويوماه إما لاصطباح سُلَافَةٍ تصفق أو داعى صباح مُلَدَد
وفى بشروط الملك وهو ابن مهدد وَسُوْدٌ فى خيط التميم المُعَقَّد
وجاد على العلات والعامُ أشهبُ بأحمر من خير الرجال وأسود

ثالثاً : نستطيع أن نستنبط من رائية الشاعر المتقدمة فى المفرج أنه كان
شرها يرخص كرامته من أجل المال ، وكيف أمداحه التكيف الذى
يضمن له الحصول عليه ، وأنه كان له وسطاء يقترحون عليه الثناء، ويهيئون
له العطاء ، يؤيد ذلك ما سبق الإيماء إليه من أن نخر الملك أرسل إليه
دنانير أغار عليها الوسيط حتى استقلها الشاعر — وهذه الوسيلة تدلنا على
إمعان الرجل فى الاتجار بشعره ، وكثيراً ما أشار مهبّار فى مدائحه إلى
أن الممدوح أغرم بشعره أو قرظه ، ثم يردف ذلك بطلب الثواب فى تصريح
لا تعرف العفة إليه طريقاً كقوله مخاطباً المفرج من داليتة المتقدم ذكرها :

أتانى من الأنباء أنك مغرم بفضل مديحى عارفٌ بتوحدى
حبيب إليك أن تزف عرائسى عليك تهادى بين شاد ومنشد
متى ماتجدلى عند غيرك غادة مخدرة تغبط عليها وتحسد
فقلت كريم هزه طيبُ أصله وواحد قوم شاقه مدح أوحد

متى تجزها الحسنى بحق ابتدائها . تزرك بعين تملأ السمع عهود

(١) يغلب أنها هى التى نظمها ولم يعط عليها إذ جاء بالديوان أن الشاعر أهذها
لل مدوح سنة ٤١٩ هـ بعد أن أطيل سؤاله فى ذلك — الديوان ١ - ص ٣٠٦ .

فأى عاطفة يحملها بين جنبيه شعر متجول كأنه السلعة الكاسدة يعرضها
ملح لجوج؟

أليس من العجيب مع ذلك أن تجد كثيراً من عطاء هذا العصر وقادته
مقبلين على تلك السلعة سائلين صاحبها شيئاً منها كأبي الحملات شبيب بن
حماد^(١) وكأبي ماكولا^(٢)، والشريف أبي على عمر بن محمد السابسي^(٣) وأبي
طاهر بن حماد^(٤) عميد الحضرة ، والأمير نور الدولة بن ديس بن على
ابن مزيد^(٥) ؟

وأليس من العجيب أن يبلغ الحرص بالشاعر أن يُعد في عيد واحد
أكثر من مدحة ليضمن أكثر من عطاء؟

رابعاً : لم يمدح مهيأ أحدًا من الخلفاء العباسيين ، ولم يمدح كذلك من
ملوك بني بويه سوى جلال الدولة ، وقد أشرنا إلى حادث سجن الشاعر وأنه
قد يكون الداعي إلى مدح هذا الملك — الذى كان حظه من مدح الشاعر
قليلاً إذا قيس بأمثال أبي طالب أيوب ، وأبي القاسم بن عبدالرحيم ، وعميد
الدولة أبي سعد ، وكال الملك أبي المعالي وغيرهم
ويمكننا أن نعلل لعدم مدحه الخلفاء بما يأتي :

١ - تشيع مهيأ لدرجة التطرّف ، جعله ينظر إلى بني العباس نظرة
سخط وكرهية ، لاعتباره إياهم معتدين على حق أحفاد علي ، الذين
تشيع لهم وامتزج دمه بجهنم ولا يرد ذلك أن الشريف الرضى أستاذه
قد مدح الخليفة القادر وغيره مع أنه من أقطاب الشيعة ، وينتمى إلى بيت
أمير المؤمنين الرابع بأواصر القربى ، لأن الرضى وبيته نالوا حظوة لدى

(١) ج ١ ص ٩٨

(٢) ج ١ ص ٤١١

(٣) ج ١ ص ٢١٣

(٤) ج ١ ص ١٠٣

(٥) ج ١ ص ٣٨٦

خلفاء بني العباس لم تكن لغيرهم من فروع الدوحة العلوية ، باستثناء ، على الرضا ، — ولأن حقه على بني عمومته قد اصطدم بحقد أكبر على أولئك الأعاجم أعداء العرب الألداء السالبين لنفوذ الخلفاء ، والمنتهكين لحرمتهم والمستبدين بالامر دونهم ، هذا إلى مانال ، أبا أحمد ، أباه على أيديهم من سجن وحرمان ، ومن أمثال عامتنا ، مع ابن عمي على الغريب ،

٢ — وإذا لاحظنا أن ميار شاعر متجر بشعره حريص على أن يقصد الأشخاص الذين تروج لديهم بضاعته مع قدرتهم على نقده ربيح الثمن — أدركنا ومن غير كد السبب الذي جعله يصدف عن مدح خليفة محدود الموارد لاغناء عنده ، ولا نوال يرجى منه

٣ — ثم إن المدح كان إذ ذاك وسيلة الاسترضاء والملق ، ولم يكن ميار بحاجة إلى تملق خليفة ضعيف يسيره الأمراء والوزراء حسب أهوائهم كما يمكن التعليل لعدم مدحه غير جلال الدولة من أمراء بني بويه وقد عاصر منهم قبله في بغداد بهاء الدولة وسلطان الدولة ومشرف الدولة ، بأن هؤلاء الملوك لم يكونوا متذوقين للأدب تذوق أسلافهم ، وميار كان غالباً يخص بشعره من يقدرونه حق قدره ، فلو أنه حضر مثلاً عهد عضد الدولة لمدحه — وقد يعترض علينا معترض بأن الشريف قد مدح شرف الدولة الذي أطلق سراح أبيه المؤسسوي على يديه كما مدح بهاء الدولة لأنه كان يحامل الشريف وبترضاه ، ولأنه فيما يظهر كان بخلاف من جاء وابعده يتفهم الأدب إلى حد ما — على أن مدح الشريف لبهاء الدولة لا يستوجب مدح ميار له لأنه كان في ذلك العهد لا يزال قليل الخطر في ميدان الشعر . وقد يكون من علل عدم مدح ميار لملوك بني بويه — بخلفهم عليه إذا قورنوا بغيرهم من الوزراء والولاة والعمداء والرقساء ، يؤيد هذا ما عرف من خلو خزائهم من المال وثورة الجند ضدهم يطلبون أعظياتهم مراراً على أنني أمكنني بعد كثرة التقصي أن أدرك أن ميار ، بالرغم من

جعله المادة رائده الأول — قد قصر أكثر أمداحه على أشخاص معروفين .
أما بتشيعهم أو اتهمهم بالقربى للبيت العلوى ، أو يحدّ بهم عليه ، أو
بأدبهم وتذوقهم شعره ، مع قصده إلى تنخل الكرماء من كل طائفه .

خامساً : ومن الملاحظ أن مهيّار في أمداحه يعتبر شاعر المناسبات ،
ومؤرخ الأحداث في عصره فقلما تولى وزير أو أمير أو وال أو كاتب
أو رئيس أو قائد ، أو صارت إلى أحد أولئك نعمة أو طلعت عليه رتبة
بدون أن يمدحه ويهنئه ، وكان للأعياد الفارسية من تهانيه النصيب الأكبر
وهى النيروز والمهرجان والصدق^(١) ، وما قامت فتنة ولا أخذت ثورة إلا
عرض لها في شعره ذاماً مقيمها مادحاً مقعدها ، ومن هنا يصح اعتبار
شعر مهيّار صورة كاشفة لحياة عصره ، مصورة لاختلاق ناسه في صدق
وإحكام .

سادساً — ومن خصائص شعر صاحبنا في المدح أنه يندر أن تجد
قصيدة منه خالية من ذم الزمان والشكوى من تخلى الإخوان ، والتعريض
أو التصريح بحاجته ، ويظهر أن لاعتقاده على المدح مورداً للرزق . وتأثره
بأدب المتشيعه أثراً في ذلك ، على أن الرجل فيما يبدو من قوله كان يرى
أن الأديب مهضوم الحق ، وأن الغنى والأدب لا يجتمعان كقوله من مدحته
في أبي المعمر بن الموفق ، على بن اسماعيل :

شدّ ما منى غروراً نفسه تاجر الآداب في أن يربحاً
أبدأ تبصر حظاً ناقصاً حيثما تبصر فضلاً رجحاً
والمنى والظنُّ باب أبدا تغلقُ الأيدي إذا ما فُتِحَتْ

(١) الصدق — لية اشتهرت باحياء الفرس لها بالألعاب النارية .

وكقوله من قصيدة يمدح بها محمد بن أيوب :
 انظر إلى الأقسام ما تأتى به إذا أردت أن ترى عجيبا
 تجمع بين الماء والنار يد وما جمعت الرزق والأديبا
 كما يبدو أنه كان لا يقنع مهما أعطى ، ولم يكن يوماً مراضياً عن الناس
 فهو من أجل طلب المال ساخط متبرم ، حاقض ضجر ، وكان أشد ما يؤلمه
 من المشغوفين بثنائه أن يراهم منقبضين عن إعطائه وفي ذلك يقول :
 قد خبرت الناس خبرى شيمى بخلاء وتسموا سُمحا
 يشتهون المال أن يبقى لهم فلماذا يشتهون المديحا
 سابعاً - ومن الإنصاف أن نسجل لمبار في المديح طول نفسه ،
 وضخامة إنتاجه ، وتنوع معانيه التي لم تخل من الابتكار والتصرف مع رقة
 في الأسلوب ، وجزالة في اللفظ - يبدو ذلك في مثل قوله من قصيدة في
 « كمال الملك » يمدح آل عبد الرحيم

ولدتهم أم الفضائل إخوة متشابهين أصغراً كأكابر
 كالراح كل بنائها منها وإن بان اختلاف أباهم وخناسر
 وكقوله من نونيته في أبي نصر سابور بن أردشير
 أهنت شعري أبغى الرزق من نفر تسبيح أسمحهم يامال لآتهن :
 فدارس الفهم وحشى أخاطبه كأنتى خاطب في دارس الدمن
 وغافل لى صوت المدح يطربه بلا ثواب فيرضى بي ويسخطني
 بذلت عرضي لأعراض أسيرها فيهم فنبهم بذلى وأخملنى
 وكقوله في عميد الكفاة أبي سعد معرضاً بعدوه ويمدحه :

تمنى تماماً فيكم وهو ناقص وطاولكم بالكبر وهو مَهين
 وأطعمه فيكم وفور حلومكم وبشر لكم عند اللقاء ولين
 ولم يدر أن الزند أملسَ ليناً يُمسُّ ، وجسم النار فيه كمين

ثامناً — ظهرت شعوبيته في تضاعيف شعره المدحى كقوله في بني
عبد الرحيم

وما كل حصباء البحار جواهر ولا كل أعضاء الجسوم عيون
ولا المجد إلا دوحه فارسية لها من بني «عبد الرحيم» غصون
إذا سئلوا لم ينكتوا بعصيم ولم يعتفوا بالعدر وهو مُبينُ

تاسعاً — نظام المدحة في شعر مهيأ . إذا رجعت إلى قصيدة «مهيأ»
في مدح الوزير المغربي التي أولها «هل عند عينيك على غُرب» رأيت
الأغراض الآتية :

الابتداء بالنسيب — ثم ندب الحظ والتبرم بالحياة — ثم الاتجاه إلى
الممدوح وسرد مناقبه وإطراء آله — فقارنة الممدوح بعظماء العرب
وأجوادهم — ووصف الناقة وإسداء النصائح إليه — ثم بيان حاجته في
تذلل — وإطراء شعره .

وقد يتقدم بعض هذه الأغراض الآخر في مدحة مهيأ وقد
يهمَل بعضها . وقد يزداد عليها بعض الأغراض ، من شكوى الزمان ،
والسخط على الحساد . إلى غير ذلك من ألوان العتاب الطريف ،
والهجو العفيف ، وربما تخلل المدحة بعض الأبيات في الافتخار وبعض
آخر في الاعتذار . يضيء من خلال ذلك كله حكمة بالغة أحياناً

وتنوع الموضوعات في مدحة مهيأ ، من نسيب وغر ، وثناء وهجاء ،
وشكوى وعتاب ، واستجداء ووصف . وما إليها يمكن تعليقه بطول المدحة
إذ من الصعب أن ينظم الشاعر ما يقرب من مائة وخمسين بيتاً في موضوع
واحد ، لأن ذلك فضلاً عن تعذره ، يدعو إلى الملل .

الهجاء

كان في قدرة مہيار أن يكون هجاء لاذعا — لأن هذا الغرض وثيق الارتباط بالمدح ، وهل المدح إلا تنضيد عقود من كريم الفضائل يبدو الممدوح للناس بها حاليا ، والهجو إلا سلب المہجو تلك الفضائل أو إسناد نقيضها إليه فيبدو المذموم منها عاطلا ؟؟ — إنه كما يستطيع الباني أن يكون هادما كذا يستطيع المادح أن يكون هاجيا — ولكن مہيار لم يكن من الهجائين السابقين مع سبقه في المدح — وقلبا تجد متكسبا بشعره تكسب مہيار ، يعطى مرة ويمنع أخرى فيمدح معطيه ولا يذم مانعه .

إنك لا تكاد تجد لهذا الشاعر هجاء صريحا في باخل رده ، أو إقذاعا — في هجو نظمه — مع أن البيئة الاجتماعية في عصره كانت محدودة الفضائل والفضلاء كثيرة السفه والسفهاء ، ولكن لا تعجب من أن يكون صاحبنا مخالفا لناموس البيئة في تلك الناحية فقد كان هناك ناموس أقدس هو ناموس العقيدة والشرعة ارتبط به على يد أعف أهل زمانه لفظا وأقلهم في الأسلوب هجرا وهو الشريف أستاذة . على أن أكثر أدباء الشيعة كانوا على سيرة أولئك المعنيين بقول حسان : —

أعفة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطمعون ولا يزرى بهم طمع
على أننا لا نستطيع أن نجرد مہيار من هذا الغرض تجريدا كاملا —
لأنه هجا مدفوعا بأحد عاملين : —

أولهما عامل العقيدة ، فقد جره تشيعه إلى حرب شنها عليه السنيون وغيرهم — فرد عليهم ولكن في غير إسفاف . فكان هجوه خاليا من قارص الحكم وموجع السباب — كما حمله هذا التشيع على هجو أعدائه فيه بما فيهم كرام الصحابة — وقد ضربنا لك الأمثال على ذلك عند الكلام عليه كشاعر للشيعة

وثانيهما عامل المادة : فكانت الحاجة تدفعه لهجو الزمان وهجو من .
كشف عنهم من أعداء في أثواب أخلاء لتخليهم عنه في أخرج الساعات .
كما كانت الحاجة تدفعه إلى هجو الذين قصدهم آملا بل أوامه من .
ماء عطاياهم فإذا هو سراب خيب مرتجاه ولكن في تعميم دون تخصيص .
كقوله في ذم المثرين البخلاء من بائيته في مدح عميد الحضرة ذى الرتبين .
أبي طاهر بن حماد (١) : —

أمدح المثرين ظناً بهم	ربما يقمر بالظن الكذوب
كل وغد الكف منبوذ الحيا	طيب المحضر مسبب المغيب
يمنع الرشد وتلقى وفده	قحة الدخل يادلل الوهوب
يطلب المدح لأن يفضحه	وهو قبل المدح مستور العيوب
قلت للآمال فيه كذبت	أمه — إن كنت آمالي نخبي
جلب الأرض عريض دونه	وسرى العيس ، وإدمان اللغوب

وكقوله في ذم حاسدى فضله من قصيدة في أبي الحسن أحمد بن عبد الله
والى البطيحة (٢) :

أغراهم أنى فضلتهم	ما أولع النقصان بالفضل
خفت مخالبهم وما خدشت	حد الصفاة أكارع النمل
إب عيونى صادقين فهم	من كل ما اخترصوه (٣) فى حل
حسدوا إبائى وعزنى وهُمُ	نُهي الهوان وأكلة الذل
والله أغلانى وأرخصهم	ما شاء وهو المرخص المنغلي

وكانت أهاجى ميار فى جملتها تأتى فى تضاعيف المديح ، وهى على قلتها
رقية أشبه بالعتاب منها بالسباب ، وأميل إلى التليح عنها إلى التصريح .

(١) من ٤٠٣ ج ١

(٢) من ٩٣ ج ٣

(٣) اخترصوه — لفقوه

الرثاء

إذا كان هناك رباط وثيق يربط الهجاء بالمديح فإن رباط الرثاء به أوثق، وعلاقته به أكد، فإن الرجل الذى يفرح برذاذ العطايا فتهتز عاطفته ويحود خياله بعاطر الثناء على كريم أخصب عيشه بعد إجداب، ثم هو بحكم شاعريته مرهف الحس، الخير مهما صغر يطربه، والشر مهما تفه يحزنه، إن رجلا هذا شأنه جدير أن يبكى بلسان الوفاء بمدوحيه إذا أفلكت أنجسهم، كما شكر فى حياتهم بلسان الثناء أنعمهم.

لقد كانت أسباب عيش الشاعر متعلقة بأولئك الذين أطفئوا ببرد عطايهم غلته، وأجابوا إذ دعتهم لهفته، فإذا ما عصفت الموت بواحد منهم انبت من آماله سبب، وأحس انقباضاً فبكى شعاع أمله فى شخص المرثى، وعلى ذلك يكون وحى العاطفة فى مقام الرثاء أصدق منه فى مقام الثناء، على أن أبا الحسين الديلمى قد أجاد الرثاء أول ما انفنق بالشعر لسانه، وكان من بواكير شعره تلك المراثى التى يكاد ينسكب منها الدمع فى رثاء أهل البيت الأطهار

لقد عاش مهيار ممتداً به العمر حتى رأى الموت يطوى أحب الناس إليه، وأكثرهم حذباً عليه ممن يعتز بهم من أمثال الشريف الرضى، ووالده أبى أحمد الموسوى، وخاله أبى الحسن بن الناصر العلوى: من الأشراف وأمثال الكافى الأوحى، والصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم، وأبى الحسن ابن عبد الله، وعميد الجيوش أبى على بن أستاذ هرمز من الوزراء والأمراء، وابن نُبَّاتة السعدى من الشعراء، وأبى الحسن الهافى من الكتّاب ومن جيد مرأيه مرثيته فى الكافى الأوحى أبى العباس الضبى، وقد عرفنا ما كان له على الشاعر من أباد ومنها (١) —

ما لللدسوت وللسروج تسائل من قائمٌ عنهن أو من نازل؟
 ما للجياذ صوافنا ، وصوامتا نكساوهن سوابق وصواهل؟
 ما للسماء علية أنوارها لمن السماء من الكواكب ثاكل؟
 المجد في جدث ثوى أم كوكب الدنيا هوى أم ركن ضبة مائل؟
 خطب أخل الدهر فيه بعقله والدهر في بعض المواطن جاهل
 والقصيدة تفيض بالحزن ، وتنطق بالحسرة ، وهى فوق ذلك متينة
 مشبعة بالمعانى مما يدل على وفاء الشاعر لرجل شجعه على الإسلام ، وكان
 أول من مدوا له يد العون .

ومن مراثيه البارعة تائيته فى الصاحب أبى القاسم ومطلعها : —
 قفا نضويكما بالغمر نسأل حفيا أين مشوى المكرمات (١)
 ومنها يتحسر على فقدته ، ويبين أنه قد خسر بموته أسمع مجيب لسؤاله ،
 كما يشير إلى موت المرثى مقتولا —

ومن لى يزحم الأيام عني وقد هجمت على مصمات؟
 ومن ذا قائل خذ أو تحكم إذا أنا قلت هب أو قلت هات
 وما أنا والعزاء وقد تَقَضَّتْ حياة تستمد بها حياتى
 أصاب السيف منك غرار سيف وحط بك الفرات إلى الفرات
 لقد واسيتنى فى العيشِ دهرأ فما لى لم أواسك فى المات؟
 ومن مرثيته فى أبى الحسن الهما (٢)

أُعَشُّ بِأَمَالِي كَأَنِّي أَنْصَحُ وَأَبْقَى لِأَشْقَى بِالْبَقَاءِ وَأَفْرَحُ
 وَأَصْبُو إِلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّهْرِ مَسْفَرٍ ضَحُوكَ وَوَجْهِي فِي الْخَمَارِ مَكْلَحُ
 ومنها فى الموت

تظامنت أرجو أن أفوت لحاظه فأخنى وعين الموت زرقاء، تلمح

(١) النضو = المهزول من الأبل — والحفى — العالم الذى يتعلم الشيء بانقصاء —

وهى بالديوان ج ١ ص ١٥٩

(٢) ج ١ ص ١٩١

وقد غربت ليل الشباب فأين بي أضل وفجر الشيب عريان مصبح؟
وأقرب شيء من قضيب جفوفه إذا الورقات الخضراء ظلت تصوح
ورثي مهيار شخصية لم يظفر بعطائها فيما يغلب ، تلك هي شخصية عميد
الجيوش أبي علي أستاذ هرمز وقد كان أبوه من حجاب ، عضد الدولة
وكان المرثي مثال التنعم ومحج الشعراء في حياته التي كانت سلسلة مفاخر ،
فهو الذي حارب ، قرواش بن المقلد ، أمير بني عقيل حين خطب ببلادته في
(الموصل والأنبار والمدائن والكوفة) للحاكم بأمر الله العلوي حتى خضع
لعميد الجيوش واعتذر ، وولاه بهاء الدولة ، خوزستان ، كما تولى إمارة
الجيوش وشئون بغداد ، وهو الذي أخضع ثورتها سنة ٣٩٢ هـ ، ومع
أنه كان متشيعاً إلا أنه في سبيل إخماد الفتن المذهبية ببغداد قد منع الشيعة
والسنين من إعلان مذاهبهم سنة ٣٩٣ هـ ، ويروى أنه منذ تولى بغداد
انتشرت الهبة وماتت الفتن ، وقد توفي سنة ٤٠١ هـ وعمره تسعة وأربعون
عاماً ، فعمت بموته الفجعة ودفن بالمشهد بباب التبن
وإنما اهتممنا بذلك المرثي وتلك المراثية لأنها تكشف لنا في شعر مهيار
عن ناحيتين :

أولاهما : أنه لم يكن مقصور التفجع على أولئك الذين أعطوه ، بل
تعداهم إلى من عرفوا بنباهة الشأن والأصلاح وحب الخير العام ومنها
قوله (٥)

ماد للعراق ، عقيب صحته اشتكى سقا يجاذب من ذبول الشام
أصيب بالشمس الضحى أم خولست فيها الليالي البيض بدر تمام

* * *

بشراك يأساعى الفساد وغبطة ذهب المقوم يا بني الإجرام
ومنها في الإشارة إلى أنه يبكيه وإن لم يظفر بموهوبه —

إن لم يكن لى منك يوم خصنى فلقد علمتك صالح الأيام
وثانيتها — أنه لم يغفل عن التنويه بمجد الفرس والفخر بهم كآباء
حنى فى معرض الرثاء حيث يقول : —

ولقد أعد إذا بكيتك صادقا فى الحافظين وواصل الأرحام
أصلى وأصلك فى مقر واحد وتفاوت الفرعين بالأقسام^(١)
وإذا تشجرت^(٢) المناسب والتقى الفخران كان أبوك من أعمامى
شرف وصلنا حبله فى فارس بالمحكمين مرائر الإبرام^(٣)
ثم يبين مهيار أن مَرِثِيَّةً نال أكبر الشرف بدفنه بمقابر أهل البيت
وأنه سينزل بصحبته الجنة بسلام — إذ يقول —

فتحوا ضريحك فى مساكن تربة جاورتها نختمت خير ختام
ونزلت فى مضر وقومك غيرهم بعد المات بأشرف الأقسام
أنى التفت فأنت فى حزين من حرى شهيد سيد وإمام
أصبحت مهم بالنزول عليهم يارب ما بؤوت من إكرام
فإذا تزخرت الجنان غدا لهم صاحبتهم فدخلتم بسلام

وليس موضع عجب أن يكون رثاء مهيار لأستاده الشريف أقوى ما أنتج
فى هذا الغرض — فإن أبا الحسن بن الحسين الموسوى كان أول من نبه
من شأنه ورفع من ذكره ، وقوم من لسانه وصقل من أدبه ، فوق كونه
كان للفضل أهلا وفى كرم النسب عريقا — أجمع أهل عصره على تقديره
ولم يكن لينازعه مكانه من الاحترام والمهابة سواه .

وقد رثاه تلميذه ابن مرزويه بقصيدتين تعتبران من أروع المراثى فى

(١) الأقسام — المخطوط

(٢) التشجير — الاشتباك

(٣) المرائر — المبال محكمة القتل

الشعر العربي لصدورهما عن عاطفة كليمة ، وتأثر غير مفتعل ، فدلنا بحق على وفاء التليذ للأستاذ والناشيء للنشوء . أما أولاهما فنهما

من جب غارب هاشم ، وسنامها^(١) ولوى ، لؤيا ، فاستزل مقامها^(٢)
وغزا ، قریشا ، وبالبطاح ، فلفها بيد وقوض عزَّها وخيامها
وأناخ في مَضْرٍ بكلكل خسفه يَسْتَامُ واحتملت له ماسامها
من حل مكة فاستباح حريمها والبيت يشهد واستحل حرامها ؟
ومضى ، يثرب ، مزجاً من شاء من تلك القبور الطاهرات عظامها ؟
يكي ، النبي ، ويستنيح ، لفاطم ، بالطف ، في أبنائها أيامها^(٣)

ومها جامعاً بين التفجع عليه والكشف عن مناقبه —

كلح الصباح بموته من ليلة نفضت على وجه الصباح ظلامها
صدع الحمام صفاة آل محمد صدع الرداء به وحل نظامها
بالنارس العلوى شق غبارها والناطق العربي شق كلامها
سلب العشرة يومه مصباحها ورى الردى عمالها عملاً لها
برهان حجتها الذى بهرت به أعدامها وتقدمت أعدامها

ومنها في بيان فضل الشريف على الشعر وفي تشجيع الشاعر : —

وغريبة مسحت يداك مؤانسا منها النفور ومفصحا إعجامها
حَسُنَتْ حتى قيل صب دماءها وغزيت حتى قيل صب مدامها
ماتت بموتك غير ما خلدته في الصحف إذ أمدته أقلامها
قد كنت ترضاني إذا سومتها تبعا وأرضى أن تسير أمامها
وإذا سمعت حمدت صفوى وحده وذمت غش القائلين وذامها^(٤)

(١) جب — قطع ، الغارب الكامل — ما بين السنام والعنق

(٢) الديوان ج ٣ ص ٣٦٦

(٣) الطف — شاطئ . الفرات الذى قتل عنده الحسين

(٤) الذام : العيب

فتركنتى ترك اليمين شمالها فرداً أعالج فأتلا إبراهيمها
والقصيدة طويلة قوية تكاد ترجف نبراتنا الأكبادة شجنا. وتذيب
القلوب حسرة، وقد بالغ الشاعر في تمجيد الشريف تمجيدها أغضب حساد
الرضى « فى حياته، وحساد مهيار. واتهموه بالسرف فى تقرير المراثى،
وكان من بين هؤلاء من شارك مهيار رثاء أستاذه بشعر متكلف أضعف
مما كان يرجى منه، فتألم وأراد أن يزيد من غيظهم، فنظم مراثية أخرى
دالية لا تقل عن تلك الميمية فى قوة معانيها ومتانة سبكها ومنها (١) : —

بكر النعى فقال أردي خيرها إن كان يصدق فالرضى، هو الردى
عادت أراكة « هاشم، من بعده خوراً لفأس الحاطب المتوقد
فجعت بمعجز آية مشهودة ولرب آيات لها لم تشهد
كانت إذا هى فى الإمامة نوزعت ثم ادعت بك فضلها لم تجحد

بكت السماء له وودت أنها فقدت غزالتها ولما يفقد
والأرض وابن الحاج سدت سبله والمجد ضيم فإله من منجد
ومنها فيمن رثوا الشريف بأقل مما يستحق، وبيان معاداة بعضهم
للشاعر بعد موت أستاذه : —

ورثيت حتى لو فرقت ممسيزاً رائك من هاجيك لم تستبجيد
كانوا الصديق رددتهم لى حسدا صلى الإله على مكثر حسدى
ويختتمها بالدعاء للشريف فى قبره فيقول : —

لا غيرتك جنائب (٢) تحت البلى وكساك طيب البيت طيب الملاحد
وقربت لا تبعد وإن عسلالة للنفس زورا قولتى لا تبعد

(١) ج ١ ص ٢٥٠

(٢) جمع جنوب ومى ريح تقابل الشمال

ومن جياذ مراثيه في أبي الحسين أحمد بن عبد الله الذي ربطته بالشاعر
صلات ومودة وكانت وفاته بواسط سنة ٤١٣ هـ والتي مطلعها^(١) : -

نعم هذه يادهر أم المصائب فلا توعِدني بعدها بالنوائب
ومنها في التفجع على المرنى وبكاء حظه بعده : -

سددت طريق الفضل من كل وجهة وملت على للعلياء من كل جانب
أبعد ابن «عبد الله» أحظى براجع من العيش أو آسى على إثر ذاهب؟
وفي الموت ودم الدنيا في أرق ما يكون أسلوباً وأصنى ديباجة : -

سل الموت هل أودَعْتُهُ من ضغينة تَسَقَّم منها فهو بالوتر طالبي ؟
له كل يوم حول سرحى غارة يشرد فيها بالصفايا النجائب
سلافة إخواني وصفوة إخوتي ونخبة أحبابي وجل قرائي

عجبت لهذي الأرض كيف تلبنا لتصدعنا والأرض أم العجائب
نُطَارَدُ عن أرواحنا برماحنا ونطرب من أيامنا للحرائب
وتسحرنا الدنيا بشبعة طاعم هي السقم المردى ، ونهلة شارب
أحدث نفسى خاليا بمخلودها فأين أبي الأدنى وابن أقاربى ؟
ولا كنت إلا واحداً من عشيرة ولا باقيا في الناس إلا ابن ذاهب

ولم يقصر مهيار مراثيه على مدوحيه وإخوانه فرثى أم أحد أصدقائه كما
رثى بعض العلماء وحاكى أستاذه الشريف الذى كان يرثى بنات أصدقائه فرثى
ابنتى «أبي الحسين بن روح» النهروانى وقد توفيتا فى مدة قريبة بقصيدة
قوية الأسر موشاة بحكم ومنها^(٢) : -

على أى أخلاق الزمان أعاتبه وما هو إلا صرْفه ونوائِبُه

(١) ج ١ ص ٥٥

(٢) ج ١ ص ٧٢

تفرى أديمى^(١) وهو بُثْرٌ شِفارة وجافت جروحى وهو صم مخالبه^(٢)
شغلت يدى حينا بعد ذنوبه وزدن فقد تاركته لأحاسبه
فلا هو إن أطريته قابض يدا ولا خائف عارا بما أنا عائبة
نصحتك لا تخدع بسنة وجهه فشاهده حسن تشوه غائبه
ولا تتمهد قعدة فوق ظهره فما هو إلا ضيغم أنت راكبه

ومنها مخاطبا المعزى فى ذلك الخطب الفادح
سقتك^(٣) بكأس أدهقت لك ثانيا ولما يفق من أول بعد شاربه
فقرح وقرح لم تلاحم ندوبه ودمع ودمع ما تعلق ساربه

رزقتهما شمسین أقسم فيهما ظلام الأسى الا تجلى غياهبه
يعدون خرقاً بالفتى فى بناته إذا ما بكى أو ذل للحنن جانبه
وكم من كريم عزه نجباؤه فعز بما ساقط إليه نجائبه
وبعض البنات من بها ينتج العلا وبعض بنى الإنسان فى الحى عائبه
والبيتان الأخيران فيهما أثر الابتكار مع فخامة أسلوبهما ورقة ألفاظهما
ولقد جاء بما فيهما من معنى لطيف فى قالب من الحكمة أخاذ ، ولا يقل عنهما
جلالا هذان البيتان اللذان ختم بهما تلك المراثية وهما :

عتبت على دهرى فسهل عذره — بأنك باق — كل ما هو جالبه
إذا سلم البدر التمام فهين على الليل أن تهوى صغارا كراكمه
وقبل أن نختم ضرب الأمثال لمراثى ميار نود أن نلفت النظر إلى ما
سقناه مبسوطاً من مراثى الشاعر فى أهل البيت عند الكلام على شعره التشيعى .

(١) تفرى أديمى : انشق جلدى .

(٢) جافت : بلغت الجوف ، وصم جمع أصم وهو الصلب المتين .

(٣) الفاعل فى سقت ضمير يعود على الأيام فى البيت قبله .

تعليق على الرثاء في شعر مهيار

كان مهيار في المديح طروباً حتى في اختيار الأوزان، أما رثاؤه فيكشف لنا عن ناحية أخرى من شخصيته لأنه يبدو لنا في ثوب الحزين الباكي، والواعد الشاكي، والناقم على الدنيا، المتبرم يتصاريف الأقدار، الهازيء بالحياة ونعيمها

وقد كانت مرثيته — إلا ما شذ — من بحرى الطويل والكامل وهما يمثلان في بظم حركاتهما بظم الجنائز في سيرها، كما امتازت تلك المراثي بقصرها بالنسبة للمدائح وبخلوها من المقدمات الطوال حتى كانت مطالعها منبئة بموضوعها، كما كانت ألفاظها فخمة تتفق وجلال الغرض وهيبته وتراكيها متينة محكمة البناء تصيب كبدا المعنى المراد

ورثاء مهيار يدل على وفاء وصدق عاطفة وشدة تفجع، مما يدل على صدوره عن لب سليم، وقلب تكسرت فيه النصال على النصال. ولعل الذى ساعد ذلك الشاعر على النبوغ في هذا الفن نبوغاً محسوساً، أنه حاوله بحكم تشيعه مبتدئاً فكان أول الأغراض التي مرن عليها لسانه، واتسعت على مدارجها آفاق شاعريته كما أنه — شأنه شأن أدباء الشيعة — حزين بطبعه، ساخط على الحياة وعلى تصاريف الأقدار بحكم مذهبه، وقد يكون من أسباب ذلك إخلاص الرجل لذوى الأيادي عليه ممن ذكرنا لك الكثير منهم كالكاظمي والأوحدي، وآل الصاحب بن عبد الرحيم فكان لزاماً عليه أن يبكي لبكاء من فرح لفرحهم، وأن يسكب دموع الوفاء على من وفوا له في حياتهم

ومن سر أهل الأرض ثم بكى أسي بكى بعيون سرها وقلوب^(١)
هذا وقد ظهر أثر الحكمة في مراثي مهيار أكثر من ظهورها في أى غرض آخر من شعره كقوله

(١) إن البيت للعتبي في نغمة سيف الدولة في مملوكه

ففى العيش ما يحتاج فيه إلى الردى وفى العيش ما يحتاج فيه إلى الصرم
وفى الأخوة الجافين أبناء علة وفى الأجنياء الأصفياء بنو أم

وقوله

ولا علم لى من أى شقئى مصرعى وفى أيما أرض يُخَطَّ لجانبى

الغزل فى شعر مہيار

الغزل هو الغرض الشعرى الأول الذى تتجلى فيه عبقرية الشعراء ، وهو الغرض الأول الذى يتمشى مع فطرة الشعر وملكوته ، إنه ابن العاطفة البكر ، وترجمانها الصادق ، يصدر عن طبيعة ويتألف عن وحى من الخاطر . منزّه عن الغرض بعيد عن الغاية ، وقد يكون من الشذوذ أن نجد شاعراً مبدعاً لم يعالج هذا الفن السامى يصور فيه ميوله ويصف هواه وإن اختلف سبب الهوى — وليس الشعراء فى هذا الغرض سواسية ، ولا هم فى اتجاهاتهم به نظراء ، وما من شك فى أن الغزل أول أغراض الشعر العربى نشأة وبخاصة إذا صح ما يقال من أن نواة ذلك الشعر كانت الأراجيز يتغنى بها العربى مودعاً من هجر من الأحياء ومخففاً عن راحلته بعض وعناء السفر الطويل

ومن أعجب العجب أن يتخذ القدامى النسيب بسملة للقصائد فى شتى الأغراض ، ولا سيما المديح . وأى علاقة مثلاً بين وصف الجواد والسحاب والبروق وبين فاطمة امرئ القيس أو بين وصف حرب عبس وذيان ومدح ابن عوف وابن سنان وبين أم أوفى زهير ، وما الصلة بين الاعتذار لسيد المرسلين وسعاد كعب — إنه تقليد أصبح طبعاً وناموساً ينسدر أن يشذ عنه شاعر وأرجو ألا يكون فضولاً منى أن أتعرض لذكر علته فالشاعرية لإحساس يهيج التحنان ومعاودة ذكريات الهوى ، وقد يركد هذا الإحساس فيجف معين الخيال وتذبل نضرة الوجدان فيصعب على الشاعر إذا عالج نظم الشعر فى غرض غير طبيعى كالمديح أن يظفر بمواتاة

شاعريته وقد يقف جامدا لا يكاد يجيد قولاً فيعمد إلى شحذ خياله وسن
شبا عاطفته بمعالجة الغزل لما تستلزم من إثارة الحنين ولم شتبت الأخيلة وعرض
صحف من الذكريات تتزاحم بتزاحمها المعاني في أجمل حللها اللفظية كأنها
الآبكار في ميدان انتخابي للجمال فإذا أحسس الشاعر قدح زناد إحساساته
تسلل في لباقة إلى غرضه — موضوع القصيدة فإذا العصى طبع والجديب
خصيب والشارد مذلل

والشريف الرضى وتليذه مهيار تغزلا وافتتحا قصائدهما المدحية بالنسيب
كغيرهما من الشعراء . إلا أن غزلها كان من ذلك النوع العفيف الخالي من
دنس الريبة وشيات الإثم على الرغم من البيئة التي عاشا فيها وكانت مملوءة
بمظاهر الاستهتار والعشق والمجون ومعاقرة الصهباء حتى في قصور الخلفاء
والأمراء والوزراء

أما « الشريف » ، فبحكم منزلته في المجتمع ومنصبه نقيباً للطالبيين كان
كذلك ولا عجب أما « مهيار » ، فيكونه كذلك هو موضع العجب لأنه خالف
سلوك شعراء العصر المداحين وكانوا في جملتهم منهومين بالشراب
لا يستحيون أن يفحشوا في غزلهم ، وليس لدينا من تعليل لتلك العفة عند
صاحبنا في غزله سوى الملازمة الطويلة للشريف مما جعله يشب على مثاله ،
مع الإلقاء بنفسه في ميدان الخصومات المذهبية مما أكثر من أعدائه والدُّهم
له السنيون وكلهم كان يتلمس فيه الغمزة فحرص هو على تجنب مزلق الشبه
ومظان الاتهام ؛ وكثيراً ما كان « مهيار » يتمدح بعفته في غزله من
مثل قوله :

ولله نفس من نهاها عذولها ومن صونها يوم « العذيب » رقيها
لكل محب حين يظفر ريبة فسل خلواتي هل رأيت ما يريبها^(١)

وكقوله في موضوع آخر

أراجع لي بضمان الهوى «ملحوب» أو «ماضم» «ملحوب»؟
وصالحات من ليالى الحمى ما شابهها إثم ولا حوب؟
وما أحسن في هذا المعنى قوله :

وكريمة الأبوين أطرق يديها والليل بابن سمائه متوضح^(٢)
وعلى من ثوبى هواى وعفى شوق يبل وخلوة لا تقبح
ومهيار وإن اشترك مع الشعراء في افتتاح مدائحه بالنسيب إلا أنه امتاز
بالإطالة فيه حتى لتجد له في أول المدحة منه ما يصح أن يكون قصيدة مستقلة
مع تنويع في المعاني ورقة في الأسلوب وانتقاء للألفاظ ، وحسن اختيار
للأوزان المرقصة من البسيط ومخلعه والمتقارب والرجز والمضارع
وإن نظرة إلى نسيب هذا الشاعر لترينا أنه كان يميل إلى منهج
«ابن أبي ربيعة» ، و«عبد الله بن عمر المعروف بالعرجى» في ذكر قصص
مفتعلة عن تعلقه بقاصدات الحج الطائفات بالبيت وإن اختلف عنهما في
البعد عن الأفحاش والتفاخر بأثام الهوى — وكان مجاريا في ذلك للشريف
الرضى الذى اشتهر بحجازياته في الغزل ومن أمثلة ذلك في شعر ابن أبي
ربيعة قوله

أبصرتها ليلة ونسوتها يمشين بين «المقام» و«الحجر»
بيضا حسانا نواعما قطفا يمشين هونا كمشية البقر
ومن أمثله في شعر العرجى قوله^(٣) : —

عوجى علينا ربه الهودج إنك إلا تفعلنى تحرجى
نلبث حولا كاملا كله مانلتقى إلا على منهج
في الحج إن حجت وماذا منى، وأهله إن هى لم تحجج

(٢) ج ١ ص ٢١٤

(٣) الأغانى ج ١ ص ٤٠٦

أيسر ما نال محب لدى بين حبيب قوله عرج
نقض إليكم حاجة أو نقل هل لي مما بي من مخرج
ومنه في شعر الشريف قوله : —

تذكرت بين المأزمين، إلى منى غزالا رمى قلبي وراح سليما
لئن كنت أستحلي مواقع نبلة قاني ألقى غبـهن أليما
أصاب حراما يفسد الأجر حسبة فما عاد مأجورا وعاد أثيما
فلو كان قلبي بارئا ما أملتـه ولكن أسقاما أصبن سقيما
قنصت بجمع ، شادنا فرحمته وأخفق قناص يكون رحима
ولقد برع مهيار في تصوير ما صورـه هؤلاء في أرق لفظ وأنزه معنى
حيث يقول (١)

يا من رأى باللوى، ثريـقاً تقدح نيرانه الجنوب
كأن ما لاح منه وهنا على شباب الدجى مشيب
حدثني بالغضا حديثا سر على أنه خالوب
لا وليال على المصلى، (٢) تسرق في نسكها الذنوب
وما رأي الخيف، (٣) من هنات يغفرها المالك الوهوب
وخلوات بأم سعد ما بعدها لذة تطيب
لولا لماها لما سقاني «بزمزم» ما سقى القلب
ماذا على محرم بجمع ، وسهمه من دمي خضيب
وكيف والصيد ثم بسل (٤) تصاد بالأعين القلوب

وأبدع من ذلك غزله في مقدمة رائيته في مدح كمال الملك ويقيني أن إطالتي
في الاستشهاد به لن تصادف من القاريء ملالا قال (٥)
هل لقتيل على اللوى ، ثائر أم هل لليل المحب من آخر ؟

(١) الديوان ج ١ ص ٨٥ (٢) المصل اسم وضع

(٣) الخيف موضع قرب «منى» (٤) سل حرام

(٥) ج ٢ ص ٩٤

أم الفتى جائد بمهجنه على بخيل بقوله عاذر
 خاطر في حب ظالم لم تجز قط له رحمة على خاطر
 يحسب كل الأبدان يوم « منى » بدن الهدايا تحمل للعافر
 له من القتل باعث لا يقا وبه من الحزم والتقى زاجر
 إذا كريم عفا لقدرته أغراه بالشر أنه قادر
 يحصب « وادى الجمار » يستغفر له ومن للدماء بالغاfer
 كل حصاة بتراء تنبذ بال وادى حسام من كفه باتر
 عز قبيلي وخاتى وأنا ال مظلوم فى حبه بلا ناصر
 لو كان فى « بابل » رضاباً وألحا (م) ظا لقت الخمار والساحر
 تاجر هواه وثق بذمته تكن شريك المقمور لا القامر (١)
 يلقاك من قده وإمرته يوم التقاضى بالعاادل الجائر
 ولا تسم الهجر الملل وعش بالفرق بين الممول والهاجر
 حجر عليك الأطراب بعد ليا ليك اللوائى انطوت على « حاجر »
 ذلك عهد ناسى بشاشة أسعد حظا به من الذاكر
 كم عثرة بين « زمزم » لك والمشعر لا يستقبلها العائر
 أفسدت فيها فريضة الحج بالذل لغير المهيمن القاهر
 فأنت بين الأحرام والحب للأ (م) صنم لا مؤمن ولا كافر
 تخضع منها لصورة فطرت ويخضع المختبون (٢) للفاسط
 حسبك كان الشباب يستر من نفسك ما الشيب ليس بالسائر
 قد آن أن ينفع الملام وأن تلزم فى العدل طاعة الأمر
 غاب الشباب المغرى وقد حضر الشيب نذيراً والحكم للحاضر

فأنت ترى الشاعر فى تلك الأيات رقيق الحاشية واسع الخيال جميل
 التصوير إلى أبعد حد حتى ليندر أن يدانيه أحد من المتقدمين أو المتأخرين

(١) المقمور المفلوب فى لمب النهار ، والقامر الغالب . (٢) المنبت : المطنن إلى ربه .

فى تلوين مثل تلك الصورة الرائعة ، كما تلج عفته وظهره من خلال ألوانها .
قد يبدو لبعضهم أن غزل مهباء صناعى بحث ونحن نوافقهم إلى حد ما
فهو صناعى من حيث أنه قصص مردد لا يعتمد على حقيقة من نفس مهباء
الذى ذكر لنا محبوبات متعدّدات وأماكن قد لا تكون وطئها قدمه ،
وهو طبيعى من جهة كونه إحساسات وعواطف ، وهل من حرج فى أن
يحسب أمثال الشريف ومهباء وأن يعفا ويرآ من المآثم ؟ . إن النفس
البشرية يمكن كبح جماحها عن الفسق والاستهتار ، ولكنه ضرب من
الاستحالة أن نشنقها ^(١) فلا يستهويها الجمال ، ولا يأخذ بمجامعها الحسن ،
على أن غزل مهباء يبدو عليه طابع الصدق وسمات الرقة وهى أكثر مأتأى
— كما يقول صاحب « الوساطة » ^(٢) ، — من قبل العاشق المتيّم ، والغزل
المتها لك ؛ وإنك لو استقرأت غزل مهباء لأسفر لك عن حقيقة حب ، وأن
محبوبته كانت عربية أصيلة تدل عليه بعريق نسبها وتراه غير كفء لها ، وقد
دعا ذلك مهباء للدفاع عن نفسه وعن عتيد مجده أمام سلطان الحب
القاهر فيقول

يا أخت فهر والمحبة بيننا نسب وإن ناداك غير نسيب
لولاك لم أشم الخيلاّب ولاصبت نفسى لأحلام الكرى المكذوب
ويقول فى موضع آخر فى محبوبته التى كنى عنها « بأمر سعد » ، والتى
تردد اسمها فى غزله كثيرا

لاتخالى نسباً يحفضنى أنا من يرضيك عند النسيب
قوى استولوا على الدهر فتى ومشوا فوق رؤوس الحقب
وهى معروفة بتغنى بها الآن لرقتها

(١) شنق البعير وأشنقه : كفه بزمامه .

(٢) على بن عبد العزيز الفاضل الجرجاني .

ولكنه بعد ذلك الفخر وتلك الخيلاء ، يعود معترفاً بالهزيمة أمام
جبروت الحب وسحر الجمال فيقول :

يا إبنة قوم وجدوا ثأرهم عندى بها والثأر مطلوبٌ
لولاك والأيام دواله ما استعبد الفرس الأعارب
ثم هو يؤثر البداوة وعيشها يأكل لحوم النواضح^(١) ، ويشرب ماء
الآبار مالحاً على قصور الفرس ، وهم الذين اعز بهم كثيراً وفضلهم فيما
سقناه إليك من الأمثلة عند الكلام على شعوبيته وما ذلك إلا لأن تلك
الحياة الريفية تقربه من محبوبته ، فهنا برؤيتها طعاماً ، وبغذب وصالها
شرباً حيث يقول :

يعنف في حب البداوة فارغ من الوجد لم يقر الغرام الجوانحا
فيا ليت لى من دارقوى وأسرقى جوارك رواحا عليك وصاحبها
ومن ترهات^(٢) الريف أرضا قطنتها من الجذب فيها يأكلون النواضحا
إذا ما شربت الوصل عذبا مرققاً بها لم أعف أن أشرب الماء مالحا

ثم هو يعترف بأن تلك العربية قد استعبدته بحالها قائلاً :

سهرنا ببابل للنائم————ين عما نقاسى بنجد رقودا
من العربيات شمس تعرد بأحرار فارس مثلى عبيدا

وبينما تراه يفضل حسن محبوبته على ما فى لونها من شحوب فيقول :
إذا وصف الحسن البياض تطلعت سواهم يفدى بالبياض شحوبها
ويقول من قصيدة فى عميد الكفاة أبى سعد مادحا سمرة الحسان
ومعتبرها على النسب العربى الأصيل دليلاً^(٣) :

(١) النواضح : الأبل يستق عليها مفردا ناضح .

(٢) الترهات : الطرق الصغار تنشعب عن الجادة .

(٣) ج ٣ ص ٢٤٢

راض نبالا من جفنه ورعى ظبي بجمع ماراقب الحرما
ياقرب الله يوم تقصى الدمى الـ ييض ظباء ديمكة ، أدوما
أسهمن اللصوق بالنسب الـ ضارب فى ديعرب ، وإن قدما
إذا اغتذى باللسان منتسب سفرن ثم انتسبن لى فسا
أوسلم الحسن للبياض لما عد شفاه بين الشفاه كلى

تراه فى مواضع أخرى يمدح البياض كما فى البيت

مكنونة ييضام لم يسعداها فى البدو لون العرب الشاحب
والبيت

ومن عجب أن البياض^(١) ولونه إليك بغيض وهو منك حبيب

ومما هو جدير بالملاحظة أن مهيأ قد جمع بين الغزل ، وبكاء الشباب
فى كل غزلياته — إلا ماندر — منذ ظهرت عليه أعراض الشيب ، وذلك
حين بلغ الثلاثين ، أو جاوزها بقليل وكان ذلك فى براعة فائقة ، واستيعاب
معدوم النظر ، ثم نراه يدافع عن المشيب أحيانا دفاعا لا يخلو — على لطفه —
من المغالطة ، ومن أروع ما قاله فى ذلك^(٢)

إن الذى عن بغضه زاورته^(٣) لون الصدود بلبتى مأدوم
حكم يحور على سى وكيف بال عدوى^(٤) عليه وأنت فيه خصيم
ماذا يمسك من شباب راحل غنى وبلبلى عليك مقيم
أو مارأيت الشيب جانس لونه فى العين ذر لثائك المنظوم
ومنه قولة^(٥)

ولانم ملتفت عن صبوقى ينكرها ولو أحب لصبا

(١) البياض : المقصود به الشيب (٢) ج ٤ ص ٩

(٣) زاورته : عدلت عنه (٤) العدوى : الانتصار

(٥) ج ١ ص ١٢٢

يلومنى لامات إلا لائماً أو عاش عاش بالهوى معذباً
 قال عشقت أشياء يعدها منقصة نعم عشقت أشياء
 هل شعرت بدلتته بشعر مبدل من أرب أرباً؟
 وأجمل من ذلك قوله فى مقدمة مدحته فى أبى المعمر الموفق (١)
 أنكرت صبغتين خنساء، فى شعر (م)ى بياضاً وفى أديمى أذمه (٢)
 ليت هذى البيضاء تأثيرها فى الو (م) جه أعدى تأثيرها فى الله
 أنحلتنى الدنيا ولم ينحل ال عمر ومن عز قلبه كد جسمه
 وقوله من الميمية المتقدمة — فى عميد الكفاة :

قل «بنى» إن أعارك الرشا الذ افر سمعا أو قلت ما فهمما
 كادت قريش ترتد جاهله لما تمثلت بينهم صنما
 أستخلف الله والضنا كبدا ضامنهما ما وفى وما غرما
 يا لزمانى على الحمى عجباً أى زمان مضى وأى حمى؟
 كان الهوى والشباب نعم القر ينان وكان الشباب خيرهما
 شب على المشيب بارقة كان شبابه لنارها فخما
 لو صبغت بالبكاء ناصلة دام شبابه مما بكيت دما

قامت تألى ما شاب من كبر «خنساء» برت وأكرمت قسما
 لا تسأل السن بالفتى وسلى ال هم وراء الضلوع والهمما
 كم عثرة لى بالدهر لو عثر ال لال طفلا بمثلها هرما
 ركوبى الدهم من نوائبه بدل شها من رأسى الدهما

وبمثل تلك العلل اللطيفة كان مهيأ يعلل لشبيهه ، فى رقة وطول نفس

يكاد ينفرد بهما ومن جميل تنصله من إثم الشيب والقاء تبعته على الزمان
قوله (١)

قسم البين فما عدل بي غَدْرَةَ الوافي؟ وتبعد القريب
وقضى الدهر فحالت صبغة عُدَّ ذنب الدهر فيها من ذنوبي
وفؤادى يشتكى جور النوى وعذارى يشتكى جور المشيب
ويتحسر « مهيار » على عهد الشباب لأنه ذلَّ له رقاب الأيام ، ويعلن
سخطه على الشيب الذى نفر منه الحسان وبدل حسناته سيئات ، كما فى تلك
الآيات (٢)

وبيض راعهن بياض رأسى فكل محبب منى معيب
عددن من التثمت به ذنوبى وقبل الشيب أحبطت الذنوب
يحد المرء لبسته ويبلى وآخر لبسة الرأس المشيب
وكت إذا عنبت على الليالى وفى وجهى لها لون نسيب
أطاع شبابها حفظا شبابى فجاءت من إسماتها تنيب
فما بالى أرى الأيام تنحى على مع المشيب ، وهن شيب
ومن لطيف تعليله للشيب (٣) :

إن تكن أعين المها أنكرتني فلعمري لقد أصبن نكيرا
زاورت خلتي منى اقترأ را يقضى عيونها وقتيرا
كنت ما قد عرفن ثم انتحتى غير لم أطلق لها تغييرا
وخطوب تحيل صبغتها الأبلش ار فضلاعن أن تحيل الشعورا

فستطيع بعد ما بسطنا من أمثلة أن نجزم بأن مهيار قد أحب ، وأن
حبه كان قبل إعلان إسلامه — فيما يغلب — أى فى منتصف العقد الثالث
من عمره ، وأن حبه قد ظل إلى ما بعد إسلامه ، وأنه قد فشل فى حبه لأن

(١) من قصيدته فى عميد الحضرة أبى طاهر بن حماد : ج ١ ص ١٠٣

(٢) ج ١ ص ٦٥ (٣) ج ٢ ص ١١٢

حدائنه عهده بالإسلام ، وأصله غير العربي قد عوقا حباله عن اقتناص قلب ابنة العرب الخلف ، وأنه قد أخذ يتوسل بفضائله ونسبه العريق الفارسية مراراً « أم سعد ، — أو غير « أم سعد ، عن سماهن في شعره ، كما يمكن التدليل على حب مهبّار بنظمه بعض مقطوعات مستقلة بغرض الغزل .

الشعوبية في غزل مهبّار

ومن الطبيعي أن يتصل دفاع مهبّار عن نفسه أمام من انتقصت قدره وكفاءته بالتعرض لذكر قومه والتمجّح بعظمتهم فيما سلف وقصيدة « أعجبت بنى ، التى شهرها فى العالم العربى الآن تغنى مطرب مصر الأول^(١) بها — أصدق شاهد على مزج الشاعر غزله بشعوبيته ، وقد كانت فى المحبوبة التى دعاها « أم سعد ، ، وهناك شاهد آخر من مقدمة مدحته فى أبى الوفاء كامل بن مهدي فى هذا الباب يخاطب من سماه سعدا ويستعين به :

يا «سعد، أحرزها يداً مذخوره تولى أخا قنماً بشكر النشائل
إن كنت فاتك يوم «رامة» نصرتي فتغنم الأخرى « بركة عاقل ،

وأما وما استودعن غير حوافظ يوم الفراق وقلن غير فواعل
لقد انتأين فما سعت لهاجر حفظا لهن ولا أويت لواصل

ومن التجشم أن تروم بحطة نقضى ، وقد قتل الحفاظ حباتلى
ولهدم الخضراء تنقل شهبها أدنى عليك من انتقايس فضائلى
أنا من علمت قديمه وحديثه علم اليقين ، وإن جهلت فسائل
قوى الملوك وخيم نفسى خيمها^(٢) أفلاح^(٣) بمثل أواخرى وأوائلى
ماضر عيسى^(٤) فى أرومة فارس ، ألا يكون «بخندف» ، «أووائلى ،

(١) محمد عبد الوهاب (٢) الحميم : الطائفة والسجبة
(٣) أطلع صيغة تعجب مثل أسمع بهم وأبصر . (٤) العيص : الأصل

ملاحظات على غزله :

١ — يلاحظ أن ذكريات الحب قد لازمت الشاعر طول حياته ،
فأخذ ينفث زفراتها في شعره سابقا أكثر الشعراء لنا وجزالة وحسن اختيار
للأوزان الغنائية ، وانتقاء للألفاظ ، مع طول في النفس وسعة في الخيال ،
وأدب في التعبير .

وقد بلغ من أدبه أنه كان إذا وصف في المرأة مالا يصح تكشيفه من
مواطن الستر من جسدها — عبر بكناية لطيفة متحشمة كقوله

سافرات « بنى » لولا التقى خمرتهن شفاه بالقُبُلْ
كل حسناء تمنى الكحل لو أنه ما بين جفניה الكحل
نصفها الأعلى نشاط كله والذي يدنو من الأرض كسل

فكنى عن ثقل الأرداف بالكسل في نصفها الأسفل ، ولا شك أن
ذلك ضرب من أدب التعبير يزرى بمثل قول القائل :

تمشى فتثقلها روادفها فكأنها تمشى إلى خلف

٢ — وكانت لمهيار في غزله براعة في حسن التعليل ، وقدرة على صب
مبالغاته في قالب تستساغ معه وتستطرف فن الأول قوله :

وما أتبع ظعن الحى طر فى لا غنم نظرة فتكون زادى
ولكنى بعثت بلحظ عيني ورام الركب يسأل عن فوادى
ومن الثانى قوله :

سألت بى أننى أقام وهل نا م بعينه بعد هجرى وقطعى ؟
قل يبكى بالربع قالت فا با لى أرى يابساً تراب الربع ؟

٣ — كما يلاحظ أنه افتعل أسماء تغزل فيها ، وذكر أماكن قد يكون
هواه في غيرها يدل على ذلك قوله في لائمه

إذا نسبت بهواى ساءه مصرحا ، ولو كنييت غضبا
وما عليه أن غرمت بابلا محاجر ، وفاطما بزيب

٤ — وأنه أبدع في التعرض لذكر الطيف، من وصفه وترقبه من مثل :

هل زورة تمتعنا منكم وهنا بيمعاد الكرى الباطل ؟
أم هل لجسم قاطن أن يرى عودة قلب معكم راحل ؟
ردوا ولو يوما ولو ساعة على الغضا، من عيشنا الزائل
لى ذله السائل ما بينكم فلا تفتكم عزة البازل

وقوله (١)

قال عنها الواشون حقا فعفنا وقنعنا بالطيف، والطيف زور
زارنا بالعراق زورة ذى الجنب وما وان، دونه «خفير»
يركب الليل قعدة والليالى صهوات فرسانهن البدور
يقطع التيه والجمال دليل بين عينيه، والظلام خفير
فإذا مضجى القضيض مهيد وإذا لى الطويل قصير

وقوله

وأني «سلامة» إنما جلب الكرى منها عدواً في ثياب حبيب
لو حكمت يقضى لما زارت بلا عدة ولا وصلت بغير رقيب
والطيف من كل ما تقدم لك في الطيف قوله (٢)

وعلمت طيفها الصدود وقد كنت بإفك الأحلام أقتنع
وليلة «النَّعْف» والسرى أمراً بالنوم والشوق زاجر يزع
أكرمت عيني على الكرى أرقب الطيف ونومي لولاه تمتع
فما وفّت شيمه ملونة تستن في غدرها وتبتدع
حتى تمنيت لو سهرت مع الـركب، وود السارون لو هجعوا

◊ ◊ ◊

(١) ج ٢ ص ١١٢

() ج ٢ ص ١٧٢

وبما وصف فيه الشاعر الوجنات ، وتحسر فيه على الشباب ، وتبرم
بالشيب في وقت واحد قوله (١)

وأعدها والدمع يجرى بلونه فتصبغه من خدها بنجيع
كأن شعاع النار في وجناتها يطير شرار النار بين ضلوعي
وعصر الحى عصرى ، وعهد ظبائه معى وربيع العيش فيه ربيعى
إذا رعتها من وصل أخرى بزلة تلافيتها من لمتى بشفيغ
وخمة ليل كالشعور اهتديتها بقدحة برق كالثغور لموع
وفى البيت الاخير تشبهان مقلوبان أكسباه جمالا لا يخفى على
ذى ذوق

ثم يتبع ذلك بقوله فى لفظ رقيق ومعنى عميق ، وتعليل حسن للشيب :
تعب على الشيب «خنساء» أن رأت تطلع ضوء الفجر تحت هزيع
وما شبت لكن ضاع فيما بكيتم سواد عذارى فى بياض دموى
وقد عكس معنى هذين البيتين فى موضع آخر فقال مبتدعا (٢) :

وبيضاء لم تنفر لبيضاء لمتى وقد راع منها ناصل الصبغ ناصع
رأت نحرها فى لونه فصبت له وما خلت أن الشيب فى الحب شافع
قد عرفنا أن مهيأ أكثر من الشعر المنسوب ، وأن شعره كان أنسب
من شعر غيره من جملة نواح أشرنا إليها ، وإن غزله امتلاً بكل وصف
دقيق ، وعتاب وادع للحبائب ومناجاة للأطياف ونعى للحظوظ ، ودفاع
عن الشيب والفقر ، وتفاخر بالعفة وما إلى ذلك مما يطول سرده .

ولا يفوتنا أن نشير إلى قطعتين من غزل مهيأ ضرب برقتهما المثل :
أولاهما : الحائية التى افتتح بها مدحته فى أبى المعمر الموفق «على بن
اسماعيل» ومنها (٣) :

(١) ج ٢ ص ١٩٨

(٢) ج ٢ ص ١٩٣

(٣) ج ١ ص ٢٠٢

من عذرى يوم شرق الحمى من هوى جد بقلبي مَزَحَا
نظرة عادت فعادت حسرة قتل الراعى بها من جرحا
سل طريق العيس عن وادى الغضا كيف أغسقت لنا رَأَدَ الضحى
أشياء غير ما جيراننا نفضوا «نجدا» وحلوا «الأبطحا»

✽ ✽

يانسيم الريح من «كاظمة» شد ما هجت الجوى والبرحا
الصبا إن كان لا بد الصبا إنها كانت لقلبي أروحا

✽ ✽ ✽

يانداماى «بسلع» هل أرى ذلك المغبق والمصطبَحَا
اذكرونا ذكرنا عهدكم رب ذكرى قربت من نزحا
واذكروا صبا إذا غنى بكم شرب الدمع، وعاف القدحا
رجع العاذل عنى آيسا من فؤادى فيكم أن يفلحا
قد شربت الصبر عنكم مكرها وتبعت السقم فيكم مسمحا
وعرفت الهم من بعدكم فكأنى ما عرفت الفرحا

✽ ✽ ✽

مالسارى اللهو فى ليل الصبا ضل فى فجر برأسى وضحا
طارق زار. وما أنذرنا مرغياً بكرأ ولا مستنبحا
صوحت ريحانة العيش به فن الراعى نباتاً صَوْحَا^(١)
وثانيتها: الميمية، وهى من قصيدته فى مدح «زعيم الدين أبى الحسن
ابن عبد الرحيم»، وقد اعتبرها ابن خلكان^(٢) من سيئر شعره ومنها:

(١) صَوَّحَ الثبت كتصوح يس

(٢) ج ٣ ص ٤٨ وفيات

بكر العارض تحدوه النعamy^(١) فسقاك الرى يا دار دأماما ،
وتمشت فيك أرواح الصبا تأرجنَ بأنفاس الخزامى

أين سكانك ؟ لا أين همو دأحجازآ، أقبلوها أم دشآما،
صدعوا بعد الثام فغدت بهم أيدي المواى^(٢) تترامى

يالواة الدين عن ميسرة والضنينات وما كن لثامآ
قد وقفنا قبلكم فى ربعمكم فنقضناه استلاما والتزامآ

قل لجيران د الغضا، آه على طيب عيش بالغضا لوكان داما
نصل العام وما ننساكموا وقصارى الوجد أن نسلخ عاما
حملوا ربح الصبا نشركموا قبل أن تحمل شيحا وثماما^(٣)
وابعضوا أشباحكملى فى الكرى إن أذنتم لجفونى أن تناما

وقف الظامى على أبوابكم أفيقضى وهو لم يشف أوآما
ما يبالى من سقيتين اللمى منعكن ألماء عذبا والمداما
واعجبوا من أن يرى الظلم^(٤) حلالا شارب وهو يرى الخمر حراما

أشتكيكم وإلى من أشتكى ؟ أنتم الداء فمن يشفى السقاما
أنتم والدهر سيف وفم ماتملان ضرابآ وخصاما
كلما عاتبت فى حظى دهرى زاده العتب لجاجا وعراما^(٥)

(١) النعamy . ربح الجنوب المعروفة بأنها أرطب الرياح ، والقصيدة بالجزء الثالث من الديوان

(٢) المغارات الواسعة حلت من الماء والأنيس

(٣) نبت ضعيف له ما يشبه الخوص قد يحشى به

(٤) الظلم بفتح الظاء ماء الأسنان . (٥) العرام الشدة

وسأترك ما تمثلت به من هاتين الخريدتين لحكم القراء مخافة أن يعكر
التعليق عليهما من صفو جمالهما — والمنقب في ديوان الشاعر واجد — ومن
غير شك الكثير من أمثالهما سهولة وعدوبة ، ورقة وصفاء .

ولم يبق في الغزل أبيات يكاد ينفرد بها من مثل قوله : —
إن كانت الأعراض مجزية فعاقب الله الهوى بالهوى

رفعوها على الحدوج وراحوا وهى مما تحوى القلوب صدور

إن وصفت تيمها وصفها أو نسبت أعجبها المناسب

ما أعف النفوس يا صاحبي شكواى لولا غرامة الأحداق

لك الغرام وللواشى بك التعب وكل عدل إذا جد الهوى لعب

خان بكاء العين أجفانه فراح والنوح بكاء الفم

ما منجزات الوعود عندي أكرم من وعدك المطول
ولا الحبيب الوصول أحظى لدى من طيفك البخيل

الوصف فى شعر مهيار

الوصف : يعتمد إلى أبعد حد على قوة الإدراك ، وسعة الخيال ،
ودقة الذوق ، وهو فوق ذلك عماد البلاغة لأنه معين التشبيه الذى يعتبر

أقوى أركانها ، والوصف ظل البيئة التي يعيش فيها الأدباء ، ومن هنا اختلفت الأوصاف باختلاف الموصوفات وبالتالي اختلف الشعر الوصفي باختلاف البيئات ، وقد ثبت أن تعدد المناظر وكثرة ألوان المرئيات من شأنها أن تطفئ البصائر وتنير الأبصار ، وقلتها تحدث نقيض ذلك لإحاطة الحواس بها إحاطة استيعاب ، وتمحيص — ومن هنا نستطيع أن ندرك السر في نبوغ شعراء الجاهلية في الوصف لقلة مشاهديهم التي تكاد تنحصر في الخيل والجمال والوحش والغزال ، والتلال والجبال ، والبروق والسحاب وما إليها ، فأبدعوا في وصف كل أولئك إبداعاً يشهد فيه ما انتهى إلينا من أدهم

أما في العصر العباسي فقد تغيرت البيئة وزادت محتوياتها باستحكام العمران ، ورسوخ قدم مدنية الأمم العريقة التي دانت لسلطان العرب ، مع كثرة الامتزاج والتزاوج بأصحابها وكان من نتائج ذلك أن تناول الوصف أشياء كثيرة لم تكن في متناول القدامى حتى يستطيعوا وصفها — وكان الشعراء المولدون سابقين مجددين في وصف ماهو جديد بجدة البيئة ، محاكين للقدماء إذا تعرضوا لوصف ماهو قديم لأن الأوائل قد أفاضوا فيه إفاضة لم تدع سبيلاً للاستحداث إلا أن يكون ذلك من قبيل التصرف والأغراب نتيجة الدراسات المنطقية وغيرها من الفنون العقلية

وشاعرنا مهيار : — تربى بين أحضان بيئة غنية بمظاهر الحضارة زاخرة بمرافق المدنية فكان من وصافي النوع الثاني (المولدين) محاكياً ومجدداً في آن واحد — ومن يقر أوصافه لما يتناوله يشهد دقة في الخيال ورقة في الشعور ، وقوة في الملاحظة — يحيط بموصوفه من جميع نواحيه فلا يدع صغيرة ولا كبيرة منه إلا أحصاها ، وصاغ لها ما يناسبها من تشبيه محكم ، أو استعارة نادرة ، أو كناية بارعة ؛ ولقد كان لنشأة مهيار وفارسية أصله دخل كبير في قدرته على الوصف فالفرس يمتازون بعقلهم الآرى الجبار

وبسعة خيالهم ، وتعلقهم بالموسيقى ، وشغفهم بالمناظر المنمقة ، وغرامهم بالحلية فى كل شىء .

ويمكننا أن نقسم وصف ذلك الشاعر إلى قسمين :

أما القسم الأول فهو ما جاء فى تضاعيف مطولاته وبخاصة المدحية — من وصف للسفينة ، أو الصحراء أو المطايا ، وتعداد محاسن الجبابب إذا تغزل وفضائل مقصوديه إذا مدح وما إلى هذا مما عرض له — وقد جرى فى هذا القسم على طريقة القدماء وإن فاق عليهم — فى تخير الأوزان الموسيقية والأساليب الخلابة فمن ذلك قوله فى السفينة من قصيدة يمدح بها بعض أصدقائه وكان ناظراً على « ميسان ، حرباً وخراجاً »^(١) :

ياراكبا تنقله ساجحة ورهاء^(٢) لا من جنة ولا خرق
سوداء من لباسها وجلدها وجسمها أبيض عريان يقق^(٣)
إذا المطايا ألت من الصدى خمساً وعشراً^(٤) ألت من الشرق
تحدى برجز ليس من أشجانها ونغم لم يُصنِها ولم يشق
تركب من هوج الرياح غررا ومالها إلا بهن مرتفق^(٥)
وأجمل من ذلك قوله فى وصفها من قصيدته فى محمد بن الحسن الهماني^(٦)
نشدتك قَرَّب لي معوذة الطوى عليها سوى الماء — العليق حرام
إذا ظهر طرف لم يطق غير فارس ففرسانها المستبطنون زحام
تَسَرَّبُ شَقَّ الأيم فى الترب طرقة لها زبد من شدها ولغام^(٧)
كأن صفاء الماء ينفرج القذى بها عنه وجه غط عنه لثام

(١) ج ٢ ص ٣٤٦ فى مدح الأمير « سعد الدولة »

(٢) الورهاء — الخرقاء ، والخرق — الحق (٣) شديد اليباس

(٤) الخمس والعشر بكسر الخاء والعين من إظهار الابل وهو ورودها المساء فى اليوم

الخامس أو العاشر

(٥) الهوج — جمع هوجاء وهى الريح التى لاتتوفى هبوبها ، والغرر — الخطر

(٦) ج ٣ ص ٣٥٥ (٧) زبد أفواه الابل

من الحبشيات اللواتى إذا انتمت أسرها سام، وأظهر دحام،
إذا رحلت بالشرع هُمرت كأنها جوافل من طرد الشمال نعامُ
والوصف غاية في الدقة والروعة إذ وصف السفينة بأنها كالمطية التى
ليس لها علق سوى الماء وأن بطنها يتسع لكثير من الركاب على حين لا يتسع
ظهر الجواد لغير واحد، وأنها تتسرب فى الماء كما يشق الأيم — الثعبان —
طريقه فى التراب، وأنها تحدث فى سيرها ارتفاع الماء كما ترغى الناقة،
ثم يشبهها بحبشية للونها القارى، ثم يوفق أكثر من ذلك فى تشبيه السفينة
الشراعية بنعامة جافل تسير بأسطة جناحيها فى سرعة وذعر فى اتجاه ريح
الشمال التى تساعد على دفعها.

ومن جميل قوله فى وصف الصحراء من مدحه فى مؤيد الملك أبى
الحسين الرخجى

وواسعة الذراع يَغُرُّ فيها عيون العيس رقَّاص^(١) خَلُوبُ
إذا استاف^(٢) الدليل بناثراها أراب شَمِيمَه التَّرب الغريب
تخفضنا وترفعنا ضلَّالا كما خَبَّت براكبها الجنوب
إذا غنت لنا الأرواح فيها تطاربت العائم والجيوب
عمائم زانها الأخلاق ليثت على سنن وضامتها الشحوب
قطعناها إليك على يقين بأن الحظ رائده اللغوب
وبما قاله فى وصف الناقة^(٣):

إلى الوزير^(٤) اعترقت نَيمًا^(٥) كل أمون^(٦) وعرّة المجذِب
تعطى الخشاشات^(٧) لياناً على أنف لها غضبان مستعصب

(١) السراب

(٢) شم

(٣) صفحة ٧٨ ح ١ (٤) عو أبو القاسم الحسن بن على المغربى

(٥) اعترقت نَيمًا — أكلت شحمها كناية عن الهزال

(٦) الامون — الناقة

(٧) الخشاشات جمع خشاش وهو ما يدخل فى أنف الناقة أو البعير من خشب ونحوه.

مجنونة الحلم وما سُفِّهَتْ
بالسوط خرقاء ولم تجنب
يأس فعل الشول من ضربها
لعزة النفس ولم تُكْتَبْ^(١)
لو وطئت شوك القنا نابتاً
في طرق العلياء لم تُنْقَبْ^(٢)
بخطّ في الأرض بها ميسم
دام متى يمل السري يكتب
كأن حاذيها على قارِد
أحش مسنون القرا أحقَبْ^(٣)
طامن في الرمل له قانص
أعجف لم يُحْمِضْ ولم يُرْطَبْ^(٤)
وما قاله من قصيدته التي يمدح
بها نقيب النقباء أبا القاسم بن مّا في
وصف العود^(٥) وذلك في ثوب عزمته :

وأخرس مما سنت الفرس ناطق
يهب رياحاً وحّه وهورا كد
على صدره بالطول سبع صفائف
تدبرها بالعرض سبع شدائد
وخمس سكّون تحت خمس حوارك
تمدُّ ثلاثاً يمتطين واحد
يُشَرِّدُ من حلم الفتى وهو حازم
فيرجع عنه فاسقاً وهو عابد
ومن قوله في وصف الجواد وسرعته من مدحته في مؤيد الملك
الرخجى^(٦)

ولألقينك راكباً من عزمتي
جرداء تفتح في الطريق المبهم
في كف راكبهائنا مُسَمِّح
في السبق صفحة وجهه لم تلتطم
يكفيه وزعة سوطه ولجامه
ما مس في نخذه إثر المحزم
تنضو الجياد كأنها ملومة
هوت انحداراً من فقار يلملم^(٧)
تحت الدجى منها شهاب ثاقب
جن الخطوب بمثله لم تُرْجَم

(١) لم تقيد ويحتم حياؤها حتى لا يُتَرَى عليها (٢) لم تصبها فروح
(٣) الحاذان موضع الذئب من أدبار العقدين ، والقادر المتجمد الشعر ، والأحش دقيق
الساقين والقرأ الظهر ، والأحقب الحمار الوحشى .
(٤) الأعجف : النحيل المهزول ، والحَمْض والرطب مما ترعاها الماشية .

(٥) ج ١ ص ٢٢٦

(٦) ج ٣ ص ٢٣٢ (٧) الملوحة الصخرة المستديرة الصلبة ، ويعلم اسم جبل

تهفو على أثر الطراد كأنها قبس تهافت من زناد مُضَرَم
تجتأب بي أجواز كل تنوفة عذراء ماوطئت وخرق أعجم^(١)
أما القسم الثاني : فهو ما جاء مستقلاً مقصوداً به وصف ما وقع تحت
حسه، من السيف، والشطرنج، والصيد، والقوس، والطبل، والاسطرلاب،
والمنشار، والثريا، والريح، والدفاتر، والدرهم، والصنم، والسماء، والأرض
والخاتم، والشيطان، والنجم، والنخلة، والمرآة، والمكحلة، والميل،
والميزان، واللوح، وزهرة النيلوفر، وبنات نعش، والدواة، والرمانة
والسرير، وغيرها - وكان في هذا القسم مُلَغَزٌ أعمى لا يصرح بالموصوف
ولذلك يحتاج في فهمه إلى كد ذهن، كما كان قصير النفس لا يتجاوز وصفه
أحدها في الغالب بضعة أبيات . فما قاله في الصيد^(٢)

ماناشر	ذو خال	بلم يُنَظِّن بظفره
يبغى فينشر	مكرا	يطويه من بعد نشره
له مكاييد	شر	وخيره قبل شره
ينال بسط	يديه	بضم ماتحت صدره
يعدو برق ^(٣)	خبث	لحله ولطهره
شطرين	يمشى بشطر	وشطره فوق مُهره
على أقب ^(٤)	خفيف	محمل فوق وقره
طورا له	هو ظهر	وتارة فوق ظهره
فيا لريان	غض ال	معاش مع طول ضره

وقال في ملك الشطرنج^(٥)

ومؤمر بين الرجال مقدم في الأرض وهو مدبر مأمور
باق يخاف الحتف وهو متى يمت فله معاد عاجل ونشور

(١) التنوفة والحرق بمعنى المغارة

(٢) الرق بفتح الراء وضمتها الماء الرفيق في البحر أو في الوادي

(٣) الضامر البطن

(٤) ج ٢ ص ١٠٣

(٥)

ويسير ماسار الجيوش أمامه ويقودها فيقيم وهو يسير
كثرت منازلها وضائق طارقه فكأنه بمكانه مأسور
والذى يعرف قليلا عن تلك اللعبة يحزم بأن مهيار — كان يجيدها —
لأن هذا الوصف لا يصدر عن جاهل بها
ومما قاله فى بنات نعش (١) :

جارية تُعزَى إلى أبيها ولم تَلِدْ ولم يَلِدْ أَبُوهَا
إذا سبى بالحسن وجه ناظر سبت عيوناً وسبت وجوهاً
تركب ظهر الليل فيها مُسْرَبَةً تعد أيام الزمان فيها (٢)
يتيه من يَأْتَمُّ فى الصبح بها وابن الظلام لا يخاف التيه
تَشْنَأُ أَبَاهَا كُلَّ نَفْسٍ أَنَّهُ يفنى به الناس الذى يهنيها
ومن قوله فى الصنم (٣) :

سألت غزالا شف قلبى عن اسمه فدافع عنه ثم قال وعماه
هو اسم يعاف الصالحون استماعه لأن الذى يهواه يبغضه الله
وتصنيفه مرث على المرء طعمه يمر على سمع الكريم فيأباه (٤)
ولو قيل لى ثلثاه من فعل صاحب تجافيته من بعدما كنت أهواه (٥)
ولو قيل فى أخرى سمعت بصيحة لساهر ليل بالهموم تغشاه (٦)
ولكن إذا أشبهته باسم غادة فذلك مما تشتهيه وترضاه (٧)
ومما قاله فى النيلوفر (٨)

ساهرة الليل ثوم الضحى ريانة ، والأرض تشكو الظا

(١) ج ٤ ص ١٨٨

(٢) أى أن الأيام سبعة بعدة مجموعة نجومها (٣) ج ٤ ص ١٨٧

(٤) ضم م أو من

(٦) نم (٧) دمية

(٨) هى زهرة « البشنيين » وتظهر شجرتها فى المياه الراكدة ، أوراقها عريضة تغطى سطح الماء وأزهارها تجلس على سيقان مرتفعة تتجمع فى أسفل الماء ، وتفتح فى الليل وتنطبق أعضاؤها فى نور النهار (ج ١ ص ٨)

رائحة في السرب لم تقتنص ظباؤه إلا بأمر الدجى
ملتئم فوها وإن لم يكن في شفتيها ما لها من كلى
حياة ماء نافع سمها (١) وناقع سم أفاعى الصفا
تعطيك منها ألسنا عدة مجتمعات كلها فى كها

ومنها فى الجام

وقوراء (٢) ماء الكرم أحمر ذائب عليها وماء التبر أصفر تجاميد
تمثل « بهرام » الكواكب قائما بها حيث « بهرام » الأكار قاعد
أميران يخفى قائم السيف قابض عليه ويبدى درة التاج عاقد
تبين وحبات المزاج نوازل وتخفى وحبات الحجاب صواعد
مصالح عيش والفتى من خلالها إذا لاحظ الأعقاب فى مفاسد (٣)

وأن هذه الموصوفات الكثيرة ، مع ما استشهدنا به من شعر « مهيأر »
فيها لتدلنا على سعة أفق خيال الشاعر ، وفهمه الصحيح للبيئة التى عاش فيها ،
كما تدل على قوة إدراك ، وبعد تفكير ، وصدق تصوير ، مما لا يكون إلا
بالدراسة الكثيرة مع قوة الملاحظة

ومع أنه وصف أشياء لم يتعرض لها غيره - فلا يصح أن نضعه فى قائمة
الوصافين البارعين أمثال « ابن المعتز » و « ابن خفاجة » و « ابن الرومى »

الفخر فى شعر مهيأر

لم نكن بحاجة إلى التعرض لهذا الغرض بعد أن أشرنا إليه أكثر من
مرة ، وفى عدة مناسبات وإنما دعانا إلى ذلك الرغبة فى لم شتات هذا الغرض

(١) فى الديوان ناقع وهو تصحيف

(٢) الواسعة ويريد بها الكلاس

(٣) هذا المثال « فى وصف الجام » يعتبر من القسم الاول الذى جاء غير مستقل بغرض الوصف

ويعتبر الفخر من الأغراض المشتركة بين سائر الشعراء مع التفاوت بتفاوت أسبابه ، فمنهم من فخر بحسبه ونسبه ، كشعراء العصديات ، ومنهم من فخر بكرمه كحاتم ، وفريق فخر بخلقه ، وآخر بشجاعته وهكذا ، ومن لم يجد من سبب للفخر غير شعره جعله مادة فخره

ومهيأ : كأحد أولئك الذين نسلهم الموالي ومن أسرة يغلب عليها الفقر — أخذ يقلب وجهه ويرسل أشعة خياله ، فلم يجد في نسبه القريب مفخرة — فراح يبحث عن أرومة ماجدة يرتكز على شرفها ، ويباهى بالانتساب إليها ، كما باهى غيره من شعراء عصره بأنسابهم الكريمة - فتماجد « بكسرى وإيوانه » وأردشير ، وسلطانة ، ولا يدهشك ذلك منه ، « فخرير ابن عطية ، الكلبي حين أعياه الفخر بنسبه القريب لنواصع فيه — على « الفرزدق ، التميمي ومشايخه راح يلفق في الأنساب يقارب ويباعد ، ويقدم ويؤخر ، حتى استطاع نسج حبل واه من القرابة بربطه بأمر المؤمنين « عبد الملك بن مروان ، الذي قصده بإشارته إذ يقول : —

مضر أبى وأبو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كائنا
هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا

لقد فخر مهيأ بفارسيته فى تعصب شديد ، وله عذره من تعيير خصومه من شعراء العرب إياه أعجميته ، ثم فخر بإسلامه إذ رأى ذلك مرجحاً لكفته على معييره نسبه — إذ يريد أنه ساواهم إسلاماً وفاتهم أصلاً . وفى قصيدته للكافى الأوحى التى يبشره فيها بإسلامه والتى أشرنا إليها ، وقصيدته (أعجبت بى) وغيرهما مما سقناه إليك ما يؤيد ذلك — كما يؤيده قوله فى « أبى الوفاء كامل بن مهدى ، الفارسي الأصل وحامى « واسط ، (١) :

نحن الولاة العادلون ولم تزل آثارنا حلى الزمان العاقل
زدنا فذ عدم الانام رعامنا عدت الذئاب على السوام الهامل

عمرت بنا الدنيا ففضة عذرها فينا وعمر شبابها المتخايل
تبتسم التيجان فوق رموسنا عن كل وضاح الجبين حلاً حل
من عد نفسا نخره وقيله فلنا أثاره نخره المتقابل
ونخر مهيار بعفته ونزاهته ، وصبره على مكاره الدهر في مثل قوله من.
قصيدة في مدح أبي طالب ، محمد بن أيوب، (١)

تمنى رجال أن تزل بي النعل ولم تمس في مجد بمثل لهم رجل
وعابوا على هجر المطامع عفتي وللهمج خير حين يزرى بك الوصل
وسمو إباى الضيم كبراً ولا أرى حطيطة نفسى - وهن تنهض - أن تعلو
إذا كان عزمى طارداً عنى الغنى فله فقر لا يجاوره الذل
على اجتناء الفضل من ثمراته ولا ذنب إن لم يحن حظاً إلى الفضل
خلقت وحيداً في ثياب نزاهتى غريباً وأهل الأرض لو شئت لى أهل
وفى الناس مثلى مقترون وإنما أزداد جوى أن ليس فى الفضل لى مثل
ونخر بشعره مع عفته فقال

لئن أبصرتنى رثا معاشى أطوف حول حظى أ وأجوب
فتحت خصاصتى نفس عزوف وحشو معاوزى كرم قشيب (٢)
ملى ييدى الطروس وعن لسانى فوارك لا يلامسها أديب (٣)
لها وطن المقيم بكل سمع تمر به وسائرها غريب
وكقوله فى ختام إحدى مدحه فى أبى طالب بن أيوب يطرى.
قصائده (٤)

وزائرات طيبات أعطاها منك بذكر لو عداك لم تطب
جواريا مع الرياح بالذى أوليت ، أو سواريا مع السحب
كل فتاة قر لى شامشها (٥) وذل فى قودى منها ماصعب

(١) (ج ٣ ص ٦٧) (٢) عزوف : زاهدة — الماور : الثياب الخفيفة

(٣) الفوارك : النواشز ، يريد بها قصائده التى استعصمت على غيره

(٤) ج ١ ص ٣٢ (٥) الشماس : الالباء والامتناع

زوى فلو أطرب شىء نفسه لقد سمعت من قوافيها الطرب
أضحى وراح حاسدى إن قلتها وحاسدوك إن علوت فى تعب

الشكوى والعتاب

إن خيال الشعراء يحنج دائماً إلى الشكوى ، لما امتازوا به من إحساس مرهف ، وعاطفة تبيج لأقل وخز من عنث الأيام ، أو جفوة الإخوان والشاعر تعرض له الصغيرة فلا يزال خياله يدحوها حتى تبدو أمام عينيه كبيرة ينوء كاهله باحتمالها . فيلجأ إلى التنفيس عن نفسه بما ينفثه فى شعره من زفرات الشكوى ، ونبرات الأنين ، وزارات العتاب - وأكثر الشعراء يعمر قلوبهم اعتداد بالنفس واعتزاز بالكرامة يبلغ حد الغرور أحيانا يصحبه طمع ملح ، وعندئذ لا يقنعون من حياتهم بما يقنع به غيرهم ولا يرضون من العيش بما يرضى سواهم

ومهيأ - فوق كونه واحداً من أولئك - قد أحاطت به عوامل أخرى جعلته أشكى وأعتب ومن تلك العوامل تشيعه ، والشيعه كما أسلفنا كانوا مؤمنين بالإيمان كله بأنهم مهضومو الحق وأنه ليس من العدل فى شىء انصراف العز والسعادة إلى غيرهم ، ولا من الإنصاف تركز الحكم ومقاليد السيادة فى يد أعدائهم - فلونت عقيدتهم أدهم بطابع الحزن والسخط ومنها أنه كان فقيراً مجدباً على حين كان حظ الأدباء فى عصره - بمن يعتقدهم دونه - من الجاهل الثراء عظيم ، فأوجد ذلك نفسه وأسخطها عليهم وجعله ينحى باللوم على الأيام وينتقد الأقسام^(١) ، ويعتب على من بيدهم الأمر بمن

في مكنتهم أن يرفعوا من شأنه ، وأن يريشو جناحه المحصوص (١)
وقد يكون من تلك العوامل غزله مع تبكير الشيب به فأقحمه ذلك في
ميدان الجدل والعتاب بينه وبين حبايبه حيناً ، وبينه وبين الدهر حيناً آخر .
ويعتبر شعر مهبّار في هذا الباب من أرق ما عرف هذا الفن في مختلف
أعصاره ، ولنستمع إلى قوله في النعي على الحظوظ وشكوى الزمان (٢) :

يا حظ مالك لا أقالك عثرة جارى الحظوظ وغافر زلاتها
كم أشتكيك وأنت صل حماسة لا يطمع الحاوون في حياتها
عيش كلا عيش ونفس مالها من متعة الدنيا سوى حسراتها
إن كان عندك يا زمان بقية مما يضام بها الكرام فهايتها
وكقوله

لا تغمز الأطاع لى جانباً ولا أمالت منة كاهلى
نغص عندى العُرف أنى أرى طول يد المعطى على القابل
جربت أقسامى فإ أشبه الـ بجائر من حظى بالعدل

وقوله متحسراً على شبابه ولهوه ، وناعياً على الحظوظ التى تسعف جاهلاً
وتؤسف فاضلاً أديباً مثله

عمر مضى سرفاً وعصر بطالة أخذ المشيب لحقه من باطل
ملك الحجا منى مكان خلاعى وتوقرت بعد المراح شمائل
أحييت أموات المحاسن قائلاً لو لم يرعن من الحسود بقاتل
قالوا عدوك — فاحتقره — جاهل من لى على فضلى بحظ الجاهل ؟
وكقوله

لله مفطور على عزه أرضعه المجد لغير الفطام
لا يملك الغريد إطرابه شجوا ولا نشوته للهدام

ومن جميل ما قاله في شكوى الإخوان وتغير الزمان (١)

هرم الزمان وحولت عن شكلها شيم الرجال ، وحالت الأوصاف^٢
ورقدت تحت الضيم لا عن ذلة مستحليا للنوم وهو ذعاف
ما إن شريت الجور مرتخصاً له حتى غلا وتعدّر الإنصاف
وجفت خلائق كنت إن جاذبتها سهل القياد ولانت الأعطاف
وقال يشكو الحظوظ ويبكى الآمال ويعتاب أبا القاسم سعد بن الكافي
الأوحد (٢) :

وعاذلة قالت رم الحظ تلقه وما كل طَلاب الحظوظ لحوقها
قضت عادة الأيام أن صريحها قليل إذا درت وعز مديقها (٣)
فناشطها في غالب الأمر مجذب خميص ويرعاها بطينا ريقها (٤)
أفي هذه الأشباح أهل لمطلب عفيف أبت أخلاقها وفسوقها
رعى الله آمالا إليهم بعثتها ضياعا كأنى في الفرات، أريقها
إذا كان «سعد»، وهو أكرم من مشيت به وله أيدي الركاب وسؤوقها
نبا وقسا على القوافي فؤاده فمن بعده حنّانها وشفيقها ؟
لمن تبضع الأشعار يرجى نفاقها إذا كسدت يا «سعد»، عندك سوقها ؟
ألست الذى عزت عليه قصائدى كما قيل حتى ليس شيء يفوقها ؟
من الشعراء القائمون مقاومى لديك ومن ذا إن سكت نطوقها ؟

ومن لطيف ما شكاه الزمان وعرض فيه بتخلي الإخوان

كم باطن غالطت — وهو مرمق (٥) عنه الحسود بظاهر مرموق
والناس أهل الواحد المثرى وأعداء المقل بمعشر وفريق
سلنى بهم فلقد حلبت أمورهم شطرين من محض ومن مذوق

(٢) (ج ٢ ص ٢٩٥)

(١) (ج ٢ ص ٢٧٨)

(٤) الربيق المشدود بالريقة من الهم

(٣) المذيق والمذيق المخلوط

(٥) المرمق وكـ... من العيش ضيقة (ج ٢ ص ٢٩٧) من الديوان .

وخبرتهم خبر اللبيب طباعه فمعى على سعة ، على لضيق
ما إن ضننت على الظنون بصاحب إلا سمحت به على التحقيق
لا يضحك الأيام كذب مطامعى إلا إذا طالبتها بصدق
بخلوأبما وجدوا فلو قدروا لما وجدت لها أن تبلى بريق
ويئست حتى لو بصرت بنارهم لقرى شككت وقلت نارحريق

وبما ذم به الزمان من مقدمة إحدى مدحه فى أبى طلب بن أيوب ^(١) :

أيا سكر الزمان أما تفيق وباسعة المطالب كم تضيق ؟
ويا نيل الحظوظ أما إليها بغير مذلة لفتى طريق ؟
أكل فضيلة كانت عليها تُعين هى التى عنها تعوق ؟
قضاء ضل رشد الرأى فيه وكاذب دونه الظن الصدوق
وعتب طال والأيام صم كما يشكو إلى الموج الغريق
وفى هذا الغرض يقول شاكي الدهر فى رقة واضحة :

بلوت هذا الدهر أطواره على طورا ومعى تاره
وبصرتى كيف أخلاقه تجارب كشفتن أخباره
فصرت لا أنكر إحلامه يوما ولا أنكر إمراره
من عاذرى منه على أننى ضرورة أقبل أعذاره

ومع شكوى مهيأ من الزمان والفقر فقد كان يبدو فى بعض الأحيان
صَبُوراً على ريب الحوادث ، راضياً نفسه على العفة ، ومن جيد قوله فى
القناعة تلك الأبيات ^(٢)

يلحى على البخل الشحيح ^(٣) بماله أفلا تكون بماء وجهك أبجلا
أكرم يدك عن السؤال فإنما قدر الحياة أقل من أن تسألا
ولقد أضمر إلى فضل قناعتى وأبئت مُشتملا بها متزمتلا

(٢) ج ٢ ص ١٣٨

(١) ج ٢ ص ٢٩٩

(٣) فى الديوان الضنين ، ووردت فى ابن خلكان « الشحيح » ج ٣ ص ٤٩

وأرى العدو على الخصاصة شارة تصف الغنى فيخالي مئتمولا
وإذا امرؤ أفنى الليالي حسرة وأمانيا أفنيتهن توكلا
وهذه الأمثلة إلى ما سقناه إليك من نظائرها فيما سبق من الأغراض
فيها الكفاية .

الحكمة في شعر مہيار

إن الظروف التي عاش فيها مہيار كانت كافية لأن تفرغ في رأسه خلاصة
من التجربة وسديد الرأي وبعد النظر على أن الحكمة إن هي إلا ومضات
يقدها احتكاك الرجل بالأحداث واصطدامه بمشاكل العيش وخبرته
أخلاق الناس ، ومع أن مہيار كان كذلك إلا أنه لم يكن حكيما في شعره
عما يدل على أن تبرمه بالحياة والناس لم يكن إلا في أكثره اصطناعا ليس له
ما يبرره التبرير الحق من الواقع ولعل ذلك راجع إلى أن شاعريته قد غلبت
على حكمته فهو من أمثال البحترى شاعر ، وليس حكيما كأبي تمام والمتنبي
وغيرهما ممن غلبت الحكمة على شعرهم . ومع ذلك فقد كانت له أبيات يبدو
فيها صفاء الذهن وصدق الحكمة ولكن على قلة بالقياس إلى شعره الكثير
وإليك بعضها :

إذا كان للعذال في السمع موضع مصون فما للجب في القلب موضع
لا يضحك الأيام كذب مطامعي إلا إذا طالبتها بصديق
لا تجمع الشيب والسرور يد ولا يتم الثراء والجود
إذا كريم عفا لقدرته أغراه بالشعر أنه قادر
ولست بواجب قلبي صحيحا إذا نخلت دفينه كل صدر
ما أذل الخصب في دار الأذى وألذ العز في دار الجدوب
لو كان أفضل من في الناس أسعدهم ما انحطت الشمس عن عال من الشهب

لا تحسب الهمة العليا موجبة رزقا على قسمة الأقدار لم يجب
وفي الأخوة الجافين أبناء علة^(١) وفي الأجنباء الأصفياء بنو أم
تخفف بفيض الدمع من ثقل الجوى تجد راحة إن الدموع هي الثقل
لا أخلف المال غير متلفه إن الغنى البخيل مكدود
ومن لم تغيره الليالى بعده طوال سنيها غيرته خطوبها
يعدد أقوام ذنوب زمانهم فن لي بأيام تعد ذنوبها
فإن الصل يحذر مستميتا وتحت قبوعه أبدأ ووثوب
وربما طالع وجه المنى من شرف اليأس ولم يحسب
إذا كنت تهوى الشيء إما رأيت وأحبت أن تشقى فزر ثم جنب
يسيع الفتى أيامه وهو جاهل ويغتص بالساعات وهو لبيب
وبعض مودات الرجال عقارب لها تحت ظلماء العقوق ديب
فما أكثر الإخوان بل ما أقلهم على نائبات الدهر حين تنوب
إذا سمعت همة في الضلوع فأيتها البدن الناحل
وما الحرص إلا فضلة لو نبذتها لما فاتك الزاد الذي أنت آكله
يعد أخوك أشرف منك بيتا بأنك عاطل وأخوك حالى
تحتشم التغيرير والرزق فى الد إقدام والحرمان فى الاحشام
زاحم على باب العلا ضاغطا لا بد أن تدخل بين الزحام
من طلب الغاية خطوا على ظهر الهوينى رام صعب المرام
وقد دل حائل لون الشباب على أن عمر الفتى زائل
يجب مكروه يومى غدى ويُنسى أذى عامى القابل

(١) أبناء العلة : الاخوة من أمهات شتى

وطول أيامنا والدهر يطلبنا مراحل تنتهى أعدادها وخطا
عقبى الطاعة فى مال يُمكنُ به عصارة لا يغطى خبثها الطيب
إذا كفك الميسور والعرض وافر فكل الذى فوق الكفاف فضول
وما الحسن ما تثنى به العين وحدها ولكن ما يثنى عليه قلوبُ
إذا حملت أرض تراب مذلة فليس عليها للكريم قرار
وهل يثل الإنسان بما وراه وقدأه مفضى له ومآل
وللبوت خير من حياة مضيمة ومن عيشة أغلى بها وأطال
ورزق يد المستول مفتاح بابه وشر نوال ما جناه سؤال
فكيف يبين الخرت والعين عورة ويبرم أمر واليمين شمال (١)
إذا الحى يوما كان فى الحى كاذبا نفاقا فإن الحى فى الميت صادق
ولم أر مثل السيف عريان كاسيا ولا أمرد الخدين وهو خضيب

السرقاى فى شعر مهيأ

وأقصد بها المعانى التى جاءت فى شعره مع ورودها فى شعر غيره من
تقدموه غالبا من الشعراء ولا أقصد فى تلك العجالة استقصاء جميع أشعاره
التي تدخل فى باب السرقة ولكنى سأسرد منها طائفة على سبيل المثال من ذلك:
١ — قال المتنبي:

إذا الدولة استكفت به فى مله كفاها فكان السيف والكف والقلبا
وقال مهيأ
ذا الدولة استذرت بأيام عزها فما هى إلا رأيه ومناصله

(١) الخرت: الثقب — وعورة إن أراد بها عوراء فهو خطأ ولا مانع من إرادة معنى
العورة وهى السوء، والحال فى الثغر وغيره، قاموس

ولا شك أن بيت المتنبي من حيث الأسلوب أجمل ، ومن جهة
المعاني أحفل

* * *

٣ — قال المتنبي

ولما قلت الإبل امتطينا إلى ابن أبي سليمان الخطوبا
وقال مهيأ

ولقد ركبنا إلى المأرب قبلها^(١) ظهر الخِطار سلت أو لم أسلم

* * *

٣ — قال أبو نواس

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا
وقال مهيأ :

أيام أدلو بشبابي فلا أرجع إلا مترعات سجال^(٢)

٤ — قال ابن زريق في عينيته المشهورة :

وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولادعة الانسان تقطعه
وقال مهيأ :

لا تحسب الهمة العليا موجبة رزقا على قسمة الأقدار لم يجب
وبيت ابن زريق أحسن لأن شرطه الأول يكاد ينتظم معنى بيت
مهيأ كله ، أما كون الدعة لا تمنع الرزق فذلك ما تفرد به البيت الأول

* * *

٥ — قال المتنبي

وكم لسواد الليل عندك من يد تخبر أن المانوية تكذب
وقال مهيأ

فليلي الطويل شكرى ودين العشيق أن تكره الليالى الطوال

(١) الضمير : في قبلها يعود على الجياد في الأبيات قبله

(٢) السجال : جم سجل وهو الدلو

فمعنى البيتين واحد من حيث شكر الليل لماله من أيد في ستر الحبيبين
عن عيون الرقبة وإن اختلف الاتجاه عند الشاعرين بعد ذلك — فالمتنبى
يرى أن نعمة الليل قد أقنعت به بأن مذهب المانوية — نسبة إلى «مانى»
الذى يرى الشر فى الظلام — كذب ومهيار يرى أن يشكر الليل برغم
كره لياليه الطوال عند أمثاله العشاق الذين لم يظفروا ظفروه بالوصال .

٦ — قال المتنبى

فصرت إذا أصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال
وقال مهيار مخاطباً الزمان
أصبتنى بالخطوب حتى لم تبقى لى مقتلاً تصيب

* * *

٧ — قال المتنبى فى رثاء أخت سيف الدولة

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن أشرف النسب
وقال فى رثاء أمه .

ولو لم تكونى بذت أكرم والد لكان أبوك الضخم كوثك لى أما
وأخذ مهيار معنى البيتين فقال فى رثاء أم صديقه أبى الحسين ، أحمد
ابن روح ، فأجاد

ألا لا تعرفها بغير ابنها أبا وقد ينسب الإنسان يوماً بمن ينمى
وقال شوقي فى هذا المعنى فى نهج البردة مادحا سيد المرسلين :
نموا إليه فزادوا فى الورى شرفاً ورب أصل لفرع فى الفخار نمتى

* * *

٨ — قال أبو فراس الحمدانى فى سيف الدولة

وليت الذى بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب
وقال مهيار : فى كمال الملك بن عبد الرحيم

فليت أن كمال الملك خالصة آراؤه لى ورأى الناس مؤتشب^(١)

٩ - قال عمر بن أبي ربيعة

فعدى نائلا وإن لم تنبلى إنه ينفع المحب الرجاء
وقال الشريف الرضى :

يا ماطلى بالدين وهو محب من لى بدائم وعدك الكذاب
وقال مہيار :

إن كنت تقضى ثم لا نلتقى قدم على المطل وعدوا كذب.

١٠ - قال المتنبي :

وإذا أتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لى بأنى كامل
وقال مہيار :

وما عابنى ناقص منكم بشيء سوى أنتى فاضل
وبيت المتنبي أروع وأعمق فكرة والمعنى المشترك بينهما هو أن ذم كل
منهما لا يأتى إلا على لسان ناقص .

١١ - قال المتنبي :

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً
وقال مہيار

وللجن خير لو أن الردى عن المرم فى عيشه غافل

١٢ - قال الشاعر

إذا أنت لم تنفع فضراً فإنما يرجى الفتى كما يضر وينفع

وقال مهيّار :

إذا لم تجد من يعظمونك رغبة ورمتهم أن ينصفوك فأرهب
فإنك ما لم تُرج أو تُخشَ فيهم وتقعّد مع الوسطى تدسك فتعطب
ولا شك أن البيت الأول أسمى وأبلغ لاشتماله على معنى بيتي مهيّار وإن
امتازا بحسن التصوير

* * *

١٣ — قال المتنبي في الشيب

ابعد بعدت يابضا لا يياض له لانت أسود في عيني من الظلم
وقال الشريف الرضى :
أيها الصبح زل ذميا فما أظلم يومى من بعد ذلك الظلام
وقال مهيّار :

تأبى البياض وتأبى أن أسوده بصبغة وكلا اللونين غريب

* * *

١٤ — قال امرؤ القيس في الجواد :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من على
وأخذ مهيّار معنى شطره الثانى فقال :
تنضو الجياد كأنها ملبومة هوت انحدارا من فقار^(١) يللم^(٢)

* * *

١٥ — قال الشاعر

لا سرهن لدينا ذائع أبدا وحافظات إذا استودعن أسرا را
وقال مهيّار

خفظت الذى استودعت من سر حبه وهاجرته بغيا ، وقلبي مواصلة

(١) يللم : اسم جبل ، وفقار الظهر معروف ، والمقصود من فوق الجبل ، والملمومة
الصخرة المستديرة الصلبة .

والمعنى مشترك من حيث التمدح بحفظ سر المحبوب في الشطر الأول ،
وإن اختلفت تكملته في الثاني

* * *

١٦ — قال الشريف :

قَاتَنِي أَنْ أَرَى الدِّيارَ بِطَرَفِي فَلَعلَى أَرَى الدِّيارَ بِسَمْعِي
وَقَالَ مَهْيَارُ :

غَنِيَانِي بِأَمِّ سَعْدٍ وَقَلْبِي مَعَهَا إِنْ قَلْبِي الْيَوْمَ سَمْعِي
فَقَدْ تَمَنَّى الشَّرِيفُ أَنْ يَنْوِبَ سَمْعُهُ عَنْ طَرَفِهِ ، وَمَهْيَارُ يَرَى أَنَّ قَلْبَهُ قَدْ
نَابَ عَنْ سَمْعِهِ -- وَإِحْلَالَ حَاسَةِ مَحَلِّ أُخْرَى فِي سَبِيلِ امْتِنَاعِ النَّفْسِ
بِالمَحْبُوبِ مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي تَبَارَى فِيهَا الشُّعْرَاءُ كَقَوْلِ بَشَّارٍ :

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَى عَاشِقَةٍ وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
وَمَنْ أَجَلَّ مَا جَاءَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ الْمَرْحُومِ د. إسماعيل صبري باشا ،
ثَبَّتَ الْقُلُوبَ إِلَى الرُّؤُوسِ إِذَا مَشَتْ وَتَطَّلَ مِنْ حَدَقِ الْعَيْنِ فَتَنْظُرُ

* * *

١٧ — قال الشريف :

وَبَاتَ بَارِقُ ذَاكَ الثَّغْرِ يَوْضَعُ لِي مَوَاقِعَ اللَّثْمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
وَقَالَ مَهْيَارُ :

وَحُمَةُ لَيْلٍ كَالشُّعُورِ اهْتَدَيْتَهَا بِقَدْحَةِ بَرَقٍ كَالثُّغُورِ لَمُوعِ
وَقَدْ أَبْدَعَ مَهْيَارُ إِذْ قَلْبَ التَّشْبِيهِ فَزَادَ الْمَعْنَى جَلَالًا

* *

١٨ — قال الشريف

إِذَا قُلٌّ مَالِي قُلٌّ صَحْبِي وَإِنْ نَمَا فَلَئِنْ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَقَالَ مَهْيَارُ : فِي الْأَخْوَانِ

وَخَبَرْتَهُمْ خَبَرَ اللَّيِّبِ طَبَاعَهُ فَمَعَى عَلَى سَعَةٍ عَلَى لَضِيقِ

* * *

١٩ — قال الشريف

وكيف وفور العرض والمال وافر ومن يخزن الأموال ينفق من العرض
وقال مہيار

إذا كفك الميسور والعرض وافر فكل الذى فوق الكفاف فضول.

٢٠ — قال الشريف فى مدح الخليفة الطائع

نظرة منك ترسل الماء فى عو دى وتمطى ظلى وتنبت تربى
وقال مہيار فى عميد الدولة أبى سعد بن عبد الرحيم
فلولا النداء العد الرحيمى ما جرى إلى أيكنتى ماء ولا اخضرى تراب

٢١ — قال الشريف :

علامة العز أن حسدت به إن المعالى قرائن الحسد
وقال مہيار :

فبقيتم والحاسدون علام لا خير فيما ليس فيه حسود

٢٢ — قال ابراهيم بن اسحق الموصلى

إن ما قل منك يكثر عندى وكثير من تحب القليل
وقال مہيار :

فبكثير الجزاء منك قليل وقليل من آخرين كثير
وبيت مہيار أكثر معانى — لأن ابراهيم يرى أن أقل ما تجود به
المحوبة يكفى لرى صدهاء وشفاء غليله ولو كان المجود به نظرة — كما يفهم
من البيت الذى قبله

وهو (هل إلى نظرة إليك سبيل فيروى الصدى ويشتفى الغليل)
والشطر الثانى تذييل للأول فلا جديد فيه — أما مہيار ، ففضلا عن

نقله المعنى من الغزل إلى المدح — قد عكس المعنى فيرى أن ممدوحه (كامل بن مهدى) مهما أكثر في مجازاته على شعره بالعطاء فذلك قليل إلى جانب ما عرف من مكرمانه — أما الآخرون فإن قليل العطاء منهم يستكثر لأنه أقصى مبذول ينتظره قاصدوهم . ولا يخفى ما فى بيت « مهيأ من جمال المقابلة ٢٣ — قال المتنبي

وما الجمع بين الماء والنار فى يدى بأصعب من أن أجمع الجد والفهما
وقال مهيأ
تجمع بين الماء والنار يد وما جمعت الرزق والأديا

شخصية مهيأ كما تبدو فى شعره

الرجال صناديق مقفلة مفاتيحها الألسنة ، وكلام الشخص دليل عقله والمرء مخبوء تحت لسانه ولذلك سنبحث عن شخصية « مهيأ » فى تراثه الأدبى الذى خلفه

ولشد ما تدهش حين ترى تلك الشخصية بجمع المتناقضات ، فبينما زى صاحبها مرحا فى أمداحه يداعب ممدوحيه وبعابهم ويطالبهم بدفع العطاء إليه كأنه حق مفروض له فى ما لهم ، كقوله من قصيدة فى أبى المعالى بن عبد الرحيم^(١)

يا رسولى ومتى تبلغ فقل	خير ما حمل مأمون فأدى
يا كمال الملك ، يا أكرم من	يممته ظعن الآمال ثمندى
يا شهابا كلما قال العدا	كاد يخجوا زاده الرحمن وقدا
فرعت للجد منكم دوحه	كنت من أنضرها عودا وأندى
تربة بورك فى صلصالها	أنجبتكم والدا طاب وولدا
أجمع الحصباء فى مدحك	بلسانى وأعد الرمل عدأ

أبدا أنصب نفسي دونكم عليا فرداً وخصا ما ألد
غير أنى منك يا بحر الندى أشتكى حظى فقد خاب وأكدى
عادة تمنع أو تقطع بتاً وحقوق وجبت تهمل جدا
حاش للسحب التي عودتها منك أن يرؤى بها الناس وأصدى
كتب النيروز يستعجلكم سائلا في الوعد أن يُجعل نقدا
فاقبلوه شافعا وارضوا به زائراً عني بالشعر ووفدا
أنتم أكرم من يُهدى له والقوا في خير ما ينحسب ويهدى
فيبدو هنا مر حامدا عبا ذا دلال على مدوحه حتى في مقام الاستجداء
عند إطرائه الذي أكثر فيه حتى جمع الحصى وعد الرمل وخاصم أعداء كمال
الملك وعند شكايته له من أن تعمسحبه الناس ويحرم هو الرى منها، ثم يطلب
إنجاز وعد العطاء نقداً مستشفعاً بالنيروز وبشعره الذي يعتبره أكرم هدية
لأكرم مهدي إليه .

ولو تأملت ما سقناه من أمثلة لشعره في المدح رأيت تلك الشخصية —
إلى جانب مرحها — تستبد بها نفسية قلقه طاحة تعبد المال وتمكيف بتكيف
الوسائل التي تؤدي إلى الحصول عليه — يتضح ذلك من قوله :
قامر بدنياك وبعها مرخصا بأخس الأثمان تغبن بائعا
إن عشت متبوعاً بها محسداً أولاً فت لا تكون تابعا
في الناس من يعطيك من لسانه شعشة الآل اطبّاك^(١) لامعا
فإن ظفرت منهم بما جد

فاضرب به شؤلك^(٢) تنجب فارعا^(٣)
واشدد عليه يد مفتون به فليس إن أفلت منك راجعا
وفي البيت الأخير يبدو الجشع صريحا والتحايل على ابتزاز المال سافراً
فهو يطلب إلى نفسه وأمثاله أن يظهروا الافتتان بالممدوح متى آنسوا منه

(١) اطبّاك : ازدهاك (٢) جمع شائلة وهى ما أتى على حملها سبعة اشهر من الإبل .
(٣) الفارع المرتفع الهيبى الحسن وفى الأصل فارعا بالفاف وهو عتدى أوفى على أن تكون
حالا من فاعل تنجب

خيرا ، وألا يتركوه يفلت بماله من أيديهم لانه إن أقمت فليس بعائد إليهم
وكيف يفلت الماجد من شرك هؤلاء المداحين إلا إذا كانوا ثقلاء ملحين
على أن وميض هذا المرح سرعان ما كأن ينطفئ أمام الحاجة الملحة وأمام
عبادة المال، فإذا شخصية صاحبه متواضعة هينة كأن يقول مخاطبا نحر الملك :
أرى من قريب شـمـل عـزى مبدداً وقد كان ظنى أنه بك جامع
أيا جابر المنهاض لم يبق مفصل والا تدوب تحتته ولو ادع
أعذك بالمجد المحسد أن يرى جنابك عنى ضيقا وهو واسع

بيننا نرى مهيأ كذلك في المديح نرى شخصيته تلبس ثوبا جديداً في
الفخر، هو ثوب الخلاء والزهو ، والاعتزاز بمجد قومه الدارس، والإفراط
في المباهاة بأشعاره ، من نحو ما قدمنا لك من أمثال ومن مثل قوله في
أشعاره مخاطباً الكافي الأوحـد :

واسمع فإن عزبت^(١) فلم تسمع لها اختالها من مادحيك عرفتني
هي قبلة صلى القريض لها ، فمن لم يعن منه لها فليس بمؤمن
ولكن تلك الشخصية التي يزدهيها الفخر وترفع بها الكبرياء كثيرا ما
كان يزرى بها الاستجداء وكيف تجمع بين الترفع والإلحاف في المسألة إلا
إذا جمعت بين الماء والنار

أما في الهجاء وعتاب الدهر والشكوى من تخلى الأصدقاء فلشخصية
الشاعر في جميعها لون واحد ، شعاره التبرم والغضب والسخط ، ويبدو في
تلك الناحية نائراً ثورة المظلوم العاجز عن درك وتره من ظالمه ، كما يبدو
مكبوت الغضب يضيق به فؤاده ، ولا يصرح بأكثره لسانه ، لأنه كما يقول
عن نفسه أثناء مدحه أبا طالب بن أيوب :

نفسى أحجى من أن تـجـمـم بالو (م) عـظ وقلـبى بالمجد مضطلع

وإن هوى بي أو حطني حُتق الحظ فهمي يسمو ويرتفع
 صدقت دهري عني ليعرفني لو كنت فيه بالصدق أنتفع
 وقلت مل بي عن طرق مسألة الكاس وقدني فإنني تبس
 جربت قوما وفاؤهم بارق الحلب لا يمتطرون إن لمعوا
 في العسر واليسر يمنعون فإن أعطوا تمنيت أنهم منعوا
 طمعت فيهم حتى يثست وما اليأس سوى ما أفادك الطمع
 فاقعد إذا السعي جر مهضمة وجع إذا ما أهانك الشيبع

إن بعض الشعراء كبري الأحساس ، برقى الانفعال ، وقد كان «ميار»
 من هذا البعض ، فهو يتأثر لآقل هاجس يعرض له إن تحلى عنه صديق ،
 أو تغاضى مستول ، ثم هو فوق ذلك أديب عفيف لا يتبدل إن شكا ، ولا
 يسب إن سخط فلم تكن مندوحة له في مثل تلك الأحوال من أن يعاود
 نفسه ثم يجاهدها حتى يحملها على الاعتصام بحبل العفة ، وقنة الشمم ، فتراه
 يعدل فجأة عن أسلوب الذلة الوادع إلى زئير الفخر الغاضب متبرئاً من نفسه
 حيناً كقوله

إذا أنا طالت وقفتي فتوقني فإن لها لا بد وثبة منجب
 ويا صاحبي والرزق للذل مورد أضن بنفسى عنه وهي تجودي
 خذ النفس عني والمطامع إنها قد استوطأت من ظهري غير مركبي
 نائراً في وجهه ممدوحه حيناً آخر كقوله :

أنلني بعض ما يرضى فلو ما غضبت حماني الأنف الغضوب
 ومن هذا يرد عنان طرقي إليك إن استمر بي الركوب
 سترمي عنك بي إيلي بعيداً وتنتظر الإياب فلا أؤوب

ولقد أفادت هذه الثورة المكبوحه الشاعر وساعدته على البراعة في العتاب
 والشكوى — لأنه ليس لحبيس الشهوات والعواطف وسجين الآلام
 والآمال من متنفس غير اللسان ، ولذلك كان ظلم أمانى المتنبي ، واتهام النابغة ،

ونفى البارودى — مثلا — عاملا قويا فيما أنتجه كل منهم من ثروة شعرية صادقة التصوير

وفى الآيات الآتية يبدو ضجر « مهيأ » بالحياة أشد ، وسخطه على الأرزاق تجنبها المسألة أكبر ، حتى لتراه يستغيث بالناس من الناس وبالأيام من عنت الأيام وليس أشد على نفس المعتد بفضله من أن يعيش مهضوم الحق ، منتقص القدر ؛ ولا على العزيز الحر من أن تلقى به الحاجة على أبواب المسألة مغلولاً بجبل المنة لذلك بدا الشاعر فى هذا المثل من شعره نائرا حانقا ، تضيق حيله عن بلوغ أمله حيث يقول^(١)

أعينونى على طلب المعالى فقد ضاقت بها سعة احتيالى
ودلونى على رزق بعيد وإن هو قل عن بذل السؤال
فلو قنن الجبال زحمن جنبى وقعن أخف من من الرجال
وإلا فاسلبونى حظ فضلى إلى ما فاتنى من حظ حالى
ونجوني وحيدا لا على الـ محاسن والشقاء بها ولا لى
ألا رجل يخاف العيب منكم ويأنف للحقوق من المحال^(٢)
فيعدل فى القضية لا يحابى ويحكم بالسوية لا ييالى
تواصى الناس إكرام الاسامى وهان لديهم كرم الفعال
يعد أخوك أشرف منك بيتا بأنك عاطل وأخوك حالى
عسى الأيام يوجعها عتابى ويخجلها انتظارى واحتمالى
على أن تلك الثورة وهذا الغضب كان مقدمة قصيدة بعث بها لأحد
خلصائه من « كتاب نحر الملك » يهنئه بخلعة هذا الوزير عليه ويستعين به على
إنهاء كتاب منه إلى مجلسه وهو « بأوانا » أى أنه نظمها مستحشا صديقه على
أن يكون وساطته إلى نحر الملك — يدل على ذلك ما جاء فى عنوانها كما يشهد
به منها قوله

(١) ج ٣ ص ٣٥ — (٢) المحال بكسر الميم = الكيد وروم الأمر بالحيل

وجرب منك نحر الملك عضباً مخوف الحد مأمون الكلال
جلجل منكبك لباس نحر يدل على التناسب في الجلال

إذا نثرت لك الدنيا سعوداً حظيت بها فنظمتُ الآلى
ولكن وفّيت منها نصيباً بجاهك ، لا أسومك فضل مال
وجاز مفيدك الحسنى بذكرى ومهدّ عنده بالوصف حالى
فإن هدية مثلى^(١) لتكني مكافأة لأنعمه الجزال
وقد جربتني وخبرتك قدما فهل شيء يريبك من خصالى ؟
وغيرك قد تكفل أمر غيرى فنال بسعيه بعض المنال
وقدم آخرون وهم بطاء فالك لا تغار على العجال
نمتقل بعد ذلك إلى لون جديد في شخصية « مهيّار » ، يظهر في مراتبه ،
وهو لون شاحب حزين يتفق وصبغة الأحداث والمصائب ، وفي هذا الغرض
يبدو صاحبنا كاسف البال يائس العزم واجب القلب ، لأن المرثيين كانوا
في جملتهم — دون غيرهم — أشعة أمله ومحط رجائه فكلما قبض منهم رجل ،
انقبض له من نفسه شعاع ، وانطفأت من آماله بارقة فلا يزال متحسراً
حزيناً ، ضارعاً لصدمة المقدور ، صابراً على ريب الزمان وخطوبه المتواترة ،
وأرزائه المتعاقبة حتى لقد أعجز الشاعر عد ذنوبه ، ولذلك عدل عن محاسبته
إلى مدامجته ، كما يبدو من مقدمة مرثيته في ابنتي أبي الحسين بن روح النهرواني :
على أى أخلاق الزمان أعاتبه وما هو إلا صرفه ونوائبه
تفرّى أذمى وهو بُـتـر شِفاره وجافت جروحي وهو صم مخالبه^(٢)
نُدوب تقنى هذه إثر هذه وداء إذا ما باخ أو قد صاحبه^(٣)

(١) وردت في الديوان بضم الميم وسكون الثاء ، وفتح اللام وأفضل أنها مثلى بكسر الميم واللام

(٢) جانت : بلغت الجوف ، وصم : جم أصم وهو الصلب المتين .

(٣) باخ : خد .

شغلت يدي حيناً بعد ذنوبه وزدن فقد تاركته لا احاسبه

نصحتك لا تخدع بسنة وجهه فشاهده حسن تشوه غائبه
ولا تتمهد قعدة فوق ظهره فما هو إلا ضيغم أنت راكبه

تصاممت عن داعي المنون مغالطاً وإنى على طول السكوت مجاوبه
وقدمت غيرى جنة أتقى بها ومن يوق من راميه لا بد صائبه
أخلأى ، أيم الله أطلب ثأركم من الدهر، لو قد أدرك الثأر طالبه
أفى كل يوم لى قضيب مُخالسٍ وذخر نفيس منكم الموت غاصبه
وكم منكم كالنجم رعت به الدجى زمانا خبا بعد الإضاءة ثاقبه

فأنت ترى من خلال هذه الأبيات شخصية بكاء جازعة ، تؤذنها
الفواحش بأنها إلى ربها راجعة، يتنخل الموت صفوة أعوان صاحبها، ويخطئه
غير مستقر ولا آمن ، فثله كراكب الأسد لا يبقى إلا فزعا ، ولا ينزل عن
ظهره إلا مأكولا ، ثم هو عاجز عن رد عاديات الردى وطلب الترم من
الدهر ، فليس له إلا أن يستكين، ويصبر على آلامه الممضة وأحزانه المقضة
إلى أن تحيط به من قانص الأرواح :

حبائل مكتوب لها نصر كيدها من الله ، لا يمحى الذى هو كاتبه
على أن الأسى قد وجد من قلب ذلك الشاعر الشيعى الحزين بطبعه
أخصب مرتع وأطيب مقام

ومن هذا الموجز الذى قدمناه يتبين للقارىء أن شخصية مهيار كانت
مرنة تشكلت بأشكال الأحداث وتلونت بألوان الزمان ولبست لكل حال
لبوسها من رخا وسخط ، ومرح وضجر ، وقناعة وجشع ، وصباغة وعفة ،
وترفع واتضاع

مأخذ على شعر مهبّار

لسنا في هذا الباب بمحاولين أن نستقصى جميع ما يؤخذ على « مهبّار » في شعره ، وليكننا سنذكر بعض تلك المأخذ على سبيل المثال جانحين إلى الإيجاز ، معتذرين لقارئ الديوان إذا كنا قد تركنا مأخذاً جديراً بالتنبيه إليه .
أولاً : وأول تلك المأخذ خطأ عروضي في أحد بحور الشعر وهو « مخرج البسيط » فالمعروف أن تفاعيله :

مستفعِلن فاعِلن فعولن مستفعِلن فاعِلن فعولن

وبينما يسير مهبّار في هذا الوزن على تفاعيله الصحيحة نراه يخطئ فيجيد عنها إلى مستفعِلن مستفعِلن فعولن — مما يحدث في وزن البيت ثقلاً يحسه لسان القارئ ، وتنفر منه أذن السامع ولو كان ممن لا يلمون بفن العروض - ومن ذلك ما وقع فيه في بائيته في أبي المعالي هبة الله بن عبد الرحيم في نيز سنة ١٥٤٠ والتي مطلعها ^(١)

يادار لا أنهج ^(٢) القَشِيبُ	منك ولا صَوَّحَ الرطيب
ومنها : وكان عطرا كما عهدنا	مشى الصبا فيك والهبوب
فرب ليل ثَرَأكِ فيه	بين نحور العشاق طيب
عجنا وليل المطى ليل	بعد وصوت الحادي صليب
وما نقضناه من طريق	من حيث رحنا عنه قريب
فقال صبحي أضل هاد	أم خدع الحازم الأريب ؟
ليس أوان التعريس هذا	قلت : هو الشوق لا اللغوب .

وقد وضعنا للقارئ خطأ تحت كل مصراع لا يتمشى مع الوزن ، ولنا من ذوق القارئ شاهد وحكم ، ويلاحظ أن بعض هذه الآيات يمكن

إصلاح خطئه على أنه من قبيل التصحيف أو التحريف بسبب جهل النساخ -
كأن نقول في الأول « بما تحته خط » مثلاً

بين نحور العتاق طيب

وفي الثاني - بعد وصوت الحدا صليب

وفي الثالث - من حيث رحنا به قريب

وفي الرابع - ليس أوان المقام هذا

ومع ما يبدو من ظاهر المجاملة للشاعر في هذا الإصلاح وإلقاء التبعة
على النساخ فهناك اعتبارات لها وزنها تحول دونه أهمها

١ - أن القصيدة بها ما لا يقل عن خمسة عشر بيتاً مختلفة ، مما يضعف

احتمال التحريف

٢ - أن هذا الخطأ العروضي قد تكرر في قصائد أخرى من هذا البحر ،

كما في لاميته . في زعيم الملك أبي الحسن بن عبد الرحيم في النيروز ومطلعها^(١) :

يُذْنِبُ دَهْرٌ وَيَسْتَقِيلُ وَيَسْتَقِيمُ الَّذِي يَمِيلُ

وربما حنت الليالى ثم لها مرة غَفُولُ

فاسر فإن الدنيا طريق^(٢) أسهل ميل ، وشق ميل

أبناء عبد الرحيم أفق لم يهتضم شمسهُ الأفول

لا تحسبوها إذا توارت أن التوارى لها نزول

فالأسد أسد في الغيل والنـ صول في قربها نـصول

إذا زعيم الملك اقتفاهم يحمى من الضيم أو ينيل

وقد وضعنا لك تحت الأبيات غير مستقيمة العروض خطأ ، على أن

الاختلال في البيت (فالأسد أسد) جد ظاهر

وكذلك جاء في لامية أخرى من نفس (بحر مخلع البسيط) في مدح

كمال الملك أبي المعالي - هذا الخطأ بعينه ، فطلعها^(٣)

(١) ج ٣ ص ١٧٤ (٢) صواب عروضة - فاسرفان الذي طريق

(٣) ج ٣ ص ١٥٧

يا دار ما أبقت الليالي منك سوى أرْبُعٍ بَوَّالِي
مستقيم الوزن — ثم يحدث الخطأ في الآيات التي تليه كقوله
وفي الغبيط المومى إليه بدردجى من « بنى هلال ،
وقوله

بمن أحل الشكوى وألقى ومُسوقَ أشجاني الثقال
يدل كل ذلك على أن الخطأ خطأ الشاعر ، وليس إهمال الناسخ
وقد عثرنا على أخطاء عروضية أخرى رجحنا إلقاء تبعثها على عدم دقة
النسخ أو الطباعة من مثل قوله
ودعنى إلى هـواه سجايا هن صر في عن سواه وردعى^(١)

والقصيدة من الخفيف ، وعلى ذلك فصواب البيت
هن صر في عن سواه وردعى
هذا إلى جانب بعض أخطاء أخرى لاحظها حضرة الأستاذ الفاضل
المشرف على طبع الديوان ، وعنى بتصحيح معظمها تصحيحا دقيقا
ثانيا : ومن تلك المآخذ ما يتعلق بالمعاني ويمكن تلخيصه فيما يأتي
١ — تكرير المعنى الواحد في شعره كقوله في الوزير المغربي في مدحه
ومدح آبائه

زدت وما انحطوا ولكنها زيادة البدر على الكوكب
وقوله مرددا نفس المعنى في أبي طالب محمد بن أيوب :
زيادة البدر بشعشعائه على ضياء الكوكب الثاقب

ومن مثل قوله في أحمد بن عبد الله الكاتب :
ملكك فؤادى عند أول نظرة كما صاد عذريا أغن ريب

ومن نفس المعنى فى الكافى الأواحد
أحن إذا الوفد استقلوا لقصدكم حنين الفتى العذرى مرَّ برَّ بَرِّ بَرِّ
ومنه - فى شعره مخاطباً أبا طاهر بن حماد
جامنى أنك مشعوف به شعف العذرى بالحشف الريب

٢ - قبح التشبيه ويتصل به قبح الاستعارة التى يتوقف حسنهما أو قبحهما
على مدى ذوق الشاعر وتوفيقه فى اختيار المشبه به ، ولا نقصد بذلك إلى
أن « ميار » قد خلا شعره من التشبيه المحكم المبتكر فله تشبيهات غاية فى الروعة
والأحكام من نحو قوله مخاطباً « على بن محمد البندارى » الكاتب خليفة
الكافى الأواحد

وغيرك من سكنت إليه كرها كما سكن العذار إلى المشيب
وكقوله فى وصف البرق

كأن ما لاح منه وهنا على شباب الدجى مشيب .
وايكن ما أخذناه على « ميار » فى هذا قد وقع فيه الشعراء غيره بما
فيهم أبو الطيب فمن خطأ تشبيهات « الديلى » ما سبق لك فى البيتين الذين
قالها فى « الكافى » وأحمد بن عبد الله ، لأن الشاعر لم يزد على أن جعل
مدوحه عادة يشبب بها

وكقوله لأحد مدوحيه من بنى مزيد

وتظلم آمالى لديك ومطلبي ووجهك من تحت اللثام أخو البدر
وكثيراً ما وقع ميار فى ذلك الخطأ مع معظم مدوحيه فشبههم بالبدور
والسكواكب وبالشمس مما لا يليق بصفة الرجال .

ومن هذا القبيل خطاب الشاعر لسعد الملك بن حاجب النعمان سنة ١٧٤ هـ:
ورثت فضلاً لو قنعت لكفى لكن أبيت غير ما تكتـ سب

كاليث لا تحلو له فريسة لا ينتقى فيها ولا يخلب
حوانت إعظاما وقد مثلت لى رائد عيني، وقلت تكذب
أدمية صيغت أم البدر هوى وبشر، أم ملك مقرب
معجزة جاء الزمان غلطا بها وآى كلهن عجب

فبينما تراه يشبه الرئيس الممدوح فى إثارة مكسوب الفضل على موروثه —
بالأسد الذى لا تحلو له إلا الفريسة التى يتعب أسنانه فى انتقاء دهن عظامها،
ويعمل مخالبه فيها — وهو حسن — تراه يسقط فى التشبيه التالى إذ يتصور
ممدوحه دمية مصوغة، وبذر آهاوياً بما لا يستسيغه الذوق العربى، ثم يقلل
من قيمه التشبيه الأخير بجعل المعجزة غلطاً — إلى غير ذلك مما لا يتسع
المقام لاستقصائه من التشبيهات غير الموفقة

ومن قبيح استعاراته قوله للوزير أبى القاسم المغربى
كم أجهضت قبلك من عدهم لها شهور الحامل المقرب
وولدت وهى كأن لم تلد أم إذا هى لم تنجب
والضمير فى أجهضت للوزارة، فقد شبهها بالحامل التى أجهضت، وقبح
المشبه به هنا ظاهر لا يحتاج إلى تشرىح .

وقوله فى آباء ذلك الممدوح نفسه ومن نفس القصيدة :

تسلقوا المجد وداسوا العلا وطرقها يمما لم تسلحجب^(١)

فأى إزاراء بالعلا أقبح من جعلها مداساً لأقدام الممدوحين، وكيف يتحلى
المرء ويفخر بما يطؤه بأقدامه أما كان الأليق أن يقول تسلقوا المجد
وراموا العلا أو ونالوا العلا، ؟ سأترك الجواب لذوق القارىء .

وكقوله فى المفرج بن على بن مزيد، مشيراً لأنه نفحه قصيدة مدح
بناء على رغبة الممدوح ووعد عطاء جزلاً لم يوفه

(١) يهماء : فلاة مضية، وتلجب : تسلق .

وأمرتموها^(١) وارتجعت صدأها فهل تستحلون النكاح بلا مهر
فأى ذوق يقبل أن تشبه القصيدة بالزوجة المخطوبة ، والعطاء عليها
بالصداق ؟

وكقوله في « أبي القاسم بن ماكولا ، حين سافر من بغداد إلى البطيحة
» ما بين واسط والبصرة ، متقلدا إياها :

ويحسب بدر « عجل ، أن ليلي له من بعد غيبته صباح
وأنى بعثده بمئى ولحظ ينزعنى إلى جندل طراح
إذن ففكرت بعل المجد منه وبنت من العلاء ولا نكاح
فأى رجولة تقبل أن تكون زوجة فاركا من مجد الممدوح الذى تعتبره
بعلا ، وبائنا من العلاء ، ولكنها رجولة غير عربية

٣ — عدم الدقة فى استعمال ألوان البديع ، ومن ذلك المقابلة فى البيت
الآتى

ما أذل الخصب فى دار الأذى والذ العز فى دار الجدوب
فليس هناك تضاد واضح بين اللذة والعزة ، ولا أدنى تخالف بين الخصب
والعز . . وإنما تصح المقابلة بين دار الأذى ودار العز وبين الخصب
والجدوب ... وكان ذلك اللون البديعى يكون أظهر لو قال مراعىا الترتيب .
ما أمر الخصب فى دار الأذى وألذ الجذب فى العز الرغيب

ثالثا : وقع فى كثير من المخالفات للأقيسة والقوانين النحوية المشهورة :

١ — كإدخال ياء المخاطبة على الماضى فى قوله

أردتبنى لئلاكنى نفاقاً سليم الوجه ذوظهر مريب^(٢)

(١) الضمير يعود على البكر فى البيت قبله ويقصد بها مدخته . (٢) ج ١ ص ١٥ .

٢ — وكإبدال همزة القطع بهمزة الوصل في مناسبات كثيرة كقوله في
أبي المعمر بن الموفق يمدح آله ^(١) :

إذا ولدوا فتى سعت المعالي تبأشرُ بينها بالإزدياد
وقوله في جلال الدولة — متحدثاً عن تسمية كسرى للمهرجان :
وشق له من اسم الشمس وصفا يصول به صحيح الإشتقاق

الشريف الرضى ومهيار

أو الأستاذ والتليذ

إن الموازنة بين شاعر وشاعر من الأمور الصعبة المركب إذ لا قانون
يضببطها ولا قاعدة تضمها وإنما مرجع ذلك الذوق والوجدان ، وما أكثر
اختلافهما في بنى الإنسان ، وقديما خاض أولو النظر بالشعر ونقده هذا
الموضوع ، فتراهم قد فضلوا شاعراً على آخر لبيت قاله فصادف من نفوسهم
هوى فإذا سمعوا من غيره غيره فضلوه وهكذا تختلف آراؤهم تبعاً لمدى
تأثرهم بما يسمعون .

على أن الموازنة بين شاعرين تكون أيسر تناولا وأكثر دقة إذا عاشا
في عصر واحد وقالوا في غرض واحد

والشريف ومهيار ربيبا عصر واحد ضمتهما بيئة اجتماعية واحدة
وأظلمتهما دوحة أدبية واحدة ودانا بعقيدة واحدة ، وشربا من معين فكري
واحد ، إلا أن الشريف قد سبق مولداً ونشأة بما يقرب من سبع سنوات ،
ونضج تفكيره مبكراً وقال الشعر بعد العاشرة من عمره بقليل .

كما أن الشاعرين اتصلا اتصالا وثيقاً ما يقرب من ربع قرن — لأن

الشریف عاش حوالی عشرين سنه بعد قصیده مہیار المیمیة فی تفضیل
الفرس والی یمدح فیہا أهل البیت ، فهل یعقل أن یکون ذلک قبل مرور
مدة علی اختلاطہما تکفی لتأثر الناشئ المجوسی بمبادئ التشیع ، وإذا صح
ما یرویہ لنا المؤرخون من أن « مہیار » تلیذ الرضی وأنه تلقن عنه فن
الشعر فإن تلك القصیدة الی أو مانا إلیہا لا یعقل أن تجود بہا قریحة ما ابتداء
قبل دربة طویلة ومعالجة لنظم الشعر وقتاً غیر قصیر

لهذا کله لم یکن بغریب أن یصبح « مہیار » من الشریف کالظل من
الجسم ، والصدی من الصوت وأن یکون حتی فی إنتاجه الأدبی صورة
مصغرة — قلیلا — لأستاذ یقتنی أثره وینهج نهجه ، ومما یأتی ستعلم إلی أی
مدی کان تأثر الرجل الأعجمی الدیلی ، بالشریف القرشی .

أولا لقد کان کل من الرجلین شاعراً كاتباً ، فالشریف المعروف
بشاعریته الجبارة کان كاتباً مجیداً إلی أبعد مدی ، حتی لیقال إنه مفتعل
« نهج البلاغة » المنسوب « للإمام علی » ، أو معظمه ، ومہیار فوق کونه
شاعراً کان كاتباً — حتی أن « أبا الفرج الجوزی » صاحب المنتظم ، ذکره
بعنوان « أبو الحسن مہیار بن مرزویه الکاتب الفارسی » وقد قدمنا لک أنه
اشتغل بالکتابة فی دیوان الخلافة ببغداد .

ثانیاً : تشابها فی الأغراض الشعریة الی تناولها فکلا الشاعریین أجاد
المدیح والرثاء ، والفخر والهجم ، والوصف والغزل ، والشکوی والعتاب
إلا أنهما یتفاوتان فی تلك الأغراض من حیث الاتجاه .

فدائخ الشریف یدو علیها طابع الإباء ، ومدائخ مہیار یغلب علیها
الریاء ، وتعلیل ذلک أن الشریف لم یکن متکسباً علی حین تکسب تلیذه
بشعره ، هذا فضلا عن مرکز الشریف الاجتماعی الذی جعله مخطوب الود
مرهوب الجانب ، وله من محتده ، ومنزلة أیبه « أبی أحمد الموسوی »
جاه عریض .

كان مهيار يمدح الرؤساء والوزراء والكتّاب وغيرهم من الأصدقاء وأشرف العلويين وكان أكثر مدحه لغاية الارتزاق ، وبدافع هو حب المال — أما أستاذه فكان يمدح أمراء بني « بويه » ويمدح الخلفاء وأقذاذ الوزراء فاعتبر شاعر الخاصة وقد كان مدحه للبويهيين بعد « عضد الدولة وصمصام الدولة » اللذين في عهدهما ذاق أبوه ألواناً من العنت من سجن وتشريد ، ومصادرة أملاك — فلما تولى « شرف الدولة » وأطلق سراحه هز حسن الصنيع عواطف الرضى فمدحه ومن ذلك الحين ابتداءً يمدح البويهيين بعد أن كان لا يمدح غير الخلفاء ، وعلى حين كان تلميذه الديلي لا يجرؤ على مدحهم .

وكان الرضى يمدح نواحي الفضل والإصلاح في الرجال لأنه كصالح اجتماعي يفخر بالفضيلة أحب المصلحين والفضلاء

لقد مدح كل من الشريف ومهيار « محمد بن خلف » الملقب بفخر الملك ، وزير « بهاء الدولة » ثم وزير ابنه « سلطان الدولة » وقد نهينا في باب المديح إلى قصيدة مهيار في ذلك الممدوح وهي اللامية التي مطلعها .

أروم الوفاء الصعب بالمطلب السَّهْل

وأرتاد جود الحب في منبت البُخْلِ

وسنذكر للشريف مدحة في نثر الملك نفسه لتدرك بنفسك — وقد قال الشاعران في غرض واحد وممدوح واحد مدى الفرق بين مديحيهما .

تبدأ مدحة مهيار بالغزل في تسعة أبيات ، وفي العاشر يتخلص إلى الممدوح إذ يقول^(١)

ومالي « ونخر » الملك ، جارٍ نصره	بنفس كنفسي لا أضن ولا أغلي
وعسَّلم عزا كل قلب ووسمت	يداه ببسط الجود كل يد غفل
رأى غير معقول على الغيب رأيه	وجاد نخيط المزن ليس بمنحل

وأعجز قول السائلين نواله وإن كان حظى منه يمشى على مهل

ثم يبين أن ما أصابه من فيض الممدوح قليل لا ينفع غلته ، على كثرة
عمومه الناس مع أنه أسبق في الاتصال به من غيره من الشعراء الذين
لا يستطيعون مجاراته

أرى عارضا قد طبق الأرض ماؤه وعم وربعى منه ليس بمبتل
وجارين لو مسوا غبارى تجملوا وقد وصّـلوا بعدى وقد وصلوا قبلى
أتوسع قدامى — وحاش قياسكم خطى قدم لو قد حذت ما حذت نعلى
شرايط نعنماكم واحسان جودكم ترى جذبكم ضبىعى ، وحملكم ثقلى
فإنكم لو تنفضون عيابكم لعز على التفتيش أن تجدوا مثلى

ويستمر بعد ذلك فى تقرىظ أشعاره فيقول
ومنتخبات إن دَهِى الشعر هجنة الأ (م) بوة راحت وهى مخبورة الأصل
إذا ما رأيت النجم منها مشرقا شهدت — ولم ينسب أباً — أنه نجلى (١)

ثم يبكى حظه ويعود إلى تحقير من أفادوا من خير الممدوح دونه ،
ويستحثه على العطاء ، ويهجو حاسديه :

وهل نافعى يوما وحظى قاعد إذا نهضت بى همتى أوسعت رجلى
ولما منتقم بالندى فعطفت على وأعلقت بمعروفكم حبلى
حماني نداكم صفوه وحلاله خبيث اللسان دونكم كدر الفِعل
إذا مضغ الأعراض كان عدوه ومولاه فى فيه خليقين بالآكل

(١) جاء بذيل الدبوان أن نسج البيت صناعة غير ملتئم ، ولا أقر ذلك لأن معنى البيت أن
أشعار مهبّار كالنجوم ممتازة على غيرها من الأشعار فاذا ما رآها الممدوح غير منسوبة لقائلها
عرف أنها لمهبّار .

أمانئُ لي فيكم أُمات نشاطها فلا كان من قبل الأمانئ في حل
وما والذي أحياءك الجود بعدما لها الناس عنه واطمأنوا إلى الثُّكل
جزعت لوفر أخطأتني سماءه وصابت بطل أرض غيرى أو ونبل

فإني على عض الزمان وحمله صليب قناة الصبر جلد على الثقل
أحب الجَدَّ يأتى جميلاً منوهاً وأقل الغنى المجنوبَ في رسن الذل
ولكن يظن الناس أنك مانع لزهدي في مدحى وشكك في فضلى

وبعد أن يعرض بغير نخر الملك من الممدوحين البخلاء يقول :
أبنى ونوّه بي قرب صنيعه زكالك فرعاها ولم تشق بالأصل
ويختمها بالدعاء للمدوح بأن يبقى معـدوم الشبيه ، وبدوام العز مدى
الدهر ما لبي الملبى وطاف الطائف بالبيت ، يدعو له الحبيج أن يرعاه الله
لصيانة الحرث والنسل وذلك في قوله

بقيت بلا بعد تراعى انتظاره كما أنت إن عد الملوك بلا قبل
يَعُدُّ لك الأعياد متصل العرى من العمر منظوم العلائق في الشمل
مدى الدهر ما لبوا فظافوا فخللوا عن البدن يوم النحر مثنيه العقل
وما نسلوا للنهر داعين من د منى رعى الله د نخر الملك ، للحرث والنسل

أما قصيدة الشريف فسنورد لك معظمها قبل الموازنة ؛ وقد كتب بها
إلى نخر الملك وهو بفارس

أحق من كانت النعماء سابعة عليه من أسبغ النعمى على الأمم
وأجدر الناس أن تعنو الرقاب له من استرق رقاب الناس بالنعم
إذا سما فإلى العلياء نهضته وإن مشى فعلى الأعناق والقمم
لله أم تلقته براحتها ماذا تلقى إلى الدنيا من الكرم
كم غبت عنه وما غابت مكارمه ونمت عنه بآمالى ، ولم ينم

لا يتبع المال أنفاساً مصاعدة ولا يعير العطايا زفرة الندم
يا ممرضاً بالمساعي قلب حاسده على العلا ومداوى الفقر والعدم

أقام سوق المعالي وهى باثرة مجالُ عزمك بين السيف والقلم
ففى النزال يد حمراء من علق وفى النوال يد بيضاء من كرم
أعيا الرجال وإن عزوا وإن كرموا مكانُ كفيك فيها من ندَى ودم

فأنت ترى الشريف فى قصيدته شاعراً يقيم وزناً للمثل العليا — مدح
« نخر الملك » لا ليقال إنه شاعر بارع أدرك بثنائه على الممدوح شرفاً
ومجداً ، ولا لينال عطاء هو عنه فى غنى وإنما أثنى عليه لمقصد أسمى ، وهو
أن « نخر الملك » وزير عظيم وسياسى — حازم ومصلح كبير ، وتلك صفات
جديرة بالتقريظ والإطراء فكان محور قصيدته الكشف عن مناقب ممدوحه
التي يحملها فى سعة نعمته التي لم يضمن بها على الناس حتى استرق رقابهم
وأنه دائم الأيادى على الشاعر ، فى القرب والبعد ، عند التأمل فيه وعدمه ،
وأنه يعطى راضياً فلا يندم على أثر عطاياه التي قضت على الأجذاب ، ثم
وصف سعيه بأنه فوق سعى الحاسدين لعلاه ، وأنه جمع بين طرفي الشجاعة
والبلاغة وأن يده فى هول المعركة حمراء من كثرة ما يسيل من الدماء وفى
السلم بيضاء من غزرة العطاء ، ثم أبان أنه فى الحالين : الشجاعة والكرم
قد أعجز لاحقيه مهما عزوا وكرموا

وأنت ترى كذلك الشريف شاعراً يتوخى مدح الرجال بما فيهم
فلا يبالغ بمبالغة مهيأ وتراه عزيز النفس فلا يتملق الممدوحين تملق تليذه
وهو : أى الشريف : وإن بدأ بعض أمداحه بالغزل لم يسرف إسراف
مهيأ فكثيراً ما كان يؤثر الدخول على الموضوع من غير مقدمة ، أو
بمقدمة فى الفخر بشجاعته أحياناً

ولئن كان أقصر — فى أمداحه — من تليذه نفسا ، إلا أنه كان أشرف معنى ، وأعلى اسلوبا .

أما فى الهجاء فيكاد الشاعران يتشابهان موضوعا وعفة لفظ ، ولقد كان محور هجائهما ذم الزمان والإخوان والأقسام وقد سقنا إليك أمثلة متعددة من شعر مهيار فى هذا الغرض وإذا قرأت قول الشريف

نظرت إلى الدنيا بعين مريضة ومالى من داء الرجال طيب
فمالى طول الدهر أمشى كأنتى لفضلى فى هذا الزمان غريب
إذا قلت قد علقت قلبى بصاحب تعود عواد بيننا وخطوب

علمت أنه فى موضع الأستاذ فى ذلك الغرض كذلك

على أن سر الشكوى عند الشاعرين ليس واحداً ، فإئن كان عند مهيار خيبة أمله فى الزمان والناس وقلة المال وما إليها مما يدخل فى دائرة الآمال المحدودة . فلقد كانت شكوى الشريف من خيبة آمال أوسع محيطاً ، وأسمى مكاناً فما كان تواقا لجمع المال والسعى للحصول عليه — وهو فى فضل منه — ولا كان مقصور الأمانى على منصب يتولاه مما كان غاية أدباء ذلك العهد ، ولكنه كان يريد أسمى مكان فى الدولة ألا وهو عرش الخلافة ، واضطر فى سبيل ذلك لإحسان صلته بالبويهيين ليتخذ منهم سنداً ، وبالحدائين ليكونوا له عضداً

ويدخل فى ذلك الغرض بكاء الشباب والشكوى من المشيب ، فكلا الشاعرين شاب صغيراً ، وكلاهما أكثر من التبرم بالمشيب فى شعره وعلل تعليلاً لطيفاً لبيض الشعر معجلاً ، وقد قدمنا لك عند تقدير الفترة التى ولد بها مهيار — أمثلة لكليهما

ومع إحسان مهيار ، التعليل — من نحو ما أسلفنا لك — فما استطاع أن يبدع إبداع الرضى ، فى قوله

في قوله يرثي ابنة أحد أصدقائه
تخطو وما خطونا إلا إلى أجل
والعيش يؤذنا بالموت أوله
يأتي الحمام فينسى المرء مُسْنِيَتَهُ
ترخي النوائب من أعمارنا طرفا
لا تحسب العيش ذا طول فتركبه
تروغ عن طلب الدنيا وتطلبنا
يقودني الموت من دارى فأتبعه
والمرء يطلبه حتف فيدركه
ليس الفناء بمأمون على أحد
وكذلك ترى قصيدته في رثاء ابنة سيف الدولة

نغالب ثم تغلبنا الليالى وكم يبقى الرمي على النبال
معارضاً لامية المتنبي في أخت سيف الدولة « نعد المشرفية والعوالى ،
وإن رجلا يستطيع أن يجعل مرثيته كلها تقريبا على هذا النمط من
الحكمة جدير بكل فضل وتميز

أما الوصف : فالشريف وتليذه لم يجيدها كغرض مستقل ، وإنما جاء
في شعرهما عن طريق الاستطراد . في تضاعيف الأغراض الأخرى ، وقد
مثلنا لهذا النوع في شعر مهبّار من وصف السفينة ، والناقة ، والصحراء
وغيرها ، وكذلك فعل الشريف في وصف الأسد والحية — وقد انفرد
« مهبّار » بوصف كثير من الأشياء الدقيقة مما تحت حسه وما لم يتعرض له
« الرضى » وقد أشرنا إلى أن مهبّار قد جرى فيه مجرى التعمية والإلغاز .

وأما الغزل : ففيه يتشابه الشاعران من وجوه مختلفة :

١ — يتشابهان في أنهما أحبا فأخفق كل منهما في حبه^(١) كذلك كانت

(١) أخفق الشريف في الزواج من فارسية — هي ابنة أبي على وزير بهاء الدولة ، وأخفق
مهبّار في الزواج من عربية أصيلة فيما يظهر

عاطفة كليهما نها بين محبوبات متباينات اسما وموطنا كما ورد في شعرهما ،
والمعروف أن الشريف كان يحب في العراق ، وكانت به لواعج شوق لطيبات
من الهند وفارس ومصر وغيرها بحكم اقتتانه بأولات جميعاً حين تقع عليهن
عينه في موسم الحج ، وكانت له إمارته ، ولقد كان مهيار محاكياً أستاذه في
ذلك ، وكان « لمهيار » في غزله تلك الحجازيات التي ذكرنا لك منها أمثلة في
موضعها إلا أنه كان في ذلك صورة للشريف كما كان العرجي صورة لعمر
٢ - والمتصفح لشعر الشاعرين يجد شهما كبيراً بينهما في أدب الغزل

وعفته ، وتبرئة كل منهما نفسه مما يريب - كقول الشريف
يشكو الحبيب إلى شدة شوقه وأنا المشوق وما يبين جنائي
وإذا هممت بمن أحب أمالني حصر يعوق ، وعفة تنهاني
وكقوله

يعف عن الفحشاء ذليلاً كأنما عليه نطق دونها وحجاب^(١)
٣ - ومن العجيب أن الشاعرين قد اتفقت أكثر أسماء جرائهما
والأماكن التي أظهرنا حيننا نحوها من « ظمياء » ، « وسلع » ، « ونجد » ، « ومنى »
« والخيف » ، « وجمع » ، وما إليها مما يدل على قوة تأثير التليد بأستاذه .
أما الفخر : فقد اشتركا في بعض نواحيه ففخر كل منهما بأشعاره واتهم
الشعراء بسرقة معانيه - فيقول مهيار مباهياً بأشعاره ومعرضاً بمن يسرقون
معانيه مخاطباً « نخر الملك » .

ومهما تعر من نعمة فجزاؤها على الله ثم الشعر عني يثيبها
بكل شرود يقطع الريح شوطها ويسرى أمام الغاسقات دبورها
يروقك منها جزلها وحميسها إذا راق من أبيات أخرى نسيها

(١) راجع ماقدنا لك من أمثلة على ذلك من شعر « مهيار » عند الكلام على غزله .

(٢) بيوخ : يبرد

ترى الناس خلقى يلقطون بديدها ويمجبهن من غير كد غصوبها
جواهر لى تصديفها من بحورها صحاحاً ، وللعادى المغير ثقبوها

• • •

ويقول الشريف فى الفخر بشعره

وعندى لك الغر التى لانظامها يهى أبدأ ولاييوخ^(٢) شهابها
وعندى للأعداء فيك أوابد لعب الأفاعى القاتلات لعبها
ويقول فى سارقى أشعاره

كأن بنى غبراء إذ ينهبونها أجالوا على مال بذى الدوح سارح
يرجون منها والأمانى ضلّة رجاء نتاج الحمل من غير لاقح
أباغث أضرتها السفاهة فاغتدت تخطف هذا القول خطف الجوارح
دَعُوْاورد ماء لستم من حلاله وحلوا الروابى قبل سيل الأباطح
ولا تطلبوها سمعة فى معرة تحدث عنكم كل غاد ورائح
نحول الفتى خير من الذكر بالخنا وجرذبول المنديات^(١)، الفواضح

كذلك فخر كل منهما بعفته وفضله ، وخلقه ، وباهى كل بحسبه ، وإن
تفاوت الحسبان فالشريف عربى يسرى نسبه فى الذوائب من قريش ،
ويربطه بسلسلة عترة البيت النبوى ، قرابة قريبة — أما مهيار فكان من
أسرة غير معروفة بالجاء والحسب فاضطر إلى المباهاة بملوك فارس الذين
انتحلهم له آباء وأجداداً

لم يقف التشابه بين الشعارين عند حد الأغراض ، فقد تشابها فى تأثر
كل منهما بخلق الشعراء ، والشعر الذى يرهف العواطف كثيراً ما يثلج حد
المبادئ ، ويفل من مضاء العهود ، ولهذا السبب تورط كثير من الشعراء
وعلى رأسهم أبو الطيب فى مغامر التناقض

(١) المنديات : المراد بها الخُجَلات .

لقد مدح الشريف الطائع ، وجعله ملاذه دون غيره ، فلما تولى الخليفة
القادر بعد إسقاط الطائع ونهب نفائسه وماله ، وكان بحضرته الشريف
الذى هرب ناجياً بنفسه — لم يلبث أن مدح القادر

وكذلك فعل مهيار ، فقد مدح « الكافي الأوحى » وبين أنه المخصوص
بأمداحه ، وأنها حرام على غيره ، ثم عاد فمدح خلفه ، وكان يؤم كل وزير
من مدحهم — وما أكثر عدتهم — بأنه رب نعمته والمنطق بعطاياه لسانه
بالشعر ، وأنه سُوءٌ من أجل مدائحہ فعزت على الطالبين سواه ، فإذا
ماتولى غيره — هناه واستتبع التهنئة والمدح رمى سلفه بالقصور ، وإظهار
الوزارة بمظهر العروس لم تجد أكفاء حتى ظهر ذلك الممدوح الجديد ،
خطبته قبل أن يخطبها وسعت إليه دون أن يسعى إليها .

❖ ❖

مما تقدم يتضح لك أن الشبه كان كبيراً بين « مهيار » وأستاذه ، وأن
هناك اختلافاً بين شعريهما من وجوه أظهرها الأسلوب فهو عند الشريف
أقوى لتمكّنه من اللغة حتى ليندر أن تجد في شعره سقطاً مما يبدو في
شعر « مهيار »

وفوق ذلك كان لشعر الرضى مألوف من شمم وإباء مما لم يتناول
إليه مهيار . ويبدو لدارس ديوانى الشاعر أن مهيار أهمل كثيراً من
القوافي ، فلم يقل فى الثاء والحاء والذال والزاي والشين والغين والظاء مما قال
أستاذه فيه ، ويظهر أن لفارسيته أثراً فى ذلك إذ لا يكاد يكون لمعظم
تلك الحروف وجود فى اللغة الفارسية .

❖ ❖ ❖

بعض ملاحظات على طبع الديوان

ليس من الإنصاف في شيء أن نتغاضى عن تسجيل الفضل الأكبر للأديب الفاضل الأستاذ أحمد نسيم على ما عانى من مشاق وقام به من مجهود مشكور في الإشراف على طبع الديوان وتصحيح ما صادفه من أخطاء جاءت نتيجة جهل النساخ ، أو طمس التقدم لبعض الكلمات ، ويستطيع أن يدرك ذلك المجهود من يقرأ الديوان قراءة استيعاب وإذا كنت قد عنت لى بعض الملاحظات على صغائر قد فاتته التوفيق إلى إصلاحها ، أو أصلحها إصلاحا لم يصادف الدقة التامة ، فما ذلك بمزر بفضلته وكفاه فخاراً أن تكون تلك الملاحظات معدودة وسأذكر أمثلة منها

١ — جاء فى الجزء الأول صحيفة (٣٢) للشاعر يصف قصائده وطواعيتها له .

كل فتاة قر لى شماسها وذل فى فَوْدَى منها ما صعب
فقد جاءت كلمة فودى مشكولة هكذا — والصواب — (وذل فى
قَوْدَى ^(١)) إذ لا معنى لأن يذل صعب القصائد فى فَوْدَى الشاعر لأن
الفودين هما شعر جانبي الرأس مما يلي الأذنين .

٢ — وجاء فى صحيفة (٧٢) من الجزء الثالث . فى وصف هيفاء
لم تعنها هزة فى قدها إنه من صفة الرمح الخطل
وهو تصحيف والصحيح . (لم تعبها)

(١) فى القاموس المحيط الفود تقيض السوق كالزيادة والمفادة . . . والحيل أو التى تقاد بمقاودها ولا تركب .

٣ - وجاء في الجزء الثالث صحيفة (٢٣٣) في وصف سرعة الفرس
تهفو على أثر الطراد كأنها قبس تهافت عن زناد مضرم
جاء بالديوان بذيل الصحيفة أن معنى المصرم المجذوذ المقطوع ، ومع
أن هذا المعنى ينطبق على « الصريم » أكثر إذ جاء كذلك بالقاموس ،
فإن مصرم لا يستقيم بها المعنى ، وإنما صواب المصراع الثاني :
قبس تهافت من زناد مُضَرَّم
والمضرم بتشديد الراء كالمضرم بهضم الميم وتسكين الضاد وكسر الراء ،
وهو موقد النار

٤ - جاء بالجزء الثاني ص ١٨٢ من قصيدته في مناقب أمير المؤمنين
على بن أبي طالب

فداء وافين تمشي الوافيات بهم دمع دم ، وحشا في أثرهم قطع
الليل بعدهم كالفجر متصل ماشاء والنوم مثل الوصل ممتنع
وقد رجحت أن تكون كالفجر لتتقابل مع الوصل في الشطر الثاني .
أما أن الليل متصل كالفجر فهو مالا معنى له .

٥ - وفي ص ١٨٨ من الجزء الرابع في بنات نعش « هذا البيت ،
تشنا أباهما كل نفس أنه يفنى به البأس الذي يُمِئِنُها
وجاء « بالذيل » برقم (٥) (في الأصل الفوتوغرافي والنسخة الخطية
« الناس » وهو تصحيف) ولكنني أرى الصواب ماجاء بالأصل « لأن
مقصود الشاعر من البيت أن كل نفس تبغض أباهما « أي النعش » إذ به
يحمل الناس بعد فنائهم إلى أجدائهم وهم « أي الناس » مصدر هنائها لأن
حياة النفس بم عزل عن الناس شقاء ووحشة — أما أن النفس تنها بالبأس
فهذا مالا نفهمه لأن البأس يكون في الغالب سبب شقاء النفس ، ولعل هذا
الشك الذي حمل المصحح على استبدال « البأس بالناس » منشؤه تصويره أن

اسم الموصول المفرد المذكور ، الذى ، لا يوصف به الناس . وفاته قول لييد :
ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد
٦ — وجاء فى ص ١٦٩ من الجزء الثانى فى وجوب محادثة الدهر .
ولا تشاوره فى أمر هممت به فربما لهوج الآراء أو خبطا
« أفاد المصحح فى الذيل أنها وردت بالأصل (خطا) ، فرجح إصلاحها
(خبطا) وعندى أنه إصلاح غير دقيق — لأن «خبط» فضلا عن تكررها
فى القافية بالقصيدة — لا تتناسب مع رأى — وإنما الأنسب «فربما لهوج
الآراء أو خلطا ، أما الخبط فهو بالسير أولى .

٧ — وجاء فى ص ٨ من الجزء الأول فى وصف زهرة « النيلوفر » .
حبة ماء نافع سمها وناقع سم أفاعى الصفا
وهو تصحيف والصواب ، حبة ماء نافع سمها بالفاء

٨ — وفى ص ٩٤ من الجزء الثانى البيتان .
هل لقتيل على « اللوى » نائر أم هل لليل المحب من آخر ؟
أم الفتى بجائد بمهجتـه على بخيل بقوله غادر
ومن العجيب أن المصحح قد أشار فى « الهامش » ، إلى أن لفظة غادر
(فى الأصل « عاذر ») ولا أرى غبارا على ما جاء بالأصل ، إذ المعنى هل
يجود الفتى بمهجته على بخيل اكتفاء بقول ذلك البخيل « عاذر » ، بمعنى مقصر
أو مذنب ، « وعاذر من عذر كأعذر بمعنى أبدى عذراً ، وثبت له عذر ،
وقصر ... وكثرت ذنوبه ^(١) » ، ونحن إنما نلجأ للتغيير فى الأصل إذا
لم يستقم به المعنى

٩ — ومثل الكلمة المتقدمة — كلمة تتنحل في البيت ^(١)

فقل لمن ظن البعاد سلوة لا تتنحل طعم شيء لم تذوق
فقد أشير « في الهامش » ، إلى أنها بالأصل (تنحل) وفضلا عن استقامة
الوزن بها فالكلمة على ما بالأصل لا غبار عليها لأن تتحلى ، مضارع تحلى
الشيء كحلية واستحلاه في المعنى — ويكون المراد : قل لمن ظن البعاد يسلى
المحب ، أنت لم تجرب الحب ولم تذوق طعم البعاد فلا تحكم بحلاوة شيء لم
تذقه . فما كان أغنانا عن هذا الإصلاح

✧ ✧ ✧

١٠ — وكذلك جاء في (ص ٢٥٢) من الجزء الثاني من قافيته في مدح
« جلال الدولة ، البيت :

وأسلاه عن الإيوان بقيا مقام العز في هذا الرواق
أن كلمة بقيا بالأصل (لقا) باللام — ولكن المصحح لم يقبلها بدليل
أنه استبدل بها غيرها مع أن السياق لا ينفر منها إذ معنى الآيات السابقة
لهذا البيت أن المهرجان يوم كسرى أبيك الذي شيد قواعده واشتق اسمه
من اسم الشمس ، ويقسم كسرى لورآك في هذا اليوم جالسا على عرش
هذا الملك لسعى إليك وأسلاه عن إيوانه لقياء العز مقبلا في رواق أحفاده
واللقيا فتفيد معنى المصادفة والفجاءة ، أما البقا فتفيد معنى اتصال العز وهو
ليس بمراد لأن الشاعر أشار إلى زواله كما يفهم من « وأسلاه عن الإيوان ،

١١ — وجاء في ص ٢٦١ من الجزء الثاني . في مدح أمير المؤمنين —

حين يتهم الشاعر الصحابة بتحريف أحاديث الرسول في « على » :
وهبهم سفاها صححوا فيك قوله فهل دفعوا ما عنده في المصاحف
والصواب — « وهبهم سفاها صحفوا فيك قوله »

١٢ — وفي الجزء الأول ص «٧١»، في مدح مؤيد الملك الرخجي
فإن يكن انقباضى أمس ذنباً فمئذ اليوم أقلع أو أتوب
وتحضر ناييات من لسانى فواقر ربها عبد منيب
والصحيح وتحضر تائبات من لسانى البيت

هذه أمثلة من عشرات لا يتسع لسردها هذا البحث، وقد أشرت إليها
لأبن إلحاح الحاجة إلى تأليف لجنة لمراجعة ديوان «مهيّار» وضبطه،
وتصديده بترجمة مستفيضة للشاعر وتراجم أخرى موجزه للمعدوحيه،
لأن ذلك يزيد القارئ بصراً بشعر الرجل وفهما لمراميه
وختاماً أرجو أن أكون قد قمت بإنصاف «مهيّار» بعض حقّة، وأن
يوفق الله أبناء العرب إلى نشر تراثهم الأدبي، من بين زوايا الهمود وظلمة
النسيان — إنه سميع قريب .

أهم مراجع الكتاب

- ١ — يتيمة الدهر للشعالبي
- ٢ — دمية القصر للباخرزي
- ٣ — الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام
- ٤ — المنتظم في تواريخ الملوك والأمم لأبي الفرج الجوزي
- ٥ — شذرات الذهب في أخبار من ذهب .
- ٦ — وفيات الأعيان لابن خلكان.
- ٧ — الكامل لابن الأثير .
- ٨ — تاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب .
- ٩ — تاريخ أبي الفداء
- ١٠ — تاريخ الأمم الإسلامية للخضري بك
- ١١ — نهج البلاغة
- ١٢ — ديوان المتنبي
- ١٣ — ديوان الشريف الرضي
- ١٤ — عبقرية الشريف الرضي للدكتور زكي مبارك .
- ١٥ — أعيان الشيعة ، للعايلي
- ١٦ — ضحى الاسلام للأستاذ أحمد أمين بك .
- ١٧ — ظهر الاسلام
- ١٨ — رسائل البلغاء للأستاذ الكبير محمد كرد علي
- ١٩ — الملل والنحل للشهرستاني
- ٢٠ — الفاطميون في مصر للأستاذ حسن ابراهيم .

- ٢١ — تاريخ الدولة العباسية للأستاذ حسن خليفة .
- ٢٢ — مذكرات عن الأدب العربي في عهد الدولة العباسية للمرحوم
أحمد الاسكندري بك
- ٢٣ — مقالات للأستاذ حامد عبد القادر المدرس بكلية دارالعلوم
(عن مجلة المعرفة في سنة ١٩٣١)
- ٢٤ — ديوان مهيार طبعة دار الكتب المصرية .
- ٢٥ — المفصل في تاريخ الأدب العربي
- ٢٦ — معجم الأدباء .
- ٢٧ — الأغاني للأصفهاني .
- إلى غير ذلك من المراجع

موضوعات الكتاب

صفحة

٥	تمهيد
٥	الحالة السياسية في العصر الذي عاش فيه الشاعر
١٤	الحالة الاجتماعية » » » » »
١٦	الحالة الفكرية » » » » »
١٨	الحالة الأدبية » » » » »
٢٣	نشأة الشاعر والعوامل التي أثرت في حياته
٣٧	مهبّار شاعر الشعوبية
٤٧	مهبّار شاعر الشيعة
٨١	المدح في شعر مهبّار
١٢٧	الهجاء في شعر مهبّار
١٢٩	الزنا في شعر مهبّار
١٣٨	الغزل في شعر مهبّار
١٥٤	الوصف في شعر مهبّار
١٦١	الفخر في شعر مهبّار
١٦٤	الشكوى والعناب في شعر مهبّار
١٦٨	الحكمة في شعر مهبّار
١٧٠	السراقات في شعر مهبّار
١٧٧	شخصية مهبّار كما تبدو في شعره
١٨٤	مأخذ على شعر مهبّار
١٩٠	الشريف الرضى ومهبّار
٢٠١	ملاحظات على طبع الديوان

تصويبات

صواب	خطأ	الرقم	الترتيب	صواب	خطأ	الرقم	الترتيب
نشرَ بَنتها	فشرَ بَنتها	١٣	١٠٨	سَـنِيَّ	سَـنِيَّ	١٧	٢٤
أمانيه	معانيه	١٩	١١١	سلطان	صمصام	٢	٣٠
(أَوْأَنَا)	(أَوْأَنَا)	١٩	١١٣	الطالبين	الطالبين	١٢	٣٢
غيرها	غيرها	٧	١١٤	تَنَزَّلَا	تَنَزَّلَا	٥	٣٥
المشورة	المشورة	٢٢	١١٦	كَرُمَتْ	كَرُمَتْ	٩	٣٥
صرقة	صرقة	١٦	١١٧	بِحُورٍ	بِحُورٍ	١٠	٣٥
سُلاَفَة	سُلاَفَة	٥	١٢١	بَيْئَة	بَيْئَة	١٦	٣٥
صِيَّاحٍ مُّادِّدٍ	صباح مُلَدِّدٍ	٥	١٢١	نَقُولَا	نَقُولَا	١٦	٣٥
وكأين ما كولا	وكأين ما كولا	٥	١٢٢	مَهْمَا	بَهْمَا	١	٣٦
ولا يعترض	وقد يعترض	١٦	١٢٣	يَجِدُ	يَجِدُ	٦	٤٤
لَيْسَا	لَيْسَا	٢٣	١٢٥	قَلْدٌ	قَلْدٌ	٧	٤٤
الدولة	الدو	٤	١٣١	تَفْتَقُ	تَفْتَقُ	١٤	٤٤
مَرْبِيَّة	مَرْبِيَّة	٨	١٣٢	أن بنى أمية	بنى أمية	١	٤٩
خِصَمَتْ	خِصَمَتْ	١٠	١٣٤	ويورثه علم	ويورثه على	٢٤	٤٩
تُشْهِدُ	تُشْهِدُ	١٠	١٣٤	شعبي	شعبي	١٩	٥٦
العلياء	للألياء	٥	١٣٥	شَفَفَهَا	شَفَفَهَا	٢١	٥٨
موضع	موضع	١١	١٤٠	تَعْرِضُ	تَعْرِضُ	١٠	٦١
مواقع نباه فإني	مواقع نباه فإني	٤	١٤١	مُبْدَأُ كَرْنِي	مُبْدَأُ كَرْنِي	١٢	٦١
المُخْتَبِرُونَ	المُخْتَبِرُونَ	١٨	١٤٢	و « خَيْبَرُ »	و « خَيْبَرُ »	٢١	٦١
مُيَحِّبٌ	يحب	٦	١٤٣	أَوْ بَذَرٌ	أَوْ . .	١٠	٤٤
بغضة	بغضة	١٥	١٤٥	ونكشهم	نكشهم	١	٧٠
سَـنِيَّ	سَـنِيَّ	١٦	٤٥	أَوْ الْبِكْمُ	يُكْمُ	٥	٧٥
تَنَارُجِنَ	تَارُجِنَ	٢	١٥٢	لَمْ يُطْمِعْ	يطمع	١٦	٨٤
به	فه	٨	١٥٥	أولَ عهدِه	أو عهدِه	١	٨٥
موضع هذه الجملة	وذلك في ثوب	٨	١٥٨	مالًا حَوْضَه	ما حَوْضَه	٩	٩٣
في السطر ١٤	عزمته			مُسَوِّجَةً	سمحة	١٣	٩٣
بعد كلمة الرجحي				فضائل	فضائلهم	٥	٩٥
مخالب	مخالب	١١	١٥٩	وَأَنْتَ لَمْ مِنْ ذَلِكَ	وَأَنْتَ مِنْ ذَلِكَ	٦	٩٥
لنواضع	لنواضع	١٠	١٦٢	منحول	متحول	١٨	٩٥
إثارة	أثارة	٣	١٦٣	مَزَلَّةٌ	بَزَلَّةٌ	٢	٩٦
ذاك	ذلك	٩	١٧٤	يَصُوبُهَا	يَصُوبُهَا	٢٩	٩٨
مُطْمِنٌ	طُمْنٌ	١٨	١٧٧	ككامل بن مهدي	كامل بن مهدي	٢١	١٠٣
ولا تكون	لا تكون	١٧	١٧٨	أَفَقِهَا	فأق بها	١٦	١٠٤
مُثَبِّتَةٌ	مُثَبِّتَةٌ	١٤	١٩٤	فَوَالَيْتُهُمْ	لَيْتُهُمْ	٦	١٠٧

